

مجلة الخط

العدد الخامس عشر - السنة الثانية - جمادى الأولى ١٤٣٣ هـ - الموافق - مايو ٢٠١٢ م



عبد الفتي السنان . .
واحة أمن وسط هجير الحياة

محافظ القطيف
يكرم الطلاب المتفوقين



السيهاتي والمطرود يرعيان

مهرجان "ملتقى الفنون"



عبدالله السيهاتي

شوقي المطرود

خلود آل سالم

الرسم حالة حوارية
وحديث شجي بيني وبين اللوحة



د. جاسم حسن العلوي

مبررات المنطق الأرسطي للإستقراء الناقص
والموقف الصدري منها



علي الخميس

أقوام قديمة تعاقبت على بنائها والاهتمام بها

جمعية الخليج الاخضر تتبنى مشروع إحياء عيون محافظة القطيف



الشيخ حسن الصفار

المجتمع وصناعة الرؤية



المكرم مصطفى آل سلاط

في سطور

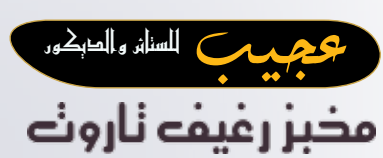


جائزة التميز في الخدمة الاجتماعية

للمهندس سعيد المبارك

حسين الجامع

ذكريات ...





آل نوح للعقارات
AI-NOUH Real Estate



آل نوح للعقارات AI-NOUH Real Estate

بيع وشراء وتأجير الأراضي والعقارات وإدارة الأملاك

القطيف - شارع الرياض - فوق الغرفة التجارية

التلفون : ٨٥٢١٨١٨ - الفاكس : ٨٥٢٨٨٥٥

info@al-nouh.com - www.al-nouh.com



القطيف سيتي مول
AL QATIF CITY MALL



Tel:8239500 - Fax :8239355 - Mobile : 0599180160

E-mail: info@qatificitymall.com www.qatificitymall.com

بسم الله الرحمن الرحيم



رئيس التحرير
فؤاد نصر الله

Email: alkhatmag@yahoo.com

عبد الغني السنان . .

واحة أمن وسط هجير الحياة

الحمد لله الذي وهبنا الحياة ، وقدر الموت ، واليه النشور . والصلاة والسلام على رسوله أشرف المرسلين .
لم يكن في ظني أن أقف مؤبنا العم أباعادل " الحاج عبد الغني أحمد السنان " هذا الرجل الطيب ، ذا الوجه المستنير ، صاحب العطاء الوافر والقلب الكبير . فقد مرت في فترة كنت فيها في سباق مع الموت . وكنت أشعر دائما ان الموت سيخترمني رغم ادعائي الشجاعة في مصارعتة ومقارعتة ، فقد كان وما زال قاب قوسين أو أدنى ؛ لذا كان من المسلمات أن يشهد العم أبوعادل رحلتي مع الغياب ؛ إلا أن الأقدار يكتبها علام الغيوب ؛ ولا تدري نفس بأي أرض تموت .. ولكل أجل كتاب .

كنت ساعة بلوغي نبأ رحيله في رحلة إلى الرياض للمشاركة في مهمة برفقة بعض من رجالات المنطقة ، حين اتصل بي فؤاد عبدالمهدي الجشي وأعقبه ابن العم المهندس حسين أحمد السنان . لقد شعرت حينها أن هذا الوطن الغني بأهله جسده عضو ثمين أو أصيب بشلل جزئي في كيانه . هذا الوطن العظيم الذي طالما تغنى بأمجاده رجالاته ومنذ مئات رمزا وطنيا في مرحلة مهمة من تاريخه ، وبالتأكيد فأن خبرا مثل هذا أصاب لسانيا بالخرس ولم استطع ان كان الفقيد واحة أمن لكثيرين وسط هجير الحياة وقسوة الظروف ؛ فقد كان يمد يدا حانية ليقبل عثرة هذا ، شفاقة وقدر كبير من العطف الفطري الذي عرفه كل من اقترب منه .

أقف اليوم لأرثي هذه القامة الشامخة وكأنني أرثي قطعة من نفسي ، ولم لا وقد تدفق الخير من بين أيديه الكريمة على أناس كثيرين بطرق مباشرة أو غير مباشرة ، وظل طيلة حياته لا يعرف سوى المحبة والخير والتكافل في هدوء وتوازن عجيب لقد منح بقدر ما يستطيع العطاء دون كلل أو تدمير أو منة .

ربما يرتبك المرء وهو يستعيد لمحات خاطفة من حياة الفقيد الكريم ففي كل التفاتة هناك معنى عميق لما يمكن أن يقدمه الإنسان المتصالح مع ذاته والمتفهم لتقلبات الحياة والمدرِك لحكمة الله في خلقه .





الحاج عبد الغني السنان وإلى يساره الحاج منصور حسن نصرالله والأستاذ حسن علي أبو السعود

كانت حياته الممتدة حافلة بمواقف متفردة ذات خصوصية تحيلنا إلى الطبيعة التي جبل عليها الفقيد فقد كان صاحب قلب نقي وضمير ورع ونفس راضية وهي سمات يعرفها جل أبناء الوطن ، وكل من اقترب منه .

كل الكلمات لا تسعني لأعبر عما في داخلي من إحساس قوي بالفقد وشعور حقيقي بأننا قد افتقدنا قلبا رحيمًا ونفسا سامية خلقها الله سبحانه وتعالى بسمات تخفف عما يجاورها لوعة الالم ومحن الحياة التي لا تسير غالبا وفق أهوائنا .

تختلج في صدري مشاعر متضاربة تجاه تلك اللحظات التي يواجه فيها الإنسان الموت فإذا به يعاود اكتشاف ما في الكون من أسئلة وأسرار لا يملك مفاتيحها أبدا وتلك سنة الحياة التي نعيشها في كبد .

فضل الفقيد أن يعيش لغيره ، أكثر من أن يعيش لنفسه ؛ فقد كان لديه هذا الهاجس بأهمية أن يكون الإنسان فاعلا في مجتمعه ؛ وعده في ذلك العطاء والإخلاص والصدق مع النفس ومع الآخرين لذا لم يكن غريبا أن يشعر الجميع بمرارة الفقد وبقسوة الغياب وحجم الخسارة التي مني بها الوطن بأسره برحيل العم أبي عادل .

إن الأمة تصلح بصلاح أفرادها وتلك حقيقة أولى فبمقدار ما قدمه الفقيد من عطاءات لمجتمعه ارتقى وتقدم ، ولم يكن فقيدنا الكبير يرد أي طالب حاجة مهما صعبت ، وكان يشعر بالمرارة حين يعجز عن مساعدة من يقصده في حاجة .

حقيقة يربكنا الغياب ويتهونا الفقد غير أن روح الفقيد الطاهرة ترفرف علينا في المجالس والأماكن والأنحاء التي كان يهواها ويطيب له فيها المقام . ليست هذه كلمة رثاء إنما هي استعادة لعطاءات واثقة ولذات خصبة ولروح فارقها الجسد وظلت بيننا تغمرنا بعطائنها وخيرها . ما تزال روحه الشفيفة تحنو وتحذب على الجميع ، كما كانت دائما .

لا أقول وداعا أيها الرجل الكريم الفعال والخصال بل أقول سبقتنا عند عزيز مقتدر ، وسوف نلحق بك إن عاجلا أو آجلا ليصدق وعد الله ، ووعدته حق أن الجنة مثنى للخيرين ، المؤمنين ، والأبرار .

سلام عليك أيها الوالد الكريم ، جمعك الله مع الأخيار في جنات عدن استحقاقا لعطاياك وخصالك وعطاءاتك .

إنا لله وإنا إليه راجعون .

في تأبينه، جمادى الثانية ١٤٣٠هـ

ثلاث سنوات على رحيله

محافظ القطيف يكرم الطلاب المتفوقين

وهنا محافظ القطيف أبناءه الطلبة وقدم لهم الدروع التذكارية وشهادات الشكر تقديراً لهم بهذا الإنجاز ، كما أشاد بالجهود التي تبذلها وزارة التربية والتعليم لتطوير مخرجات التربية والتعليم وتشجيعها لأبنائها المميزين من ذوي الموهبة العالية وسعي خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله في تطوير العلم ونهضة المسيرة التعليمية في عهده وتقديم طاقات يمتلكون ثروة غالية للوطن. والتفتيت بأحد الطلبة المتفوقين وهو الطالب أحمد المبارك حيث ذكر أن مجهوده لم يذهب هدراً وأنه سعيد جداً في لحظة التكريم وسيره نحو المجد والعلاء .

من جهته أكد أ. حسين سعيد الصيرفي مسؤول الحفل أن جائزة الطلبة المتفوقين تأتي ضمن الخطط والأهداف الإستراتيجية لمكتب القطيف والدور الكبير والبارز الذي تقوم به لتعزيز مفهوم التفوق والتحصيل العلمي من خلال التميز في الأداء ، وختم كلمته موجهاً الشكر والتقدير لكل من ساهم في انجاح الحفل وخص مدرسة النجاح الثانوية والدور الفاعل الذي قامت به في هذه المناسبة .

وأغلق ستار الحفل بتكريم راعي الحفل بدرع تذكاري قدمه مدير مكتب تربية القطيف .



محافظ القطيف
الأستاذ عبدالله بن سعد العثمان

تحت رعاية سعادة محافظ القطيف الأستاذ عبدالله بن سعد العثمان وبحضور مدير مكتب التربية والتعليم بمحافظة القطيف الأستاذ عبدالكريم بن عبدالله العليط وعدد من المشرفين ومديري المدارس ونخبة من المعلمين وأولياء امور الطلبة المحتفى بهم ووجهاء المنطقة ، وبمشاركة جهات حكومية عدة . كرم مكتب التربية والتعليم بمحافظة القطيف ممثلة في لجنة المناسبات والعلاقات العامة صباح الثلاثاء ٢٥ جمادى الأولى ١٤٣٣ هـ بقاعة شهاب للاحتفالات ١٥٢ من طلبة القطاع المتفوقين للعام الدراسي ١٤٣٢/١٤٣٣ هـ والذين حصلوا على تقدير ممتاز ونسبة ١٠٠ % .

وبدا الحفل الذي قدمه الطالبين حسين الشاخوري ومصطفى القطري بتلاوة عطرة من الذكر الحكيم للقارئ مجتبى آل تراب ومن ثم كلمة لمدير مكتب القطيف عبدالكريم العليط رحب فيها بالحضور وعبر عن سروره بهذا التكريم والرعاية الكريمة من محافظ القطيف منوهاً عن ثمرة جهود الطلبة المتفوقين وموجهاً شكره لراعي التفوق العلمي صاحب السمو الملكي محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية وكذلك المتابعة المستمرة التي يوليها مدير التربية والتعليم الدكتور عبد الرحمن المديرس اعقبها عرض اوبريت التفوق العلمي من خلال فقرات انشادية غرّدت للعلم والتعلم ولوحات فنية للتراث الشعبي في القطيف ، ومن بعدها تم تكريم أبطال الحفل والداعمين .



نهائي المسابقة الثقافية بمدرسة الأوجام الثانوية

دراسي .

وقد حضر نهائي المسابقة لهذا العام العديد من مدراء المدارس في المنطقة بالإضافة للكثير من المعلمين والمشرفين التربويين كما حضر المسابقة العديد من الطلاب من المراحل الثلاث ليطلقوا على تجربة المدرسة

في نجاح هذه المسابقة الإبداعية

وللعلم فإن هذه المسابقة تجرى للسنة الرابعة على التوالي وقد لاقت نجاحاً باهراً يقوم على تنسيق المسابقة وإعدادها وصياغة أسئلتها الأستاذ ابراهيم المطرود وكانت جميع المسابقات برعاية الأستاذ السيد عدنان الدرويش

أقامت مدرسة الأوجام الثانوية حفلاً ختامياً بهيجاً بمناسبة وصول المسابقة الثقافية بالمدرسة إلى الدور النهائي

وقد وصل لنهائي المسابقة الثقافية هذا العام فصلاً ١/٣ و ٣/٣ ب بالمدرسة .

الجدير بالذكر أن المسابقة الثقافية بمدرسة الأوجام الثانوية تجري في الطابور الصباحي، وهي برنامج ممتع جداً للطلاب فالإذاعة المدرسية متميزة وخارجة عن المألوف وتفاعل الطلاب معها كبير لاحتوائها على العديد من الأفكار الإبداعية والبرامج المثيرة الشيقة.

ونظام المسابقة يقتضي ان يلعب الفصل مع جميع فصول المدرسة الأخرى وتمتد المسابقة لأكثر من فصل



بلدي القطيف يقر

مشروع الميزانية المقترحة ٢٠١٣ و الخطة الاستراتيجية

المهندس عباس الشماسي



عقد المجلس البلدي بالقطيف اجتماعه الحادي عشر برئاسة المهندس عباس الشماسي وحضور كافة اعضاءه وقد ناقش المجلس خمسة موضوعات حيث تم عرض الخطة الاستراتيجية للمجلس من قبل فريق العمل الاستراتيجي والتي شملت على مكونات التوجه الاستراتيجي لها وهي الرؤية والرسالة والقيم الحاكمة والسياسات والاهداف الاستراتيجية كما تم عرض معايير تحقيق الاهداف والاهداف التشغيلية المرحلية لعام ٢٠١٢ والبرامج والمبادرات المقترحة لكل هدف استراتيجي ومسؤولية تحقيق الهدف وتاريخ الانجاز وقد تم اقرار الخطة الاستراتيجية مع ادخال بعض التعديلات الموضحة والمعززة لدور المجلس التقرييري والرقابي، ومن ثم قدم رئيس المجلس المهندس عباس الشماسي عرضا ناقش فيه الجوانب القانونية لاستبعاد المقاولين المقصرين

البحرية والشواطئ بمدن وقرى القطيف ومشاريع اخرى متنوعة بالاضافة لبرامج جديدة مقترحة تشمل برنامجا لتطوير وتاهيل أنظمة ضبط وتأكيد الجودة بمشاريع البلدية وتحسين الرقابة الصحية.

ردود البلدية على الاستفسارات الواردة من اعضاء المجلس والمواطنين ومعالجة الاسباب التي تؤدي الى ذلك التأخير وذلك بهدف معالجة القضايا والمشاكل اولا بأول تسهيلا على المواطنين وقد قرر المجلس تشكيل فريق عمل من البلدية والمجلس متابعة الطلبات المتأخرة لدى البلدية بعضوية الاستاذين شرف السعيد وكمال المزعل وامين المجلس الاستاذ يوسف المنشاد وموظفي البلدية المعنيين كل في اختصاصه .

في الاداء وحيث تم عرض المادة الثامنة والثلاثين من اللائحة التنفيذية لنظام المنافسات والمشتريات الحكومية الصادرة بالمرسوم الملكي رقم ٥٨/م وتاريخ ١٤٢٧/٩/٤هـ والقاضية بالتوصية باستبعاد عرض المنافس الذي يتبين ان حجم التزاماته التعاقدية مرتفع على نحو يفوق قدراته المالية او الفنية بعد التأكد من حجم الالتزامات التعاقدية السابقة ومستوى تنفيذها وذلك بهدف الحيلولة دون ترسية عقود جديدة على مقاولين ثبت تقصيرهم في عقود سابقة لدواع فنية او مالية ، وقد قرر المجلس تفعيل تطبيق هذه اللائحة باستبعاد من ثبت تقصيره سابقا في فحص العروض المقدمة للبلدية في مشروعات جديدة حسب الآلية المذكورة في اللائحة وفي البند الثالث من جدول الاعمال تم عرض تقرير البلدية ربع السنوي الاول المتضمن البيانات والتقارير الخاصة بقضايا الاراضي التي تشمل الزوائد التنظيمية وطلبات حجج الاستحكام والمشاريع التنموية ومشاريع التشغيل والصيانة والاستثمارات البلدية والإيرادات وقد تم اختيار عينات متنوعة من التقرير من قبل الاعضاء بحيث يتم مخاطبة البلدية بتوفير المعلومات والبيانات لكل عينة لتتم مراجعتها مع كافة المستندات الخاصة بها من قبل الاعضاء واعداد الملاحظات حولها تمهيدا لمناقشتها في جلسة قادمة للمجلس ، وفي البند الرابع من جدول الاعمال تم تقديم عرض من عضو المجلس المهندس عبدالعظيم الخاطر حول دواعي تأخير

شاكر أبو السعود إلى رحمة الله



انتقل إلى رحمة الله تعالى

المهندس شاكر عبد المجيد أبو السعود

أحد مهندسي أرامكو السعودية
والخط التي أمها النبا تتقدم لأسرة أبو السعود والبيات
بأحر التعازي سائلين الله العلي القدير
أن يرحمه ويدخله فسيح جنته

وفي البند الخامس تم مناقشة وقرار الاعتمادات المالية للابواب الاربعة للميزانية المقترحة ١٤٣٥/١٤٣٤ (٢٠١٣) المشتملة على الوظائف المحدثة والمطلوب رفعها ، وكذلك الاعتمادات المطلوبة للمكافآت والنفقات التشغيلية ومشاريع التشغيل والصيانة والمشاريع الجديدة المقترحة والذي تم اعدادها من قبل اللجنة الفنية بالمجلس بالتنسيق مع البلدية والتي احتوت على ٢٤ مشروعا تمويما مقترحا شملت انشاء طرق شريانية ومشاريع فك اختناقات بالقرى ونزع ملكيات ومشاريع استراتيجية متنوعة شملت جسراً مقترحا تقاطع شارع الملك فيصل مع شارع احد وتطوير وتحسين طريق الهدلة بعد استلامه من وزارة النقل ، وتحسين شارع الملك عبدالعزيز بالقطيف ومشروعاً مقترحا لتحسين وتطوير المناطق المركزية بالمدن والقرى ومشاريع ردم وتسوير لضاحية الملك فهد والخزامي وانشاء سوق مركزي للخضار والفواكه وانشاء حدائق والعباب اطفال وتاهيل حدائق قائمة ومشاريع تحسين الواجهات

السيهاتي والمطرود يريان حفل افتتاح مهرجان "ملتقى الفنون"



عبدالله السيهاتي



شوقي المطرود

يتذكره أحبته وأصدقائه ويقرأون لروحته الفاتحة ويتذوقون فن عدسته التي خدمت على مدى سنين قبل أن ينتقل الى جوار ربه .
وانطلقت بعدها أولى فعاليات مهرجان " ملتقى الفنون " بمحاضرة قيمة عن فن التصوير الضوئي واسسه وادواته قدمها الفنان محمد الخراي بكل اقتدار ، حيث تستمر الجميع في قاعة المحاضرات ، وأمام شاشات العرض المساعدة للذين لم تستوعبهم القاعة لكثرة الحضور ، فكانت الفائدة والمعلومات جميلة من فم وعرض استاذنا القدير محمد الخراي ..

والى جانب هذا الحضور للمحاضرة كان هنالك من الزوار من توافد على المعرض وقاموا بعملية الترشيح لاجل الصور ، وبعد نهاية المحاضرة الجميلة توجه الرجال لمشاهدة المعرض ، وبعد انتهائهم أتاحت الفرصة للنساء للمشاهدة أيضاً والتصويت .. وأنتهت الأمسية الرائعة بكل جمالها وروعيتها ، شاكرين ومقدرين للجميع حضورهم وتشريفهم لنا في ملتقى المحبة ملتقى التطوير الاجتماعي سيهات ..

وفي صباح كل يوم ستكون مخصصة للصغار ورياض الأطفال في المنطقة ، ٨٣٧٧٧١٤



بحضور جمهور حاشد فاق ٢٥٠ شخص أغلبهم من الفنانين والفنانات في فنون التصوير والرسم والنحت والخط والمهتمين بها وشخصيات اجتماعية وزوار .. تفضل كل من الحاج الدكتور عبدالله بن علي السيهاتي ، والمهندس شوقي بن عبدالله المطرود بقص الشريط إيداناً بانطلاقة مهرجان "ملتقى الفنون" الذي يقام خلال الفترة من ٦/١ الى ١٤٣٣/٦/٢٥ في ملتقى التطوير الاجتماعي بسيهات ، والمتضمن تسليط الضوء على الفنون الجمالية التالية : التصوير ، الرسم ، النحت ، الخط ..

تم الافتتاح ضمن احتفالية رائعة اعدتها اللجنة المنظمة في الملتقى كان عريفها أ. حسين آل حمود ، وتضمنت عروضاً تعريفية مميزة أعدها الفنان سعيد الجبراني ، وكادرة الملتقى الصغيرة السيدة إيمان السيد تقي ، شكلت لوحة فنية وإطلالة مختصرة للتعريف بالملتقى والمهرجان وبشخصية المنسق العام للمهرجان السيد محمد تقي لجهوده الكبيرة في تنسيق هذا المهرجان ..

كما احتوى الحفل أنشودة اجتماعية جميلة من تأليف وأداء السيد تقي وولديه السيد مهدي والسيد مرتضى وأداء موسيقي ل عقيل المحسن ، فكانت تغريدة جميلة بكلماتها وأدائها أسعدت الحضور ، وتضمن الحفل أيضاً المفاجأة الكبرى والغامرة بتكريم المنسق العام للمهرجان السيد محمد السيد تقي ضمن مبادرة من أسرة الملتقى احتفاءً بعيد ميلاده الذي يصادف هذه الأيام هو وزميله وساعده الأيمن عضو الملتقى عقيل النعيمي ، وتفضل السيهاتي والمطرود بتزيينهما بالورد الطبيعي وتقطيع الكعكة المميزة معهما والتي احتوت شعار الملتقى ..

وبعد هذا الحفل البهيج ، توجه الجميع يقدمهم السيهاتي والمطرود وتفضلاً بقص الشريط إيداناً بانطلاقة المهرجان وافتتاح المعرض المخصص هذا الأسبوع للصور الفوتوغرافية التي شارك فيها ما يزيد على ٨٠ مصور ومصورة .. وأخذ الجميع جولة على المعرض لمشاهدة الصور والاعمال المعروضة اضافة الى الركن المخصص لصور المصور المرحوم مهدي آل حبيب ، الذي

جائزة التميز في الخدمة الاجتماعية للمهندس سعيد المبارك



ضمن البرنامج السنوي للجمعية العالمية لمهندسي البترول- فرع السعودية (SPE-SAS)، حاز المهندس سعيد محمد المبارك على جائزة الخدمة الاجتماعية في نسختها الأولى للموسم ٢٠١١-٢٠١٢. تعطى هذه الجائزة لمن ساهم في التأثير الايجابي على الآخرين وتركز الجائزة في مضمونها على العمل التطوعي ويقول مسئولو الجائزة بان العمل التطوعي يساعد في اكتشاف الناس والاماكن المختلفة بينما يقوم المرء بصنع الفرق في المجتمع الذي يعيش فيه.

ويعتبر المهندس سعيد المبارك أحد الناشطين الاجتماعيين حيث قدم وشارك في العديد من العروض وورش العمل الاجتماعية المتعلقة بتطوير التفكير والتحفيز على الإبداع والعصامية وإحداث التغيير لدى الفرد وتحدي الواقع وترك الأثر.

يذكر ان المهندس سعيد المبارك يحمل شهادة بكالوريوس في الهندسة الكيميائية وشهادة الماجستير في هندسة البترول وله براءة اختراع مسجلة في مجال ادارة حقول النفط الذكية. كتب وساهم في كتابة العديد من الأوراق البحثية العلمية في ادارة الحقول النفطية وقدم وشارك في العديد من العروض والدورات العلمية المتعلقة في هذا المجال. سبق للمهندس سعيد ان رشح لجائزة "المفكر المبدع" في عالم صناعة البترول من قبل مجلة (World Oil Magazine) عام ٢٠٠٩ وحصل في نفس العام على جائزة الادارة والعلوم في منطقة الشرق الأوسط من قبل الجمعية العالمية لمهندسي البترول. يعتبر المهندس سعيد أول أخصائي سعودي في مجال الادارة للحظية

وفي حديث خاص لمجلة الخط، قال المهندس سعيد: "انه بفضل من الله عظيم ان يُمنح الانسان القدرة على خدمة الانسان. فبقدر ما تبث شهادات التقدير و جوائز التميز الطاقات والدفعات للإمام، بقدر ما تُحملة من مسؤولية اعاننا الله عليها. قد يعتقد البعض ان هذا الانجاز يعكس جهوداً لشخص تميز بعبائه و مشاركاته، لكنه في الحقيقة قد يكون الانجاز لإنسان مجهول تُرجم عطائه المتفاني في خلق الفرص لغيره للمساهمة و العطاء. و بكل فخر واعتزاز و محبة: اهدي هذا الانجاز لزوجتي الحبيبة ام احمد فهي من كانت وراء هذا النجاح."

تحدي الواقع واترك أثرك

معرض نماذج من الابداع



اسم المشارك:

سعيد محمد المبارك

سنة الميلاد ١٩٩٩

المؤهل العلمي:

بكالوريوس هندسة كيميائية - ماجستير هندسة بترول - شهادة اعتماد مهني من جمعية مهندسي البترول العالمية

جهة الدراسة: جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

جهة العمل: أراسكو السعودية



المشاركة في المعرض:

قصص ملهمة للتفكير و الابداع

الخبرات الاجتماعية والهويات:

قدم و شارك في العديد من العروض و ورش العمل الاجتماعية المتعلقة بتطوير التفكير و التحفيز على الإبداع و العصامية و إحداث التغيير لدى الفرد و تحدي الواقع و ترك الأثر

ما هي رسالتك العامة في الحياة؟

"أعمل لندنيك كأنك تعيش أبداً. و أصعب لأعرتك كأنك تموت غداً"

الرسالة الخاصة التي توجهها للشباب؟

"تحدي الواقع. و اترك أثرك"

مجالات اهتمامات البحث العلمي:

إدارة الحقول النفطية - تطوير الموارد البشرية

الانجازات العلمية او البحثية:

- كتب وساهم في كتابة العديد من الأوراق البحثية العلمية بإدارة الحقول النفطية
- قدم وشارك في العديد من النداشات والعروض والدورات العلمية المتعلقة بإدارة الحقول النفطية الذكية في محافل عالمية مختلفة
- حصل عام ٢٠٠٩ على جائزة منطقة الشرق الأوسط في الإدارة و العلوم
- رشح مؤخرًا لجائزة «المفكر المبدع» لعام ٢٠٠٩ في عالم صناعة البترول من قبل «World Oil Magazine»
- مهندس بترول معترف به من قبل الجمعية العالمية لمهندسي البترول
- حصل على لقب المحاضر المميز في إدارة الحقول النفطية بين العامين ٢٠٠٩ - ٢٠١٠
- صاحب براءة اختراع المميز في مجال إدارة الحقول النفطية (Patent No. US ٧١٦١٣٨١ - ٢٠٠٩)
- أول أخصائي سعودي في مجال الادارة للحظية لمكامن البترول



معرفة ... آفاق ... مستقبل ...



الخط

مركز البيت السعيد . . . نشاط دؤوب

- سعيد آل ارهين

يوصل مركز البيت السعيد مساعيه الهادفة للترقي بالأسرة من خلال خطي الوقاية والعلاج للذين يسلكهما بالتوازي في فعالياته المتنوعة بين محاضرات ، ودورات ، ولقاءات أسرية وغيرها .
ولقد حظي شهر ربيع الثاني وجمادى الأول من هذا العام (١٤٣٣هـ) بالعديد من الفعاليات الثرية بالمهارة والمعرفة ، والعابرة للجغرافيا ، على النحو التالي :

١ . دورة مهارات الحياة الزوجية (رجال - بمقر المركز)

قدّمها الشيخ صالح آل إبراهيم بالاشتراك مع الأستاذ ناصر الراشد ، على مدى ثلاثة أيام (٤-٦ / ٤ / ١٤٣٣هـ) بواقع ثلاث ساعات لليوم الواحد ، وقد شارك فيها عشرة متدربين حضّوراً وتفاعلاً وإثراء . يُذكر أنّ هذه الدورة - في العادة - تكون موجهة للمقبلين على الزواج أو المتزوجين حديثاً من كلا الجنسين ، وتركّز على محاور مهمة كالحوار الزوجي الناجح - فهم النفسيات - أصول العلاقة الحميمة .

٢ . دورة تراثيل الحبّ (نساء - بمقر المركز)

نفّذها القسم النسوي ، مستهدفاً المقبلات على الزواج على مدى أربعة أيام (١١ - ١٤ / ٤ / ١٤٣٣هـ) بواقع ساعتين يومياً ، وقد انتظم في الدورة أربع وعشرون متدربةً ، وتناوبت أربع مدرّبات على إثراء الليالي الأربع .
كانت الليلة الأولى من نصيب الأستاذة منى الأحمد ، والتي تطرّقت للحبّ والتسامح وأثرهما في صفاء الحياة الزوجية ، مستعرضةً لعناوين المهمة التالية :

- أهم الأسباب المؤدية للمشاكل الزوجية .
- التسامح - مفهومه وأثره
- الليلة الثانية: تألّفت فيها المدربة هدى المهدي ، والتي سلّطت الضوء على أهمية الثقافة الزوجية من خلال :
- تعريف الثقافة الزوجية
- أساليب الاحترام بين الزوجين
- محورية المودة والرحمة بين الزوجين
- الليلة الثالثة : كانت مع المدربة منى الأحمد ، التي استعرضت خلالها جوانب العلاقة الحميمة بين الزوجين ، متناولةً :
- الفروق (الفيلسوفية - النفسية) بين طبيعتي الرجل والمرأة ، والتي لها أثرها البالغ في العملية الجنسية .
- آداب ليلة الزفاف .

الليلة الرابعة : خصصتها المدربة صديقة الخويلدي لإيماءات الحبّ والتودد : حيث استعرضت :

- أهمية لغة الجسد في التعبير داخل الحياة الزوجية .
- العلامات الجسدية المظهرة للاستقبال الخطأ للرسالة .
- إيماءات التودد في الحياة الزوجية .

٣ . دورة أنت الأذكي (نساء - كربلاء المقدسة) .

قدمتها عضو المركز الأستاذة: منى الأحمد ، على مدى أربعة أيام (٩-١٢ / ٤ / ١٤٣٣هـ) بواقع ثلاث ساعات يومياً استهدفت شريحة المراهقات ، بحضور بلغ أربعين فتاة ، شاركن بفاعلية



في إثراء الدورة عبر محاورها المختلفة ، والتي كان من أهمها:

- العادات السبع للمراهقين .
 - أنماط الحياة وتأثيراتها .
 - استعراض قصص واقعية ، ومحاولة فك العقدة فيها بشكل جمعي .
- وعقب الدورة جرى لقاء موسّع مع أمهات الفتيات اللاتي حضرن الدورة ؛ بغية النقاش معهنّ حول أفضل السبل المتبعة في التعامل مع بناتهن المراهقات إزاء المواقف المختلفة .

٤ . أضيئي شمعةً في طريقي (نساء - تاروت)

نفّذ القسم النسائي بالمركز دورة قصيرة لصالح مهرجان عروس ٢٠١٢ مقام بصالة الدعلوج بتاروت ، حيث قدّمت الدورة المدربة هدى المهدي بتاريخ (٢٠ / ٤ / ١٤٣٣هـ) ؛ مستهدفةً شريحة الفتيات .

٥ . بالحبّ والتسامح تحلو الحياة :

نفّذ القسم النسائي بالمركز دورة قصيرة لصالح مهرجان عروس ٢٠١٢ مقام بصالة الدعلوج بتاروت ، حيث قدّمت الدورة المدربة منى الأحمد بتاريخ (٢١ / ٤ / ١٤٣٣هـ) .

٦ . محاضرة بعنوان : كيف نحافظ على العفة في بيوتنا ؟ (رجال و نساء - في مقر المركز) :

- استعرض خلالها المحاضر الشيخ /صالح آل إبراهيم ،عدة محاور :
- أهمّ العوامل التي قد تؤدي إلى خدش جدار العفة في بعض الأسر :
- الانفتاح الإعلامي عبر الفضائيات والشبكة العنكبوتية ، وما أفرزته من صداقات ممتدة خارج حدود الجغرافيا المحلية .
- الخدمات وما تجلبه من عادات غير منسجمة مع عاداتنا المحلية .
- بعض التدابير الواقية من خدش العفة في الأسرة :
- إشاعة الأجواء الدينية في المنزل .
- التثقيف والوقوف على مخاطر تصدع العفة على كلّ من الزوجين والأبناء .



وفي ختام المحاضرة عبّر المشاركون عن أهمية الموضوع ، وعن سعادتهم بالطرح الراقي والأسلوب الجميل الذي تميّز به المحاضر والذي انعكس على تفاعلهم ، وأدى إلى امتداد المحاضرة والتعقيبات إلى وقت إضافي وصل إلى ضعف الوقت الأصلي .
وقد طالب عددٌ من المشاركين بعقد دورة تطبيقية في التعامل مع المواقف المفترضة والمتوقع صدورها من المراهق .

١٢ . فعاليات متعددة في محافظة الإحساء - قرية بني معن

استضافة قرية أبي معن بمحافظة الإحساء مركز البيت السعيد ، حيث تنوعت فعاليات المركز بين المحاضرة و ورشة العمل و الدورة ، وسط تفاعلٍ من المشاركين في البرنامج الأسري التثقيفي المهاري ، حسب التفصيل التالي :

× محاضرة الأسرار السبعة للزواج السعيد (رجال ٣٠ / ٤ / ١٤٣٣هـ)

تناول خلالها الشيخ صالح آل إبراهيم ثلاثة محاور مهمة جاءت على التوالي : قواعد لا بد من معرفتها ، سبعة أسرار للزواج السعيد ، حياة علي والزهراء - عليهما السلام - أنموذجاً .
وقد شارك في إثراء المحاضرة بالتفاعل والنقاش نحو أربعين رجلاً .

× ورشة لغات الحب الخمس (رجال ٣٠ / ٤ / ١٤٣٣هـ) :

أدار الورشة عضو المركز المدرب الأستاذ ناصر الراشد ، مستعرضاً في جلسة تفاعلية مع ما يقارب الأربعين مشاركاً ؛ دور كل لغة من لغات التعبير عن الحب ، وما تحدثه من أثر في الشريك قد لا تؤديه اللغة البديلة .

وكانت اللغات التعبيرية عن الحب بين الشريكين قد اندرجت تحت عناوين : الكلمات الموحية - خدمة الشريك - الإهداء له - اللمس الحاني - قضاء الوقت الدافئ معه .

× دورة همس المحبين (نساء ٣٠ / ٤ / ١٤٣٣هـ) :

٧ . دورة مهارات الحياة الزوجية (دولة الكويت)

على مدى ثلاثة أيام بواقع ثلاث ساعات في اليوم وذلك بتاريخ (٤ - ٦ / ٤ / ١٤٣٣هـ) ، تناوب على تقديم محاورها المتصلة بالجوانب المهمة في حياة الزوجين كلٌ من مدير مركز البيت السعيد الشيخ صالح آل إبراهيم و عضو المركز المدرب : ناصر الراشد .

وقد استعرض المدربان محاور مهمة كالحوار الزوجي الفعال - فهم النفسيات - فن الاستمتاع بالعلاقة الحميمة - لغات الحب .

٨ . دورة مهارات الحياة الزوجية (سيهات - جامع الرسول الأعظم - رجال) :

نفّذ المركز دورة مهارات الحياة الزوجية ، لصالح البرامج الثقافية بجامع الرسول الأعظم - صلى الله عليه وآله - وعلى مدى ثلاثة أيام (١٥ - ١٨ / جمادى أولى / ١٤٣٣هـ) بواقع ثلاث ساعات يومياً ، استفاد منها ثلاثة وعشرون مشاركاً من المقبلين على الزواج والمتزوجين حديثاً .

وقد تناوب على إثارة المحاور ، وعرض عيّات من الخلافات الزوجية واختبار فروض حلها ، كلٌ من الشيخ صالح آل إبراهيم والأستاذ ناصر الراشد .

٩ . دورة همس المحبين (سيهات - جامع الرسول الأعظم - نساء) :

تناوب على تقديم الدورة الزوجية التأهيلية (همس المحبين) ثلاث مديرات منتديات للأسرة التدريبية للمركز ، الأستاذة : هدى المهدي ، والأستاذة : منى الأحمد ، والأستاذة : خلود المحمود .

حيث امتدت الدورة لأربعة أيام (١٥ - ١٨ / جمادى أولى / ١٤٣٣هـ) بواقع ثلاث ساعات لليوم ، نوقشت خلالها محاور متعلّقة بترسيخ العلاقة الزوجية بين الشريكين من خلال تفهم كل طرف لمتطلبات الطرف الآخر ، وطبيعته النفسية .
وقد شارك في الدورة سبع وعشرون متدربة مشاركة فاعلة .

١٠ . (استشارات أسرية - سيهات - ملتقى التطوير الاجتماعي)

شارك المركز بتقديم استشارات أسرية وإقامة ركن تعريفي لنشاطات المركز ، في ملتقى التطوير الاجتماعي فرع فعاليات الأمسية الاستشارية المعنونة ((ما خاب من استشار) وذلك بتاريخ ١٩ / ٥ / ١٤٣٣هـ .



الأستاذ : جعفر علي آل خزعل

١١ . محاضرة المراهقة مشاكل وحلول

(مقر المركز - رجال ١٠ ربيع ثاني ١٤٣٣هـ)

شارك نحو خمسين من الآباء والأمهات والمهتمين من كلا الجنسين بالشأن التربوي ، في إثراء المحاضرة التفاعلية التي نفّذها مركز البيت السعيد تحت عنوان (المراهقة مشاكل وحلول) يوم الاثنين ١٠ / ربيع ثاني ١٤٣٣هـ .

حيث انطلق المحاضر الأستاذ : جعفر علي آل خزعل ، من التعريفات المتعددة للمراهقة إلى أبرز السلوكيات التي يتبناها المراهق ، مستعرضاً أهم خصائص المرحلة ، ومبيّناً أهميتها ؛ كونها القنطرة الطبيعية للولوج إلى مرحلة الرجولة وتحمل مسؤوليات إضافية .
كما استعرض بعض الأساليب التعاملية الصحيحة تجاه المواقف التي يخلقها المراهق مع المحيطين به .

ونميّزت المحاضرة بكثرة المداخلات الساردة للقصص والمواقف المتعددة والتحديات التي واجهت المشاركين خلال التعامل مع أبنائهم المراهقين ؛ حيث عبّأ المحاضر على تلك المواقف ، مبيّناً خلفيات وأبعاد ما تضمنته من سلوك لدى المراهق ، والطرق المثلى للتعامل مع ذلك السلوك .



بقلم الشيخ حسن الصفار

المجتمع وصناعة الرؤية

لكن المؤسف أن معظم أفراد هذه الشريحة قد لا يجدون أنفسهم معنيين ببحث ودراسة قضايا مجتمعهم، والاجتهاد في تقديم الحلول والمعالجات، إما للانشغال بالهموم الذاتية، أو لضعف الإحساس بمعاناة الناس. وقد يكون لبعضهم رأي لكنه لا يريد أن يتحمل مسؤولية رأيه، فلا يجهر به، حذراً من اعتراض هذه الجهة أو تلك، أو أن يجد نفسه مطالباً بدور ما انطلاقاً من رأيه.

ثمة مشكلة أخرى تكمن في انعدام الأطر والبرامج التي يلتقي من خلالها أفراد هذه النخبة، فيتشاورون ويتناقشون لبلورة الآراء وإنضاجها، وللتعاون في تفعيلها، أسوة بمجتمعات أخرى تشكلت فيها ملتقيات ومؤسسات تجمع علماء الدين، أو المثقفين، أو الناشطين سياسياً واجتماعياً.

إن تخلي النخبة عن ممارسة دورها الريادي في الحراك الاجتماعي، يطيل أمد معاناة المجتمع، ويفسح المجال لبروز توجهات قد تنقصها الحكمة أو النضج، مما يعود بالضرر على مصالح المجتمع ومستقبله.

وبعض أفراد هذه النخب قد يأخذ دوراً سلبياً تجاه الفاعليات الاجتماعية، لتبرير تقاعسه، فهو لا يطرح رأياً ولا يقوم بدور، لكنه بالمرصاد لمبادرات الآخرين وأطروحاتهم.

مسؤولية المجتمع

إذا كانت النخبة هي المسؤولة بالدرجة الأولى عن صناعة الرأي والرؤية، فإن ذلك لا يعني إعفاء جمهور المجتمع من المسؤولية، فكل أبناء المجتمع شركاء فيما يرتبط بقضاياهم العامة، لا يحتكرها أحد دون أحد، وهم جميعاً مسؤولون عن سوء الواقع الذي يعيشونه، ومطالبون بتغييره وإصلاحه.

يقول تعالى: ﴿وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾، وورد عنه ﷺ أنه قال: (ألا كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته). وحينما وصف الله تعالى مجتمع المؤمنين بالتشاور بقوله تعالى: ﴿وَأَمْرُهُمْ

المجتمعات البشرية وخاصة في أوقات الأزمات والمشاكل، هي أحوج ما تكون إلى نضوج الرأي ووضوح الرؤية، لأن ذلك يساعدها على تجاوز الأزمات وتخطي المشاكل، فالرأي الناضج والرؤية الواضحة، توجه مسيرة المجتمع نحو أفضل السبل والطرق، فلا تهدر الجهود والطاقات إلا فيما يعود بالربح والنفع المناسب لخدمة مصالح المجتمع.

لذلك ورد عن أمير المؤمنين علي أنه قال: (ما من حركة إلا وأنت محتاج فيها إلى معرفة).

ويحذر الإمام الصادق ﷺ من يبذل جهد دون رؤية، بأنه قد يخسر هدفه بدل أن يحققه، يقول ﷺ فيما روي عنه: (العامل على غير بصيرة كالسائر على غير الطريق لا يزيده سرعة السير إلا بعداً). وقديماً قال الشاعر أبو الطيب المتنبي:

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحل الثاني

فالشجاعة في مكانها المناسب تؤتي الثمار الكبير، لذلك يرتبط استخدام القوة بالقرار السياسي، وتعطي المؤسسات العسكرية أولوية لجهة الدراسة والتخطيط. هذه حقيقة لا يتنكر لها ولا يجادل فيها عاقل، فلا أحد يقول بجذوى العمل والتحرك دون فكرة وخطة تحدد الهدف، وترسم الطريق إليه، لكننا حينما نتحدث عن قضايا المجتمع، وصناعة الرأي والرؤية تجاهها، نحتاج إلى إثارة عدد من النقاط والملاحظات:

دور النخبة

نخبة كل مجتمع هم أصحاب الكفاءة ومواقع النفوذ والقدرة، من علماء دين وأكاديميين ومثقفين ورجال أعمال، هذه النخبة بما تمتلك من قدرات معرفية وخبرات عملية، هي المسؤولة بالدرجة الأولى عن تكوين رأي وتشكيل رؤية حول قضايا المجتمع ومشاكله.

شُورَى بَيْنَهُمْ» فإنه لم يحصر التشاور في فئة محددة.

وحين أمر الله تعالى نبيه ﷺ بالمشاورة فقال تعالى: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِنَّ ذَلِكَ يَشْمَلُ جَمِيعَ الْمُسْلِمِينَ، وَلِذَلِكَ كَانَ ﷺ يَخاطبُ جَمِيعَ أَصْحَابِهِ قَائِلًا: (أَشِيرُوا عَلَيَّ).

لقد منح الله تعالى لكل إنسان عقلاً يفكر به، وقد تنقذ فكرة مهمة في ذهن إنسان عادي، وقد يلتفت أحد الأشخاص العاديين لأمر خطير لم ينتبه إليه غيره وكما قيل: (العلم كله في العالم كله).

يروى الحسن بن الجهم قال: كنا عند الرضا ﷺ فذكرنا أباه، فقال: كان عقله لا توازي به العقول وربما شاور الأسود من سودانه، فقيل له: تشاور مثل هذا؟ فقال: إن الله تبارك وتعالى ربما فتح على لسانه).

ويشير أمير المؤمنين علي ﷺ إلى ضرورة التكامل بين أفراد المجتمع، فلا يشعر أحد مهما كان موقعه بالتعالي والاستغناء عن سائر الطاقات، ولا يستصغر أحد نفسه في إمكانية مساهمته في الشأن العام. يقول ﷺ: (وَلَيْسَ أَمْرٌ وَإِنْ عَظُمَتْ فِي الْحَقِّ مَنْزِلَتُهُ وَتَقَدَّمَتْ فِي الدِّينِ فَضِيلَتُهُ بِفَوْقِ أَنْ يُعَانَ عَلَى مَا حَمَلَهُ اللَّهُ مِنْ حَقِّهِ وَلَا أَمْرٌ وَإِنْ صَغُرَتْهُ النُّفُوسُ وَاقْتَحَمَتْهُ الْعُيُونُ بِدُونِ أَنْ يُعِينَ عَلَى ذَلِكَ أَوْ يُعَانَ عَلَيْهِ).

وإذا كان الفارق المعرفي كبيراً في ماضي الزمان بين النخبة وعامة الناس، فإن المسافة تقلصت الآن إلى حد كبير، حيث انتشر التعليم، وتوفرت وسائل المعرفة والاطلاع، وارتفع منسوب الثقة بالذات.

مما يدفع بتوسيع رقعة المشاركة الشعبية في الشأن العام، وهذا ما يحصل في البلدان المتقدمة، حيث يشارك الناس في اتخاذ كل القرارات المرتبطة بأوضاعهم، يُستفتون على دستور بلادهم، ويختارون قيادتهم السياسية، وينتخبون ممثلهم للتشريع والرقابة على السلطة التنفيذية.

ولا يتردد أي مواطن في تلك البلدان عن الإدلاء برأيه في أي شأن عام أمام وسائل الإعلام.

الفرص المتاحة

نعيش الآن عصراً توفرت فيه وسائل صناعة الرأي، وأتيحت فيه فرص التعبير عن الرأي، فمعظم المعلومات عن قضايا المجتمع وشؤونه مبدولة متاحة لمن يرغب في الاطلاع عليها.

وخبرة البحث والتحليل يمكن لأي أحد أن يكتسبها من خلال البرامج التي تبثها مختلف الوسائل الإعلامية والمعلوماتية.

ولم تعد هناك عوائق كبيرة تحول دون التعبير عن الرأي، حيث يستطيع الإنسان من غرفة نومه أن ينشر آراءه ويبثها إلى مختلف أنحاء العالم، عبر الشبكة العنكبوتية.

والجهات الأمنية والسياسية لم تعد قادرة على قمع الرأي وحجبه، كما كانت في السابق.

هذه الظروف المناسبة والفرص المتاحة، وإن لم تكن بشكل مطلق، تُسقط كل الأعذار والتبريرات التي يتذرع بها البعض للتقاعس عن المشاركة في الشأن العام. ويجب أن تكون دافعة لتوسيع رقعة المشاركة، وتضافر الجهود من أجل خدمة قضايا المجتمع.

مؤسسات لصناعة الرأي

بمبادرات رائدة، وجهود أهلية خيرة، قامت في المجتمع مؤسسات تعنى بالنشاط الديني والثقافي والاجتماعي، من مدارس دينية، وجمعيات خيرية، ولجان ثقافية، وهيئات تهتم بالشعائر المذهبية..

والمجتمع في هذه المرحلة من تطوره يحتاج إلى مؤسسات معرفية تخدم صناعة الرأي، كمراكز المعلومات ومؤسسات البحوث والدراسات الاجتماعية، وعقد المؤتمرات الجادة..

إننا بحاجة إلى قاعدة بيانات ومعلومات تُعنى بمختلف قضايا المجتمع، كالفقر والبطالة، وما يتعلق بالأمن الأخلاقي والاجتماعي، ومشاكل التمييز الطائفي. كل هذه القضايا وأمثاله تحتاج إلى رصد وتوثيق، لا يستغني عنه من يريد صنع الرأي واتخاذ القرار.

كما أننا بحاجة إلى مراكز أبحاث ودراسات تشجع على دراسة قضايا المجتمع وبحثها في إطار علمي موضوعي، وتستقطب الكفاءات التخصصية في مجالاتها. وإذا ما توفر الاهتمام بهذا البعد المهم، فستنطلق المبادرات نحوه، كما انطلقت نحو سائر المجالات، وكأي توجه جديد قد يكتنفه في البدء شيء من الهيبة والرغبة، لكن الإرادة والإقدام ستتجاوز بالمبادرين كل ذلك.

تنوع الآراء والخيارات

من الطبيعي أن تتنوع الآراء في المجتمع، وإن تعددت الخيارات تجاه القضايا الحساسة، تبعاً لاختلاف التوجهات والمصالح، واختلاف زوايا النظر والتقويم لجهة تشخيص الواقع، أو احتمالات المستقبل.

ولا يمكن لأحد أن يحتكر حق الرأي، أو يفرض وصايته على المجتمع، فكما يحق له طرح رأيه والعمل على أساسه، فإن للآخرين نفس الحق.

لكن البعض يضيق ذرعاً بالرأي الآخر، وي طرح رأيه كخيار وحيد أمام المجتمع، لا خلاص إلا به، ولا خير إلا فيه، ويوجه سهام التجريح والتسفيه والإسقاط نحو الخيارات الأخرى ومن يتبنهاها.

إن طرح الرأي حق مشروع، ونقد الرأي الآخر أمر مقبول، لكن تسفيه الرأي الآخر والنيل من دُعائه، أمر مرفوض وخلق سيء، يكشف عن غرور أو حقد.

ومن أخطر الأمراض المزمنة في مجتمعاتنا سوء التعامل مع الرأي الآخر، فعلى الصعيد الديني يتهم بالمروق والضلال والابتداع، وعلى الصعيد السياسي يتهم بالخيانة والعمالة.

وهي اتهامات يمكن أن يوجهها أي طرف لآخر، فلكل طرف مستوى من القدرة والتأثير، وكما قال الشاعر العربي:

جاء دريد شاهراً رُمحه
إن بني عمك فيهم رماح

لكن ذلك يحول المجتمع إلى ساحة نزاع واحتراب داخلي، بدل أن تتجه الطاقات والجهود صوب الأعداء، ونحو خدمة قضايا المجتمع.

إن التشكيك في النيات واتهام المقاصد عدوان وانتهاك لحرمة الآخرين، واعتراف بالعجز عن النقد الموضوعي للرأي الآخر، والإقناع بالرأي المدعى.

علينا أن نحول تنوع الآراء إلى فرصة إثراء للحراك الفكري الاجتماعي، وأن نفتح بتعدد الخيارات مجالات الاستيعاب لطاقت المجتمع، وأن نذكي بالتنافس الإيجابي روح الإبداع والعطاء في أوساط النخبة والجمهور.



الطريق إلى التعايش والاستقرار

بقلم حسين زين الدين

يذكر المحفوظ في ذات الكتاب نفسه ص ١١٣: "الكثير من مظاهر التوتر، هي نابعة في بعض جوانبها من طبيعة الخيارات السياسية والثقافية المستخدمة تجاه ظاهرة وحقيقة التعدد المذهبي في بعض البلدان والدول".

لذا تمثل مشكلة التعدديات والأقليات في مجتمعاتنا العربية والإسلامية جزءاً من محنة كبرى هي (المواطنة).

ووفق هذه الحقيقة ندرك أن الخوف من الآخر والنفور منه لا يحصن الذات ولا يبقينا بعيداً عن المخاطر والتحديات، بل إن الانفتاح وتوسيع دائرة التلاقي والمشاركات هو من يضمن حقوق الذات وحقوق الآخرين.

إن إمكانية التعايش في مجتمعاتنا يمكن أن تتحقق وتنجز وفق حرية الرأي والمعتقد واحترام حقوق الإنسان، ولكي تكتمل الصورة يجب أن تلعب المؤسسات الرسمية والمدنية في تعزيز مفهوم التعايش والمواطنة عبر تبني خطاب الاعتدال والوسطية في منابرها الإعلامية ومناهجها التربوية والتعليمية وبرامجها التوعوية المختلفة، والعمل على توسعة المشاركة الشعبية، وتحقيق مبدأ تكافؤ الفرص لكافة فئات الوطن والمجتمع في كل مجالات ومواقع صناعة القرار بغض النظر عن أي اعتبارات مذهبية أو توجهات فكرية، والضغط باتجاه فرض قوانين وتشريعات تجرم خطاب الكراهية والفرقة.

ولعل من المفيد الإشارة إلى أن إقامة المؤتمرات واللقاءات تشكل رافعة حقيقية في تعزيز الحوار وكسر حاجز الجمود بين مختلف المكونات، وتمثل فرصة حضارية في سبيل تأسيس برامج وفعاليات مشتركة، إن نحن عملنا على استثمارها وإدارتها. وفي تصوري إن نجاح تلك المؤتمرات واللقاءات مرهون بقدرتنا أولاً على الشفافية والصراحة في عملية الطرح لقضايانا، وثانياً على مدى قدرتنا في تفعيل جميع التوصيات التي جاء بها المؤتمر وتحويلها من المستوى النظري إلى المستوى العملي.

نخلص من ذلك أن الطريق إلى التعايش والاستقرار السياسي في مجتمعاتنا العربية، يتطلب التأكيد على:

١- الاعتراف بالتعددية بأشكالها وصورها المختلفة، وتحويلها إلى مصدر إثراء وحيوية لمجتمعاتنا ووطننا، وأن الاختلاف سنة طبيعية وهي لا تلغي خصوصية الآخر أو التنازل عن حق من حقوقه.

٢- تعزيز مفهوم المواطنة في الفضاء الاجتماعي، المواطنة بما تعنيها واجبات وحقوق والتزام ومسؤوليات ومضامين دستورية وسياسية تحفظ الخصوصية.

٣- بناء رؤية جديدة ونمط سياسي جديد لطبيعة التعامل مع حقائق التعددية الموجودة في الفضاء العربي.

٤- على المؤسسات التربوية والإعلامية أن تتبنى خطاب الاعتدال والوسطية في وسائلها المرئية والمسموعة والمقروءة، ومناهجها التربوية والتعليمية وبرامجها التوعوية المختلفة.

٥- العمل على توسعة المشاركة الشعبية، وتحقيق العدالة ومبدأ تكافؤ الفرص لكافة فئات الوطن والمجتمع في كل مجالات ومواقع صناعة القرار بغض النظر عن أي اعتبارات مذهبية أو توجهات فكرية.

٦- الضغط باتجاه صياغة قوانين وتشريعات تجرم خطاب الكراهية والفرقة، وإنهاء كافة مظاهر التمييز والإقصاء والتهميش.

٧- الدعوة إلى عملية نقد ثقافي وإصلاح اجتماعي تتجه إلى مراجعة جادة وجريئة لمواقفنا من الآخر انطلاقاً من نقدنا لذواتنا وواقعنا وأفكارنا ومواقفنا.

٨- توسيع دائرة الممكن وبناء وتنظيم المساحات المشتركة التي تجمعنا معاً

يعتبر عنوان "الآخر" من المفاهيم التي يحظى باهتمام متعاظم في أدبياتنا الثقافية والفكرية من قبل الباحثين والمفكرين، وهو بلا شك لا يقل أهمية عن كافة المفاهيم الجوهرية المترسخة في المنظومة الفكرية والحضارية والإنسانية، من بينها -على سبيل المثال لا الحصر- مفهوم المواطنة والتعددية والتسامح والحرية المؤدية إلى حالة التعايش والاندماج الوطني والإنساني، فهو يرتبط بها ارتباطاً وثيقاً وعميقاً لا يمكن تناوله بمعزل عن هذه المفاهيم، وليس خياراً تفرضه التحديات والأزمات، وإن كانت هناك ثمة دوافع وأسباب تدفع باتجاه الحاجة إلى بلورة مفاهيم وقيم وثقافات من أجل تأسيس علاقة سليمة، إلا أن أصل هذه المفاهيم متجذر في صلب المجتمع الإنساني، فالمدارة أصل متجذر في الفطرة الإنسانية تقتضي القبول بالآخر، واليسر والتيسير يتطلبان التعايش معه، والالتزام بقيمة السماح هو النافذ الحقيقي إلى قيمة العدالة التي تساعد على تجاوز الأنا و حالة التعصب والنفور من الآخر.

فتلك المفاهيم ليس بإمكانها أن تتحقق وتكتمل صورتها كوحدة متكاملة دون تواجدها مع بعضها البعض، يقول الباحث السعودي محمد بن علي المحمود في كتاب الحوار المذهبي في المملكة العربية السعودية - رؤى متنوعة ص ٩٦: "لا يمكن أن ندعو إلى وحدة شاملة لهذا التنوع في الوقت الذي لا نعترف بأن هذا الآخر المختلف جزء لا يتجزأ من مكونات هذه الوحدة الشاملة".

إن اعترافنا بتلك المفاهيم الجوهرية واستحضارها في واقع حياتنا وعلاقتنا الإنسانية بالشكل السليم والصحيح، سيعزز فرص الاستقرار والأمن، وسيحمي المصالح الذاتية والمصالح العامة. إلا أننا وللأسف الشديد عملنا على تغييب تلك المفاهيم والتفاعل الإيجابي معها، وتم توظيفها من أجل مصالح وأهداف خاصة ومحددة، الأمر الذي ترك أثراً نفسياً واجتماعياً وفكرياً على سلوكنا وقراراتنا، وفي طريقة تعاملنا مع بعضنا البعض، وارتكبتنا أقسى أشكال التمييز والتهميش والإقصاء، نتج عنها عزلة اجتماعية وسياسية وفكرية بين جميع المكونات حتى ضمن المكون الواحد.

إن المتأمل لحقيقة تلك الحالة، يدرك أن هناك خللاً ثقافياً، سياسياً واجتماعياً، ناتج عن الجهل بالآخر والقراءة الخاطئة لمتطلبات التعايش والتسامح، حتى أضحت نظرتنا للآخر المختلف نظرة أحادية قائمة على التوجس والخوف والتشكيك به، يقول الباحث محمد المحفوظ في نفس الكتاب الآنف ذكره ص ١١٢: "لو تأملنا في الكثير من الالتباسات التي تطغى على السطح في طبيعة الرؤية أو الموقف من الآخر المسلم، لوجدنا أن من الأسباب لذلك هو عدم المعرفة الدقيقة بالآخر. فتتشوه رؤيتنا للآخر المسلم من جراء جهلنا لبعض خصوصياته الثقافية والتاريخية".

لعل ما يجب التأكيد عليه والاعتراف به، أن مجتمعاتنا العربية والإسلامية كبقية المجتمعات الأخرى تضم تعدديات وتنوعات مختلفة، حيث أنها تختزل في داخلها الكثير من التباينات والاختلافات الأيديولوجية والعقدية، التي قد تقضي إن لم نحسن التعامل معها إلى القطيعة والتباعد.

إن العامل المشترك والضابط لهذا الاختلاف أو هذا التباين، هو عامل التلاقي والحوار، فالمعالجة الحقيقية لهذه الأزمة لا يكون إلا عبر قنوات الانفتاح على كافة تلك التعدديات والتنوعات والعمل معها على نشر ثقافة التسامح وضرورتها لتعايش المشترك بواسطة عمل مؤسساتي وطني حضاري شامل، قادر على فهم الآخر والتعايش معه، إذ لا خيار لنا إذا أردنا العيش المشترك إلا خيار التواصل والتلاقي والقبول بالآخر، وهو الخيار الصحيح للنهوض بأوطاننا. وعليه حقيقة التنوع لا ينبغي أن تدفعنا إلى حالة الاحتراب والاقترال بل يجب أن نتخذها محفزاً إلى تعزيز حالة الوحدة والاندماج والاحترام المتبادل لتكتمل الصيغة الإنسانية المؤسسة لحالة التسامح والتعايش والتواجد السلمي في مجتمعاتنا.



بقلم : محمد محفوظ

جائزة القطيف للإنجاز

فالجائزة هي علامة مضيئة في مسيرتك ، ولكنها بالطبع ليست نهاية الطريق ، إنما هي البداية ونقطة الانطلاق التي تتطلب الاستمرار في العطاء العلمي من أجل المزيد من الإبداع والإنجاز .. فأنتم عقول مجتهدنا وصانعي مجده العلمي والإبداع ، لهذا فإننا ندعوكم بالإحاح ومحبة إلى ضرورة الاستمرار في هذا الطريق الهام والحيوي .. فلا تجعلوا من هذه الجائزة إبرة مخدر تمنعكم من مواصلة مشوار العلم والإبداع والتميز .. فالتاريخ لا زال طويلا ، ومن تمكن من تحقيق إنجاز متميز في مستقبل عمره ، فهو

قادر على تحقيق الكثير من الإنجازات في سنين النضج ..

إننا نتطلع إلى إنجازاتكم ليس على الصعيد المحلي فحسب ، وإنما على الصعيد العام والعالمي .. وهذا التطلع وهذه الرغبة ، مرهونة بإصراركم على مواصلة الطريق وتقدير خدمة متميزة لمجتمعكم ووطنكم من موقع التميز والإبداع ..

٤- إنني أدعو أهل اليسر والخير على المستوى الاجتماعي والوطني ، إلى دعم وإسناد هذه المبادرة .. لأن الكثير من الأفكار التطويرية لدى القائمين على الجائزة ، متوقفة على دعمكم وإسنادكم ..

إن هذه المبادرة والجائزة ، تستحق بكل المقاييس من أهل اليسر كل الدعم والعون .. فأصحابها يبذلون الكثير من الجهود من أجل إظهارها بالمظهر اللائق للمحافظة وأهلها ، ولكن هذه الجهود إذا لم تدعم ماديا قد تصاب بالتعب والإرهاق ..

إن هذه الجائزة تتطلب الكثير من الجهود لتطويرها ، وهنا نحن ندعو الجميع إلى المساهمة في تطوير هذه الجائزة من موقع القوة الذي يمتلكه .. فالذي يمتلك جهدا وطاقة ، ندعوه إلى بذل بعض هذا الجهد والطاقة صوب هذه الجائزة ، والذي يمتلك قدرة على نسج العلاقات العامة ، ندعوه إلى بذل بعض هذه القدرة للتعريف بهذه الجائزة وتوسيع دائرة المتفاعلين والداعمين لها ..

والإنسان الذي حياه الباري عز وجل بالثروة والقدرة المالية ، ندعوه إلى بذل بعض المال من أجل هذه الجائزة .. وهكذا تتكامل كل الجهود والطاقات من أجل تطوير هذه الجائزة وتحويلها إلى معلم أساسي في مشهد المجتمع والوطن ..

فالمبادرات الصغيرة ، لا تتحول إلى مبادرات كبرى ونوعية ، إلا بدعم الجميع واحتضان الجميع لها ..

لهذا فإننا نهيب بأبناء المجتمع والوطن ، كل من موقعه إلى دعم هذه المبادرة ، وتقدير كل العون لها ، وذلك حتى تتمكن من ترك بصمات نوعية وعميقة في مسيرة المجتمع والوطن ..

فتعالوا جميعا نساهم في دعم شجرة العلم والإبداع والإنجاز في مجتمعنا ووطننا ..

دعيت قبل مدة إلى حضور مهرجان جائزة القطيف للإنجاز ، وهي مبادرة أهلية تستهدف رعاية واحتضان أصحاب الإنجاز من الشباب من الجنسين في حقول علمية وأدبية متنوعة .. وأثناء توزيع الجوائز على أصحاب الإبداع والإنجاز ، انتابني شعور بالفخر والاعتزاز ، بأن هذا المجتمع بكل مدنه وقراه ، ولاد للطاقات والكفاءات ، وقادر على اجتياز الكثير من الصعوبات من أجل تطوير الوضع العلمي والإبداعي في هذه المنطقة والمحافظة ..

وهذه الجائزة التي لا زالت في سنتها الثالثة ، تركت انطبعا رائعا وإيجابيا عند كل من حضر مهرجانها ، أو سمع بفكرتها ، أو تعامل مع القائمين عليها .. فهم مجموعة من رجالات وشباب المجتمع والوطن حملوا على عاتقهم خدمة مجتمعهم في حقل هام وحيوي ويستحق الاهتمام والإسناد المعنوي والمادي وهو حقل الإبداع بكل صنفه والإنجاز في كل المجالات والحقول ..

وقد ترشح في هذا العام للجائزة (١٥٥) من الجنسين للفوز ب (١٤) جائزة في حقول ومجالات سبعة ..

وفي هذا السياق ومن وحي الاحتضان الاجتماعي لهذه الجائزة والتفاعل معها ، أود أن أسجل النقاط التالية :

١- من المؤكد أن القائمين على هذه المبادرة الرائعة ، يستحقون منا كل الشكر والتقدير .. لأنهم عملوا بفعالية من أجل تأسيس جائزة تعنى بالإنجاز ، وتعنى بتعريف رجالات الانجاز إلى المجتمع والوطن . ولا ريب أن هذه العملية شاقة ، وتتطلب جهودا مستديمة على أكثر من صعيد .. لهذا فإن القائمين على هذه المبادرة يستحقوا منا جميعا أن نقول لهم وبمحبة وتقدير (شكرا) ..

٢- إن تعميم وتوسيع فكرة الإبداع والإنجاز في الفضاء الاجتماعي ، تتطلب جهودا ثقافية منبرية ومكتوبة ، تتجه صوب تعزيز ثقافة الإبداع بكل صنفه في المجتمع .. لهذا فإننا ندعو أهل الجائزة والمبادرة ، إلى إطلاق وتأسيس أنشطة ثقافية على مدار السنة ، تتجه صوب تعميق هذه الفكرة في المجتمع ، وتوضيح خارطة الطريق للوصول إليها .. إننا نتطلع إلى ذلك اليوم الذي تكون فيه قضية الإبداع والإنجاز في مجتمعنا ووطننا هي قضية الجميع .. بحيث يبذل كل مواطن جهده من موقعه العلمي والعملية من أجل الإبداع والتميز والإنجاز ..

فالمنافسة في مضمار العلم والإبداع والإنجاز ، تتطلب تطوير المناخ الاجتماعي والترابي حتى يكون الإنجاز هو هدف الجميع الذي يسعى إليه باقتدار وصبر وجهد ومثابرة ..

٣- إنني أدعو أهل الإنجاز وصانعيه ، والذين بذلوا الكثير من الجهود من أجل نيل هذه المرتبة إلى الاستمرار في طريق الإبداع والإنجاز ..

حب وغزل ووجدان وأوطان ودين وسفر في منتدى القطيف الثقافي



الشيخ عبد الكريم الزرع



باسم العيثان



جهاد الخنيزي



علي الشيخ



زكي السالم

ضمن فعالياته أقام منتدى القطيف الثقافي مساء يوم الثلاثاء أمسية شعرية بمنزل المهندس عباس الشماسي حضرها لفيف من الأدباء والمثقفين ورجالات البلاد وبمشاركة من منتدى الكوثر الأدبي ومنتدى ابن المقرب الأدبي، وقد بدأت الأمسية بكلمة منتدى القطيف الثقافي التي ألقاها المهندس الشاعر نادر الخنيزي الذي تحدث فيها عن قيمة الشعر وتعريفاته والعلاقة ما بين الشعر والشعور ، وذكر في أثناء كلامه " إذاً يمكنني أن أقول إن الشعر ما هو إلا شعور ينسكب بخفة كجدول ماء تسمع الروح هديره فتنتشي وترفرق، كيف لا، فهو جزء حيوي من غذائها، وأحسن الشعر هو من دخل القلب دونما استئذان بغض النظر عن غرضه وذلك لا يكون إلا بتطويع الكلمات حتى العvisة منها وجعلها في صور إبداعية ضمن لوحة فنية جميلة متكاملة، وهذا الذي سنسمعه هذه الليلة" مرحبا بعد ذلك بالحضور ومسلما دفة إدارة اللقاء إلى الشاعرين المبدعين الشيخ عبد الكريم الزرع والأستاذ علي الشيخ حيث مالا إلى التقديم بالشعروتنوع أغراضه وكشف تنوعات الأدب وعلاقته بالواقع المتنوع الذي يعيش فيه الشاعر.

وشارك بعد ذلك عدد من الشعراء تنوعت قصائدهم بين الحب والغزل والوجدانيات والفكاهيات واستنباط المعاني الدقيقة من خلال الأبوذيات التي تقننوا فيها، فغردت أصواتهم في الأرجاء تحرك أنغام الشعور وتثير لوائح الكلمات وتقضي سحرا وبيانا وتقلبا بين المعاني كما تنتقل الطيور من غصن إلى آخر.

وشارك في الأمسية الشعراء أحمد اللويم، مؤيد صغير، باسم العيثان، السيد هاشم الشخص، عيسى العلق، فريد النمر، حبيب اليوسف، حسين الجامع، زكي السالم، ياسر الغريب، علي الناصر.

وأثناء الاستعراض قدم الأستاذ جهاد الخنيزي تساوًلا بعد إلقاء عدد من القصائد حول وجود ممارسات نقدية مستمرة للشعر، مؤكداً أنها حالة صحية أن يمارس الشعراء النقد كل ثلاثة أشهر مستعرضين الاتجاهات الشعرية الحديثة وعلاقتها بالاتجاهات القديمة وآلية اختراع الصور الشعرية وعلاقتها بتجربة الشاعر، واستخدام المفردات اللغوية في الشعر وعلاقتها بالمعاني، وأشار إلى أن هذا النقد مهم جدا في ضوء التلاحق الشعري مع البيئات المختلفة في الوطن العربي والعالم.

كما شارك في الحضور الأستاذ عدنان العوامي والأستاذ محمد الشماسي والأستاذ سعود الفرج والأستاذ حسن علي الزاير ، والأستاذ فؤاد نصر الله والأستاذ منير النمر، والكاتب عقيل المسكين، والأستاذ حسين العوامي والأستاذ كفاح الخنيزي والأستاذ مازن الشماسي والشاعر الناشئ محمد فائق المبارك والأستاذ محمد الخليفة وعدد من الشعراء والمهتمين من الرجال والنساء.

ميلاد إلهام

دعنا نسائل هلا عدت ياخبر
ميلاد إلهام أم شمس تطالعتنا
في لحظ فاتكة الألاحظ منطلق
ياظبيتي كم وكم أحرقت لي كبداً
إلهام أنت أمانتي العذاب إذا
وأنت لحن على الأشياء أسمعه
وأنت ماض تندي حين أذكره
وأنت ما سوف يأتي إنه قدري
سران نحن سنبقى هكذا أبداً
وشمسنا بين قلبينا ممنعة

السيد هاشم الشخص

بقراءة نقدية لكتاب الشيخ محمد العبد الجبار



- محمد علي جليح

دشن منتدى الغدير الثقافي بالقطيف أولى فعاليات موسمه الجديد بعد غياب لافت عن الساحة بأمنية ثقافية حول كتاب (القطيفي والشيرازي في معترك أصول الكافي) مؤلفه الشيخ الأستاذ عبد الغني عرفات، الذي قام باستعراض كتابه ثم تليت ورقة نقدية حول الكتاب وعلى أثرها دار نقاش ثري وهادف في ظل حضور لضييف من أعضاء المنتدى والمهتمين وفي جو بهي وحميمي في منزل الشاعر الأديب شفيق العبادي بجزيرة تاروت وبالقرب من قصرها التاريخي.

وقد استهل الأسمية الأستاذ السيد محسن الشبركة بإعطاء لمحة موجزة عن الفترة التي عاشها العلامة القطيفي وما اكتنفته من تجاذبات فكرية ومداولات علمية ، وكانت الفعالية الأساسية لمؤلف الكتاب الأستاذ الشيخ عبد الغني عرفات الذي بدأ بمقدمة عرض فيها للدواعي التي بعثته للقيام بهذا النمط المنهجي أي أسلوب المقارنة فقال : (منذ أن صدر كتاب هدي العقول إلى أحاديث الأصول للشيخ محمد آل عبد الجبار القطيفي والفكرة تراودني في أن أكتب دراسة عن المؤلف والكتاب أستعرض فيها مبادئه وأجلي فيها ما احتواه الكتاب من آراء ونظريات) .. وقد تعدد المؤلف قبل استقبال المداخلات والاستماع إلى الملاحظات أن يستعرض الكتاب استعراضاً موضوعياً ليوافق بين آراء القطيفي والملا صدر الدين الشيرازي متجنباً الانتصار لهذه المدرسة أو الدفاع عن ذلك المبنى الفلسفي والفكري،

ثم قرأ الأستاذ زكي اليحيى ورقة نقدية تعرض فيها للكتاب والأسئلة التي يثيرها، وركز اليحيى من خلالها على مشرب الشيخ القطيفي ومنهجيته وما دعاه للعنف في الرد على مدرسة الحكمة ، وأشار إلى التباين في الرؤى المتعلقة بالفلسفة وأنها لا تقتصر على مجرد الاختلاف في وجهات النظر فقط بل لعل فهم المطلب أو المصطلح ذاته يساهم و بشكل كبير في الاختلاف بينهما والذي قد يؤدي بدوره إلى خلاف!!

ثم تناولت المداخلات من الحضور، وكان أبرزها مداخلة الباحث الإسلامي حسين علي آل جليح ضمت عدة نقاط تشير إلى أبرزها وهي : صعوبة التصنيف المدرسي لشخصية العلامة القطيفي ونظرة لروايات الخصبي، وكذلك مداخلة الباحث الإسلامي أحمد آل بززون الذي ألفت إلى أن الكاتب بذكائه حاول الابتعاد عن مفردة المنهج واستبدلها

كثيراً من الفعاليات سواء إقامة أمسيات شعرية أو احتفالات أو ندوات فكرية أو تكريم شعراء كالشاعر أحمد الكوي في أو طباعة كتيبات وكتب أو تحكيم بعض الفعاليات . وعلى صعيد آخر وعد القائمون على المنتدى بعرض هذه الأسمية وفعالياته القادمة مسجلة في قناة خاصة له في اليوتيوب .

بكلمة "المنحى" الفضفاضة ليخلص إلى نتيجة دراسته بقوله : ((القطيفي والشيرازي متفقان في هذه الكبرى ولكن البحث بينهما في الصغرى)) وفي سياق التعليق على المداخلات شدد الشيخ المؤلف عبد الغني عرفات على ضرورة الأخذ بعين الاعتبار أن موضوعات الكتاب هي ذات صبغة جدلية بين مدرستين فكريتين كبيرتين وهما : مدرسة الحكمة المتعالية التي يقف على رأسها وفي مقدمتها علمها وواضع كبرياتها الملا صدر الشيرازي والمدرسة الكلامية التفكيكية من جهة أخرى .

الجدير بالذكر أن منتدى الغدير مستمر في نشاطاته ذات الطابع الأدبي والفكري والثقافي في الفترة المقبلة.. ويعد منتدى الغدير الأدبي أقدم المنتديات على مستوى المنطقة حيث تم تشكيله كورشة ثقافية وفكرية من مجموعة من الشباب عام ١٤٠٤هـ من ضمنهم الشاعر عبدالله البيك والكاتب محمد البيك والناقد السيد محسن الشبركة والمؤرخ عبد الخالق الجنبي والشاعر والصحفي حبيب محمود والشاعر الشيخ عبد الكريم آل زرع والشاعر حسين الجامع والشاعر محمد الماجد والشاعر شفيق العبادي والشاعر جمال رسول وهناك آخرون، وقد قدم المنتدى منذ تأسيسه





رابطة توائم الأدبية تشارك في المهرجان العربي الأول بجمعية الرصد الوطنية بالمغرب



باسم دورة الشاعر المصري عبد المجيد فرغلي تحت شعار "السلام" نظمت جمعية الرصد الأم الوطنية بالتعاون مع جمعية المبدعون المغاربة وتحت رعاية والي إقليم مدينة قلعة السراغنة بمراكش المهرجان العربي الأول بقلعة السراغنة بدعوة من اللجنة المنظمة وقد أحييت رابطة توائم الأدبية السعودية الأهلية بالقطيف وخلال ثلاثة أيام بين ٢٢ مارس إلى ٢٤ مارس ٢٠١٢ عدة أمسيات شعرية وأدبية بمملكة المغرب الشقيقة قدم خلالها الشعراء المشاركون لوحات فنية مبدعة عكست المستوى الذي وصلت له القصيدة

الشاعرة المغربية بشرى زروال

الأديب حميد بركي

الشاعر محمد اللغاي

الأديب عينوس رحالي

القاصة أرقية

الشاعرة مملكة تحسين

الأستاذ الشاعر أحمد الشهابي

الأستاذ والمحلل السياسي رئيس موقع اليوم برس بالمغرب

الأديب عبد الكريم سورة

الدكتور الشاعر المغربي محمد فكري

وقد تمت أثناء الأمسية الختامية مراسم تكريمية خاصة

لشاعر فريد النمر من قبل الجمعية الراعية للمهرجان

بدأت بشهادة من الشاعر رائد أنيس الجشي وقدمها كاتب

والي المدينة بحضور التلفزيون المغربي وقناة النيل المصرية

، وذلك لمد جسور التواصل العربي الثقافي كما حضروا شارك

في عملية اللغوية جمع من الصحف المغربية المحلية ووفد

جريدة الأهرام المصرية

المبدعة بمحافظة القطيف والمملكة العربية السعودية مؤكدة حضور المستوى الشعري الذي لفت إعجاب المبدعين والشعراء والفنانين الذين أثنو على الحضور السعودي المتمثل بالرابطة والذي أثبت تفوق القصيدة بالقطيف على مستوى الوطن العربي بشقيها العمودي والتفعيلة حيث حضر الأمسية جمع غفير من الفنانين والشعراء من دولة المغرب بمشاركة لشعراء ومتابعين لكل من دولة الأردن ومصر قدم الحفل الفنان المغربي العالمي حاتم عبد الغفور.. الجدير بالذكر أن أعضاء رابطة توائم شاركو أيضا في لجنة التحكيم لمسابقة الشعراء الشباب بدار الشباب بقلعة السراغنة وقدمو رؤى نقدية وتطويرية للمشاركين.

وقد حضر الفعاليات جمعا من الأدباء والشعراء والمهتمين ومنهم

المحامي الأستاذ عماد عبد المجيد فرغلي من مصر

الشاعرة المتوجة بجائزة الشعر بالمغرب ٢٠١٢ م رشيدة فقري



الشعراء بجمعية كاتب والي مدينة قلعة السراغنة



تكريم الشاعر فريد النمر



مجموعة من الشعراء قبل بدء الحفل



المهرجان العربي الأول
دورة الشاعر المصري عبد المجيد فرغلي
تحت شعار: "السلام"
أيام 22-23-24 مارس 2012
قلعة السراغنة



الضامن في ملتقى فاس الدولي



شارك الفنان عبد العظيم الضامن أحد فنانين المملكة العربية السعودية من محافظة القطيف في ملتقى فاس الدولي للفنون التشكيلية في المغرب، ضمن المعرض الدولي المشترك بثلاث لوحات ، وهي من الأعمال المميزة التي أبدعها الضامن والتي تدعو للمحبة والتسامح والمساواة بين البشر ، وقد لقيت مشاركته ترحيب كبير من قبل الفنانين والنقاد والمهتمين ، حيث تم تناول الأعمال في العديد من الصحف المغربية ، كما شارك الفنان الضامن بمحاضرة عن المشهد التشكيلي ورهانات التعليم في المملكة العربية السعودية ، سلط الضوء

على رهانات التربية لدى الأطفال الموهوبين وكيف تتم تنمية الذكاء للأطفال من خلال الفن ، حيث أن الفن بالأساس مثيراً للذكاء ، وتحدث عن بدايات التربية والتعليم في المملكة العربية السعودية وأبرز ملامح نشوء الحركة التشكيلية في المملكة وبداياتها مع البعثات الفنية لدراسة الفنون ، وإقامة المعارض التشكيلية في بدايات نهوض الفن في المملكة. كما شارك بلوحة المحبة والسلام مع مجموعة من الفنانين والطلبة ، وقد رسم في اللوحة أكثر من مائة فنان وطالب وطالبة في رسم الجدارية ، أصغرهم كان عمره ٥ سنوات ، معلنين تضامنهم مع فكرة اللوحة ، ورسموا ثقافتهم لمفهوم المحبة والسلام وقد بلغ طول اللوحة التي يعمل عليها الفنان عبد العظيم الضامن ومجموعة المحبة والسلام ٨٦٠ متر، متجولة بين مدن وعواصم دول العالم ، للتواصل في مفهوم ثقافة المحبة والسلام ، حيث بدأ العمل فيها العام ٢٠٠٥ م من محافظة القطيف لتجوب مدن المملكة.

أمل لاح أخيراً
في دروب الظلمات
وردة فاحت عبيراً
في ثنايا الطرقات
أنا سافرت إليها
أبتغي سر الحياة
حاملاً حزني وهمي
عابراً كل فلاة
عندما يحلك ليلى
ورذاذ العين يجري
فوق خدي عبرات
ينبري نحوي شعاع
من فضاء الكون آت
يدخل القلب رويداً
يمسح العين بلطف
من بقايا العبرات
فاذا غامت سمائي
فشروق الشمس آت
مسرعاً أجري إليه
ليته قبل الممات
هل لهذا الليل طول
لا ورب الكائنات

سوريا / القامشلي
توفيق عبد المجيد

أنت

فقط	أحبك كما لم أحب رجلاً آخر	ودائماً تكون أنت بخير	ولا عقل
حتى لو قضيت الدهر كله	وكما لن أحب رجلاً آخر	أنا أعلم أنك دائماً بخير	فكيف للموت أن يأخذك
بين عينيك ناسكة	كتبوا اسمي في السعداء	ولكن يظل قلبي مشغولاً عليك	أيتمتنا علي
وبين يديك جارية	حين عرفتك	وبك	ضيعتنا علي
تلك حياة أحلم فيها	أحببت أمي وأبي أكثر	حبك هو الحب الوحيد اللذي لا	ولكن عن نفسي لازلت
بيني وبينك آلاف من الناس	حين أحببتك	أخشى عليه	بانتظارك
عبرتهم	حين أشعر بأن الناس من حولي	ولا أخشى منه	ولا تنس سيدي
كي أصلي	يذكرونك	وليشهد الخلق أنني ذكرت عليا	إن احتجتني
كي أتعبد في عينيك	تتسع أذني	مولاي	ف إسمي كما أخبرتك في كل
كي أمس كفيك	أميل بجسدي نحو الصوت	أحسن الله عزائنا فيك	مكان
كما أحاول جاهدة لمس الحجر	ينبض قلبي	كلنا نريد أن يكون موتك كذبة	تهاني في زمن المحراب
الأسعد	عله بخير	صدقوا حينما قالوا	
بين ملايين النسمات هناك	عله بخير	أن ليس للموت قلب	

تهاني الرمضان



بقلم : محمد سعيد الخياط



المرحوم مصطفى آل سلاط في سطور

قال تعالى (وَمَنْ يَأْتِهِ مَوْتًا قَدْ عَمِلَ الصَّالِحَاتِ فَأُولَئِكَ لَهُمُ الدَّرَجَاتُ الْعُلَى)

سورة طه آية (٧٥)

انصاع البنان لأمر العقل ، وخالطت الحروف قطرات الدموع ، وأنا أسمع كلمات من لسان أخي والد المرحوم وهو يخط بعض العبارات التي طال الحديث عنها بحكم العلاقة العائلية والصداقة التي تجاوزت أربعة عقود من الزمن . كما كانت لي بعض الحوارات مع المرحوم : فكرية ، ثقافية ، اجتماعية

خصوصاً في الفترة الأخيرة قبل وفاته حين كنا نجتمع في مكتب والده . وأتذكر آخر ما كان من حوار عما أنجز من كتاب شجرة العائلة (آل سلاط) التي كان ينقل انه تم الاتصال بأغلب من كتب أسماءهم وهم أحياء ، حتى الذين هم خارج الوطن في دول الخليج أو في مناطق المملكة . إلا أن قضاء الله وقدره ، والأمر المحتوم اختار ابننا مصطفى وهو في ريعان شبابه بعد رحلة طويلة مع المرض وحين كتبت بعض الحروف كنت أطلب من الأخ والد المرحوم أن يكتب بعض ذكرياته مع ابنه وهو كتب بعض العبارات وتحدث بها أمام الملاء في أيام العزاء وهو يبكي حين يقول : (بني تعلم أنك لن تقرأ والصديق يسمع والقريب ونحن نكتب للتاريخ ولأنهم شباب مثلك ! نعم ؛ كنت قدوة ، وعلمت كما تعلمت من الصبر والمثابرة في العطاء العلمي فنعمم الإبن أنت ونعمت أم أنجبك) .

يصادف يوم الثاني عشر من شهر جمادى الأولى ذكرى مرور سنتين على وفاة الشاب اليافع الكاتب الأستاذ مصطفى بن عبد الجبار بن حسن بن إبراهيم بن عبد الله بن علي بن كاظم بن محمد بن يوسف بن جاسم آل سلاط من قبيلة دهنه الغافقية العدنانية (حسب ما جاء في شجرة العائلة) حيث انتقل إلى جوار ربه يوم الإثنين ١٢/٠٥/١٤٣١هـ الموافق ٢٦/٠٤/٢٠١٠م عن عمر يناهز الثامنة والعشرين سنة بعد صراع مرير مع المرض الذي لازمه طوال فترة حياته .

لاحظ والده الأستاذ عبد الجبار شغل ابنه الوحيد (مصطفى) بقراءة الكتب المتوفرة في مكتبة والده ، وبالذات كتب الأدب والتاريخ والعلوم الإسلامية ، وتشجيعه أخواته للمطالعة وذلك بعمل مسابقات ثقافية يعطي للفائزين جوائز يشترتها من مصروفه الشخصي ، فقد درس الابتدائية في مدرسة المهلب بن أبي صفرة في تاروت وكان مديرها الأستاذ صالح بن مبارك الفايز وهو من أهالي دارين الغالية ومن الشباب المخلص لهذا الوطن ومعروف بحبه لأبناء وطنه ودماثة خلقه . وقد درس (الطفل مصطفى) سنتين ثم انتقل إلى مدرسة

الجزيرة الابتدائية التي افتتحت بحي الرضا مقر سكناه (المزروع - أ -) وأول مدير للمدرسة الأستاذ هلال عيسى آل حبيب فكان نعم المدير والأستاذ والأب للطلاب وأخ كريم للآباء حيث كان فترة إدارته تعج المدرسة بالنشاط والحيوية وتفاعل أولياء الأمور بل الحي بأكمله ثم انتقل إلى مدرسة بشر بن البراء المتوسطة بنفس الحي وكان مديرها الأستاذ محمد البحار أبو محمود ثم جاء من بعده الأستاذ عبد العظيم العسيف ، ثم انتقل للدراسة في ثانوية الأقصى بحي الخامسة وكان مديرها الأستاذ السيد محسن الماجد .

ومن نافذة القول إن نشير هنا إلى إن الأستاذ عبد الله بن رضي البناي الذي كان مشرفاً على الطلاب في مادة المكتبة والبحث في مدرسة الأقصى الثانوية ، فكان يهتم بطلابه ويأخذهم إلى المكتبة العامة بالقطيف ويطلب منهم إعداد البحوث بعد أن يعلمهم كيفية إعداده ويرغبهم في الكتاب وزيارة المكتبة ويشجعهم على استعارة الكتب منها والاستفادة القصوى من مراجعتها القيمة مما كان له الأثر في صقل مواهبهم وعشقهم للكتاب وهذا ما حدا (بالشاب مصطفى) للإلتحاق بكلية المعلمين بالدمام ودراسته وتخرجه مدرسا للغة العربية .

عند تخرجه عام ١٤٢٧هـ بقي سنة دون تعيين بحثاً عن عمل في المدارس الأهلية فلم يجد ، فأنكب على قراءة الكتب وشراء ما يحتاجه منها وتأسيس مكتبة خاصة به . فكان أول باكورة عمل أدبي له هو تأليف كتاب " السلوكيات المنحرفة في نظر الشباب " يتحدث عن سلوكيات الشباب أسبابها وكيفية علاجها وإصلاحها . بطباعته هذا الكتاب يكون قد رفع عن نفسه عامل الخوف والتردد وإعطائه جرعة قوية لمواصلة الطريق وتحسين الأداء .

(المرأة متجهة إلى أين ؟) هو الكتاب الثاني من إصداراته وهو يتحدث عن سلوكيات الفتاة والطريقة المثلى من وجهة نظر الكاتب لتجنب الأخطاء والمنزلقات . وحينما صدر هذا الكتاب توافق مع انعقاد مؤتمر القرآن الكريم بإشراف مركز القرآن الكريم بجمعية الصفا الخيرية بصالة الملك عبد الله بالقطيف ، وقد كان المؤلف يعرض كتابه هناك حسب طلب الجمعية .

ثم واصل المرحوم مصطفى كتاباته فأصدر كتاباً ثالثاً بعنوان (وبشر الصابرين) وبمساعدة الأستاذ أمين آل هاني تبني مركز القرآن الكريم طباعته . ثم قام بتأليف كتاب (الصلтан العبدى حياته وشعره) وهو من شعراء الخط ، وكان الكاتب بتأليفه لهذا الكتاب الرابع يؤكد ما ذهب إليه سماحة العلامة الشيخ فوزي آل سيف في محاضراته القيمة حول أصل التشيع في المنطقة وأنه من عهد الرسول (ص) والخلفاء وليس مستورداً من وراء البحر .

ولكون المرحوم مصطفى لديه يومياً برنامجاً روحياً فقد قام بإعداد كتاب أسماء (الأدعية اليومية) يشمل دعاء الصباح وأدعية الأيام مع مستحباتها من الصلوات والزيارات وقد طبع أيضاً بعد وفاته ووزع بشكل كبير في المساجد وحسينية المودة وعلى حجاج حملة البیان . كما عكف على تأليف كتاب (من لهؤلاء ؟) وهو كتاب يتحدث عن معاناة مرضى الفشل

للباري جلا وعلا فتراه أياما منوما على السرير الأبيض بالمستشفى ولا يرد عليك حينما تسأله عن حاله إلا بكلمة الحمد لله وحينما يتعافى يواصل دربه ويشق طريقه مع ما يحمل من معاناة وسلام الله على أمير المؤمنين وهو يقول (امشي بداءك ما مشى بك) . وأذكر أيضا قول لسماحة الشيخ محمد الصفار في تأبين هذا الشباب حينما يقول : (إن الشاب مصطفى حجة علينا نحن أصحاب البدن فقد قدم للمجتمع ما لم يقدمه شاب آخر صحيح الجسم يملك من الوقت والكفاءة ما يؤهله لتقديم الكثير للمجتمع).

قالوا في تأبين المرحوم مصطفى :

نعاه أهالي حي الرضا في كلمة مجلس الحي التابع للمجلس البلدي ألقاها الأستاذ حسن أمان أبو خالد " فقيدا العزيز رحل سريعا في عنفوان شبابه وفي ذروة نشاطه ، سنوات قصار عاشها ولكنها كانت مليئة بالنشاط والعلم والمعرفة والاطلاع والعمل مما يكشف عن روحية طموحة مثابرة "

أما عمته الخطيبة و الأستاذة السيدة منى أم الدكتور حسن جضر فقد قالت فيه " فقيدا العزيز .رحمه الله . نال من الابتلاء الشيء الكثير ولم يهنأ براحة الجسد واستقرار الصحة طوال فترة شبابه ، ولكنه واجه هذا



الكلوي باعتبار أن الكاتب أصيب بهذا الداء وهو في عنفوان شبابه ولم يمنعه من مواصلة الكتابة وتحقيق الذات ، فقد كان بعض المرضى يتأفف من هذه الحياة وهو على كرسي العلاج وآخر يصب جام غضبه وحقنه على الكادر الطبي ، أما كاتبنا فقد كان يشغل وقته أثناء استلقائه على كرسي العلاج بالقراءة والاطلاع حيث كانت مدة العلاج ثلاث ساعات في اليوم، بمعدل ثلاث مرات في الأسبوع مما ساعده على قراءة الكثير من الكتب أثناء الغسيل ،حتى أحبه الكادر الطبي والمرضى لأنه يستغل وقته فيما يفيد وينفعه وقد طبع هذا الكتاب بعد وفاته ووزع بشكل كبير في المستشفيات وعلى شرائح المجتمع وفي مصلى الجمعة بالقطفيف ، وحسب ما علمت بأن شقيقة الكاتب السيدة آيات أم نزار تعكف حاليا على ترجمة الكتاب باللغة الانجليزية ليتم نشره بشكل أعم ، نسأل الله ان يرى النور قريبا .

والأستاذ مصطفى من الشباب المتابعين لإخبار وأنشطة المجتمع عبر المواقع الالكترونية ، لهذا كانت له مشاركات مستمرة في مواضيع مختلفة منها أدبية وتاريخية واجتماعية . وقد اجتهدت بعد وفاته بجمع ما كتبه الأستاذ مصطفى فكانت حوالي أربعين مقالا ، وحسب معلوماتي فإن والده الأستاذ عبدا لجبار يعتزم طباعة كتاب يجمع كل تلك المقالات بعد تنقيحها بغرض حفظ حق المؤلف وإثراء المكتبة بتلك المواضيع الشيقة .

عمل المرحوم مصطفى طيلة أربع سنوات من البحث والتقصي والالتقاء بكبار السن والمهتمين بعلم النسب والحسب ، ومنهم على سبيل المثال الأستاذ سامي الجشي بالإضافة إلى مراسلاته إلى عوائل آل سلاط في اليمن وقطر والبحرين والعراق والإمارات ، كما أنه التقى حينما كان يعمل مدرسا في محافظة الدوادمي بنسابة من العتيبان وتبادلا المعلومات في هذا الفن وأرشدته على كتاب في مكتبة الأسد بدمشق يشرح فيها هذا الكتاب نسب عائلة آل سلاط . لذلك أستطاع بعد جهد جهيد من إخراج شجرة العائلة ، وقد زود كل أفراد عائلته بنسخة منها .

معاناته الصحية :

أبتلي المرحوم مصطفى منذ صغره بالأمراض والأوجاع الصحية حتى أثر على هيئته الجسمية ويمكنك ان تقر ذلك حين تقابله أو تراه وتجد على محياه الصبر والتسليم



الرسم حالة حوارية وحديث شجي بيني وبين اللوحة

حوار / أمل فؤاد نصرالله

هل مازالت الفنانة خلود آل سالم تبحث عن ذاتها في ردوات الفن التشكيلي ؟ هل مازالت تحاول الوصول إلى هويتها الحقيقية في هذا المجال ؟ إذ أنها مازالت تبهر في عوالم متعددة من المدارس التشكيلية وتراوح أعمالها بين التجريدية والواقعية والتعبيرية دون أن تتمركز حول مدرسة واحدة، رغم نضج تجربتها التشكيلية وتمكنها من الفكرة والمضمون واللون والقدرة على التفاعل مع الذات والآخر وترجمة ذلك في لوحات غاية في الروعة والجمال . في هذا الحوار نتعرف على بعض الجوانب من هذه الفنانة القديرة والتي تعد واحدة من أكثر الفنانات قدرة على مستوى المملكة في ترجمة الأفكار الرائعة من خلال اللون .



يمكن النجاح .

الحركة التشكيلية في محافظة القطيف في حاجة للدعم والرعاية

بدأت رحلتي الفنية بعد إنهاء دراستي الثانوية عام ١٤٠٦ هـ ، وبسبب عدم حصولي على مقعد دراسي في الجامعة قمت بإنشاء مرسما خاصا بي ، وبدأت بتهيئته بإعداد كل ما يلزم من أدوات الرسم وخاماته المختلفة ، وهيات كل الأجواء المناسبة لبدا مسيرة خططت لها جيدا ، ووضعت أهدافها في مخيلتي لتحقيق حلم وطموح تحول مع الايام لتحدي كبير ؛ لانجاز ما عاهدت نفسي عليه بأني قدرة على صنع النجاح والتفوق وتحقيق الذات بما أملكه من قدرات خاصة وهبني إياها رب العالمين . فمارست عملية الرسم والتدرب عليه لمدة سنتين داخل ذلك المرسم . وعلى الرغم من صعوبة الحصول على الكتاب الفني ونذرتة في تلك الفترة ، إلا أنني استطعت الحصول على بعض الكتب التعليمية لإصول الرسم والتلوين وتعلم أهم القواعد والاسس التي يقوم عليها العمل الفني من دراسة للمنظور والتشريح ومزج الألوان وخصائصها وقواعد التكوين وغيرها من الدروس التي تشكل أهمية كبرى في فهم أبجدية الفن. هذا إلى جانب أنني كنت كثيرة الاهتمام بمتابعة الصحافة الفنية وقراءة كل ما يقع بين يدي من اخبار الجرائد والمجلات وما بها من التغطيات الصحفية للنشاط الفنية وما يدور من أخبار الفن والفنانين في الساحة التشكيلية آن ذاك . في عام ١٤٠٨ هـ التحقت بأول دورة فنية لتعليم الرسم بمركز الخدمة الإجتماعية ومن هنا كانت انطلاقتي الفعلية بالساحة التشكيلية واحتكاكي بالجمهور وبالفنانين والفنانين . فشاركت في العديد من المعارض التي كانت تقام بالمنطقة واستطعت ترسيخ مكانا فنيا لاسمي كتشكيلية على الساحة السعودية . بعدها توسعت انشطتي الفنية فكانت لي مساهمات كثيرة في العمل الخيري من خلال انتسابي للجنة النسائية الأهلية بمركز الخدمة الإجتماعية ، كان من أهمها تأسيس منتدى نسائي فني لخدمة الفنانة التشكيليات تحت إشراف مركز الخدمة الإجتماعية ساهم في الكثير من الإنجازات الفنية . واصلت مسيرة بثبات وروية إلى الآن انجزت جزءا مهما فيها حيث أقمت معرضا شخصيا وها أنا الآن على أهبة الإستعداد لمعرضي الشخصي الثاني ، مسيرة استمرت ما يقارب ٢٥ عاما قد لا تخلو من العثرات لكنها عثرات ؛ علمتني أن من ورائها

أعيش في أجواء هادئة
تساعدني على الابداع

كيف تنظرين إلى الألوان وماهي أحب الألوان إليك ؟ ولماذا ؟

في نظري الألوان هي روح العمل التصويري وقلبه . هي ما يجعل العمل ينبض بالحياة والحيوية . اللون عندي ركيزة عملي عليه أعتمد في رفع لغتي التعبيرية ، اللون عندي يشكل الأهمية القصوى بين أدواتي الفنية فبإمكاني خلق الشكل من اللون لكن ليس بإمكاني خلق اللون من الشكل أو الخط . بالون املك القدرة على عكس ما يجول بداخلي من مشاعر مختلطة واحاسيس خاصة وحالات إنسانية هو وحده اللون القادر على تصويرها وترجمتها بما هي عليه في داخلي . ومن هنا أخذ اللون عندي مكانا خاصا للبحث فيه والكشف عن اسراره .

أعمال تحمل سمات من التعبيرية والتأثيرية والتجريبية

لا أقرأ اللون من خلال وحدته ، اللون يقرأ من خلال علاقاته ببقية الألوان ، اللون الواحد لا يشكل قراءة ناضجة فقيم اللون العليا تنأت من خلال تركيباته ببقية الألوان لذا من الصعب في العمل الفني أن افضل لونا عن آخر ، إنما هناك فترات تسيطر فيها مشاعر قد تكون مرتبطة بحالة نفسية معينة فتعكس تلك الحالة بعض المجموعات اللونية كما لو قلنا أن العمل يتسم بألوان مفرحة أو ألوان كئيبة أو حزينة وغامضة وغيرها .

عندما يتحدث الفنان عن لوحاته نشعر أن لحظات الرسم هي موعد خاص بين الفنان ومحبوبته هل شعرت أن بعض أعمالك تعبر عن حالات ومشارع خاصة لا يمكن البزح بها ؟

العمل في اللوحة هو حالة حوارية وحديث شجي بيني وبين العمل بكل لوازمه ، هنا يلزمني الصدق أثناء حوار مع وإخراج كل مكونات النفس وشحناتها العاطفية حتى يستطيع العمل الفني التعبير بصدق تلك المشاعر والحالات الإنسانية فيكون ترجمانا صادقا وصريحا لها ، ثم تأتي مسألة التأويل فليس بالضرورة أن يحكي الفنان قصصاً وحكايات ؛ الفنان يعبر بصدق وينقل شعورا عاما ومطلقا لحالة ما انتابته بعدها من الجيد أن يحمل العمل العديد من التأويلات التي سوف تدور في فلك حالة الفنان الأساسية وهذا اعتبره إشارة لنجاح العمل الفني .

هل لديك أجواء تساعدك على الإبداع ؟

الحمد لله ؛ لدي أجواء أسرية هادئة وزوج مساند لي ، حظيت بالكثير من التشجيع من قبل أسرتي من بداياتي إلى يومي هذا . املك مرسماً خاصا في بيتي . أعمل بهدوء وروية . همي تطوير تجربتي الفنية بعيدا عن منافسات الغيرة والتباهي .

أعيش في أجواء هادئة تساعدني على الإبداع

كيف تقيمين حركة الفن التشكيلي في محافظة القطيف ؟

على المستوى الفردي في القطيف لدينا فنانون وفنانات يمتلكون مستوى متقدماً من الفن والإبداع ، من خلال تواجدهم ومشاركاتهم الخارجية حققوا مكانة وسمعة فنية مميزة للوطن نستطيع أن نفخر بها . لكن مازال امامنا الكثير لتحقيق على مستوى العمل الجماعي

والنهوض بالحركة الفنية بما يناسب مكانة القطيف الادبية والفكرية . وإن كان هناك بعض التحركات الجماعية لبعض الجماعات الفنية ، لكني ارى أنها تحتاج للكثير من الدعم المادي والكادر الفني المتفرغ والمنظم . كما أن هناك جماعات فنية قد تمتلك الإعلان والمادة لكنها في رأيي تحركات بسيطة في أغلبها . في اعتقادي أن منطقة عريقة ثقافيا وحضاريا بحجم القطيف مازلت لا نرى فيها تعدد صالات العروض

الفنية والانشطة الفنية المختلفة ولا نجد جمعية خاصة بالفن والفنانين على الرغم أن جمهور الفن فيها يفوق أي منطقة أخرى من خلال تقيمي لزيارة المعارض المختلفة في عدة مناطق هذا وضع يتطلب دراسته جيدا من قبل الفنانين والسعي لتغييره .

الى أي مدرسة تشكيلية تنتمي الفنانة
خلود آل سالم ؟

من الصعب الانتساب لمدرسة بعينها لكن أعمالتي تحمل بعض السمات من التعبيرية والتأثيرية أو بعض التجريد .

ماذا تودين أن تقولي في آخر الحوار ؟
في الأخير أوجه شكرى لك ولمجلة الخط وأتمنى لكم مزيداً من التقدم والرفق .





إشراف م / حسن الشيخ علي المرهون



د. جاسم حسن العلوي

مبررات المنطق الأرسطي للإستقراء الناقص والموقف الصدري منها



الإستقراء الناقص هو أحد الأدلة التي يمارسها العقل و يراد به كل إستدلال تكون نتيجته أكبر من المقدمات المكونة لتلك النتيجة. في الإستقراء التام تأتي النتيجة مساوية للمقدمات ، ولكن في هذا النوع من الإستقراء يتم القفز من مقدمات محدودة تم إستقصائها إلى نتيجة عامة تفيد العلم بقضية ما. فمثلا النتيجة التي خلصت اليها التجارب من أن الحديد يتمدد بالحرارة لم تتكون على أساس إستقصاء كل الحديد في هذا الكون ولكن يستطيع الإنسان أن يجزم بهذه الحقيقة ويعممها لكل الحديد على أساس إستقصاء عدد محدود منها.

النقطة الأساسية هي كيف نبرر منطقياً التعميم أي القفز من الخاص إلى العام بحيث يصبح الإستقراء الناقص مفيداً للعلم بقضية ما. وفي الوقت الذي يحاول المنطق الأرسطي أن يصل إلى المبرر المنطقي الذي يمد جسور الإتصال بين الخاص والعام ويعطي للتعميم قيمته العلمية يؤكد أن الإستقراء الناقص بنفسه لا يمتلك هذا التبرير لأنه مجرد تجمع عددي للشواهد. فإذا إستطعنا أن نكشف عن رابط يشد هذه القضايا المشمولة بالإستقراء بعضها ببعض ويجعل أحدها (أ على سبيل المثال) سبباً في وجود الآخر (ب) أو أن عدم (أ) سبب لعدم (ب) فإننا نستطيع حينئذ أن نبرر هذا التعميم ونمد جسر الإتصال بين الخاص والعام ونصل في نهاية المطاف إلى العلم الجازم بقضية ما. فكيف إستطاع المنطق الأرسطي أن يجعل من الإستقراء الناقص مفيداً للعلم؟

للإجابة عن هذا السؤال لنفترض أن (أ) دائماً تقترب بـ (ب) في جميع التجارب التي نجريها. هذا الإقتران التزامني بين (أ) و (ب) بمعنى التعاقب الزمني في ظهور (ب) كلما وجد (أ)، لا يكشف عما إذا كانت (أ) و (ب) يرتبطان على النحو الذي يجعل من (أ) سبباً في وجود (ب) أو أن عدمها عدم لـ (ب) أو لا. فقد يكون هذا الإقتران بينهما إتفاقاً أي مصادفة، وهنا نحتاج إلى البرهان الذي ينفي الصدفة بينهما ويؤكد لنا أن هذا الإقتران بين (أ) و (ب) في عدد كبير من التجارب ليس صدفة وإنما يعبر عن علاقة سببية وجودية بينهما، ذلك لأن نفي الصدفة نفي لعدم اللزوم، وهو يعني في المقابل أن هذا الإقتران يعبر عن حقيقة وجودية لزومية بحيث يلزم من وجود (أ) وجود (ب). و لنفي الصدفة إفتراض المنطق الأرسطي قضية عقلية قبلية مفادها أن الإتفاق لا يكون دائماً أو أكثرياً " بمعنى

أن الإقتران بين (أ) و (ب) في عدد كاف من التجارب لا يمكن أن يكون إتفاقاً " ، فالعقل يدرك بشكل مستقل أن هذا غير ممكن.

وبهذا ينقلب الإستقراء الناقص قياساً إذ يتألف كبراه من هذه القضية العقلية وصغراه من هذه القضايا التي شملها الإستقراء. فاقتران تمدد الحديد بالحرارة يمكن أن يرتب على النحو المنطقي التالي: ما دام الإتفاق لا يكون دائماً أو أكثرياً وما دام (أ) اقترن بـ (ب) في عدد كاف من التجارب فهذا يعني أن (أ) و (ب) لم يقترنا مصادفة بل إن بينهما في العمق رابط من السببية. فإذا توفرت الشروط الموضوعية المناسبة فإن (أ) تكون دائماً سبباً في تولد (ب).

إذن مما سبق يتضح أن المشكلة الإستقرائية تكمن في كون الإستقراء وحده غير قادر على الوصول إلى الحقائق على نحو مستقل، ذلك لأن الإستقراء هو مجرد تجميع عددي للحوادث وهي بدون الإستعانة بالمعارف العقلية القبلية تصبح حوادث جزئية معزولة ليس بينها رابط.



السيد محمد باقر الصدر

لم يقبل السيد الصدر التبرير الأرسطي الذي يركز على نفي تكرار الصدفة - النسبية - في عدد محدد من التجارب بمعنى أن "الاتفاق لا يكون دائماً أو أكثرياً" باعتبارها قضية عقلية قبلية. ولقد شكل بموقفه الراض لهذا التبرير حداً زمنياً يفصل بين مرحلتين من تطور نظرية المعرفة على ضوء المذهب العقلي. لقد كان هذا التبرير الأرسطي مقبولاً لكل الفلاسفة المسلمين باعتبار هذه القضية - المبدأ الأرسطي - يدركها العقل كضرورة قبل التجربة. لكن السيد

الصدر رضوان الله عليه بمثل عبقريته النادرة وجه اعتراضات سبعة تنسف كون عدم تكرار الصدفة - النسبية - في التجارب مبدأً عقلياً قبلياً وبالتالي تنسف المرتكز الأساس الذي يعطي للتعميم في الاستقراء الناقص مبرراته المنطقية.

ترتكز البراهين الصدرية في نفي المبدأ الأرسطي على ما يلي:

١- إن المبدأ الأرسطي بافتراضه هذا المبدأ إنما يلتقي وتفسيره للمعرفة على ضوء المذهب العقلي.

فالمذهب العقلي يؤمن أن المعرفة البشرية تستند إلى المعارف العقلية الأولية المستقلة عن الحس والتجربة والتي تشكل الأساس الذي تنمو على ضوءها المعرفة. ولذلك فإن هذا المذهب يقسم المعارف البشرية إلى معارف عقلية قبلية أولية بمعنى أن يكون ثبوت المحمول للموضوع ضرورياً. ونقصد بهذه الضرورة الضرورة الذاتية التي تستلزم عقلاً استحالة التفكيك أو الفصل بين المحمول والموضوع. ومعارف نظرية تحصل عن طريق البرهان المبني على أساس المعارف الأولية. بحيث يكون ثبوت الموضوع للمحمول عن طريق الحد الأوسط الذي يشكل السبب الرابط بينهما (المحمول والموضوع).

٢- إن الصدفة التي ينفيها المبدأ الأرسطي ليست الصدفة المطلقة وإنما الصدفة النسبية.

فالصدفة المطلقة تعني حدوث شيء بدون أي سبب على الإطلاق وهذا مستحيل لأنها تتعارض مع مبدأ السببية. أما الصدفة النسبية التي يتحدث عنها المبدأ الأرسطي فهي ليست مستحيلة ويقصد بها أن تقتزن - مثلاً - الظاهرة (أ) بالظاهرة (ب) اتفاقاً وليس على أساس وجود علاقة سببية بينهما. فقد يقتزن على سبيل المثال ظاهرة تمدد الحديد بسماع صوت.

٣- عندما يقرر المبدأ الأرسطي أن الصدفة لا تتكرر باستمرار على المدى الطويل إنما يقصد بالمدى العدد المعقول من التجارب والتي لا يمكن للصدفة أن تتكرر فيها جميعاً. لكن المبدأ الأرسطي لا يحدد لنا ذلك العدد الذي يستحيل بحسب فرضه أن تتكرر فيه الصدفة إن كانت العلاقة القائمة في التجارب، بين (أ) و (ب) مثلاً، علاقة سببية في الواقع. وكذلك لا يستطيع أن يعين لنا نوعيتها وفي أي منها ستكرر هذه الصدفة لأن ذلك يتطلب معرفة تامة بالظروف الكفيلة بظهورها وهذا غير ممكن. إذن المبدأ الأرسطي في حقيقته هو علم ينفي شيئاً لا يمكن تحديد طبيعته وعدده وزمان ظهوره فهو علم بالنفي وحسب.

ويطلق على العلم بالنفي الغير محدد بالعلم الإجمالي (وهو الذي وظفه السيد الصدر لاحقاً في تعريف الاحتمال). وتقوم الاعتراضات على نفي كون هذا المبدأ بشكل علماً إجمالياً عقلياً قبلياً. وسنتعرض لهذه الاعتراضات السبعة في مقالة أخرى إن شاء الله تعالى.

لقد عرفنا أن الاستقراء يواجه ثلاث مشكلات ونلخصها فيما يلي:

أولاً: عجزه عن إثبات السببية كظاهرة، فبدون الإيمان المسبق بهذه البديهية العقلية تكون الصدفة هي التي تحكم الحوادث.

ثانياً: عجزه عن إثبات السببية الخاصة، أي أن الحرارة هي سبب تمدد الحديد أو أن الجاذبية هي السبب في سقوط الأجسام باتجاه الأرض. بمعنى أن الاستقراء بوصفه تجميع عددي للحوادث لا يكشف عن أسباب خاصة مسؤولة في توليد تلك الحوادث.

ثالثاً: عجزه عن إثبات أن هذه العلاقة بين السبب والمسبب هي علاقة تتصف بالإطراد والاستمرارية خارج نطاق التجربة وفي المستقبل.

هذه هي المشاكل التي تواجه الدليل الإستقرائي والتي يفقد معها إستقلالية الوصول إلى الحقائق. ولقد تغلب المنطق الأرسطي على هذه المشاكل الثلاث بالاستعانة بالقضايا العقلية. فقد تمكن من التغلب على المشكلة الأولى والثانية بالرجوع إلى المعارف العقلية قبلية، فالإيمان بالسببية كمبدأ عقلي أولي فوق التجربة وباعتباره قانون عام يتحكم في كل ظواهر الكون الطبيعية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية والتاريخية. كما أنه بالرجوع إلى المبدأ والذي يمكن البرهنة عليه من مبدأ السببية والقائل "أن القضايا المتشابهة تؤدي إلى نتائج متماثلة" يمكن التغلب على المشكلة الثالثة. فالمسببات تتبع أسبابها على الدوام إذا توفرت الشروط الموضوعية لذلك.

أما المشكلة الثانية، التي يعجز فيها الاستقراء عن إثبات أن هناك سبباً ك(أ) و ليس(ج) أو (د) أو (هـ) مثلاً هو المسؤول عن وجود (ب)، فقد تغلب عليها بافتراض القضية العقلية التي تنفي الصدفة أو الاتفاق في التجارب المتكررة والتي دائماً تؤكد سببية (أ) لـ (ب). "فالإتفاق لا يكون دائماً" فبافتراض هذه القضية العقلية يتخلص الاستقراء من مشكلاته المنطقية جميعاً وتصبح التعميمات الإستقرائية لها مبرراتها المنطقية.

الموقف الصدري من المبررات الأرسطية

إذا كانت (أ) و(ب) تربطهما علاقة سببية في الواقع على النحو الذي تكون فيه (أ) سبباً في وجود(ب). فإن المبدأ الأرسطي حينئذ ينفي أن تتكرر (ت) أو(ج) أو(هـ) أو أية ظاهرة أخرى لا تؤثر في وجود(ب) في عدد معين من التجارب. وإن كان هذا المبدأ لا يحدد لنا ذلك العدد من التجارب فهو بشكل مطلق ينفي بروز هذه الظواهر وتكررها في التجارب على الخط الطويل. فإذا كنا لا نستطيع مثلاً أن نحدد ما إذا كانت (أ) أو(ت) هي السبب في وجود (ب) فإننا سنشاهد بعد أن نرى عدداً معقولاً من التجارب أن (ت) لا تتكرر في هذا العدد، فإذا افترضنا أن عدد التجارب عشرة وتكرر (ت) في تسع منها، يتضح لنا بشكل قطعي أن (ت) غير مسؤولة عن وجود(ب). و لكن ماذا يقصد أرسطو عندما يفترض أن هذا المبدأ يشكل معرفة عقلية قبلية؟

إنه يقصد أن هذا المبدأ يتساوى من حيث الضرورة والقيمة المعرفية مع مبدأ عدم التناقض مثلاً، فإذا كان من المستحيل عقلاً وواقعاً أن تجتمع الأضداد في الزمان والمكان الواحد فإن تكرار الصدفة في التجارب يساويه في الإستحالة العقلية. بمعنى أن إستحالة إجتماع النقيضين وإستحالة تكرار الصدفة يعبران عن ضرورة معرفية سابقة عن التجربة، ففي الوقت الذي لا نستطيع أن نتصور عالماً تعيش فيه الأشياء مع أضدادها فإنه كذلك لا نستطيع أن نتصور أن تتكرر الصدفة على الخط الطويل في التجارب.



رضي منصور العسيف



حمية السعادة

هل الغذاء دورٌ في تحقيق السعادة ؟

قبل الإجابة على هذا السؤال لابد من معرفة أن هناك هرمون يدعى (هرمون الميلاتونين) ويسميه البعض بـ (هرمون السعادة) وهو يفرز بصورة طبيعية من الغدة الصنوبرية (توجد في تجويف في قاع المخ)، ويفرز بوفرة في فترة الطفولة، ولكن مع بداية البلوغ يقل إفرازه تدريجياً ويستمر في التناقص كلما تقدم العمر، وربما تكون سعادة الأطفال مرتبطة ولو جزئياً بوجود هذا الهرمون.

وللغذاء الذي نتناوله دورٌ واضح على فاعلية هذا الهرمون، حيث أن هناك بعض الأطعمة والمشروبات التي تعمل كمحفزات قوية لجسمك وبالتالي تعد سبباً مباشراً لزيادة التوتر. كما أن هذه الأطعمة قد لا يظهر أثرها في الوقت الحاضر ولكنها تضر جسمك على المدى البعيد.

خطوات غذائية نحو السعادة :

أولاً : قلل قدر الإمكان من الأطعمة التي تزيد التوتر وتؤثر على حالتك النفسية :

الكافيين

تعمل هذه المادة على إثارة وتنشيط الجهاز العصبي وإبقائه يقظاً، كما أن وجودها في مجرى الدم بكميات كبيرة ولمدة طويلة تؤثر سلباً على الصحة الجسدية والنفسية في آن واحد، حيث إنها تزيد عدد ضربات القلب وحاجته للأكسجين وربما تؤدي للنوبة القلبية وربما ترفع ضغط الدم. وتوجد مادة الكافيين في القهوة والشاي والشوكولاته والكولا.

الشوكولاته :

حسب الدراسات العلمية، فإن ربع الناس يشعرون بتحسّن في مزاجهم عند تناول الشوكولاته لوجود السكر والكافيين، ولكن ذلك التأثير لا يستمر طويلاً بل ينقلب إلى الضد بعد زوال تأثير الكافيين، ومن ثم تكون السعادة مؤقتة!!

مشروبات الطاقة

إن تناول الحمض الأميني (تورين) بكميات كبيرة والذي يدخل ضمن محتويات



الغذاء والألوان الصناعية

يؤدي تناول الأطفال المأكولات المضاف إليها مواد كيميائية ملونة وغير طبيعية إلى الإصابة بحالة من فرط النشاط السلوكي وتدني مستوى التركيز الذهني بالإضافة إلى كثرة نوبات الغضب وهو ما يُعرف علمياً بـ "اضطراب تدني التركيز وفرط النشاط".

ثانياً : الوصول إلى الوزن الصحي

لقد أثبتت الدراسات أن هناك ارتباطاً وثيقاً بين السمنة والكآبة، وأن الأشخاص الذين يعانون من السمنة يزداد عندهم خطر تطور الكآبة مع الوقت بنسبة ٥٥%، كما يزداد عند الأشخاص المصابين بالكآبة خطر الإصابة بالسمنة بنسبة ٥٨% . ومن الأخطاء الشائعة التي يقع فيها من يعاني من السمنة أنه يتبع حميات قاسية بهدف التخلص السريع من الوزن، والوصول إلى الرشاقة!! بينما نجد أن مثل هذه الحميات تؤدي إلى حالة من الكآبة، وفي هذا الصدد يقول الدكتور بهاء ناجي- أستاذ التغذية وعلاج السمنة: إن اتباع أسلوب قاسٍ لإنقاص الوزن يؤدي إلى الإقلال من إفراز الهرمون المرتبط بالراحة النفسية مما يسبب الإصابة بالإكتئاب والميل إلى السلوك العدواني والغضب ، بل والتحول إلى الشرهية في تناول الحلويات ، وذلك حتى يعتدل إفراز هذا الهرمون وهو الأمر الذي يؤدي إلى الإصابة بالسمنة المفرطة.

ولذا لابد من إتباع البرنامج الغذائي السليم للتخلص من السمنة، وعند الحصول على وزن مثالي: فإنك ستشعر بمزيد من الثقة بالنفس، كما يزداد طموحك لأنك حققت هدفاً تسعى إليه، ما يمدك بالتفاؤل والسعادة.



الطبية تحت إشراف
د. شادي أبو السعود

لاحتوائه على نسبة عالية من البوتاسيوم.

الكرفس:

يحتوي الكرفس على مغذيات مهدئة مثل النياسينيميد. وهي تقلل من تركيز هرمونات التوتر التي تسبب إنقباض الأوعية الدموية. ولذا ينصح بتناول ٢-٤ أعواد من الكرفس يومياً للمرضى الذين يعانون من التوتر.

فيتامين (B6) فيتامين السعادة :

يساعد هذا الفيتامين في علاج الاكتئاب، وذلك لأن المخ يستخدمه كموصل عصبي يساعد على تعديل المزاج ورفع الروح المعنوية .. ومن أهم المصادر الغذائية الغنية بفيتامين (B6) فهي سمك التونة، والبطيخ، واللحم البقري، و صدور الدجاج والرومي والسلمون والحمص والموز والبطاطس وكذلك الكبد والكلوى ..

الشوفان مهدئ الأعصاب

الشوفان غني بمعدن الكالسيوم والبوتاسيوم والمغنيسيوم، ويكون له فائدة أكبر إذا تم تناوله مع فيتامين (ب) المركب- حيث تفيد كافة العناصر الغذائية هذه الجهاز العصبي.

وينصح بتناول الشوفان عندما يكون الإنسان مصاب بالحزن أو الإحباط، لأنه مضاد طبيعي للاكتئاب ويعطى إحساس بالهدوء.

الماء مشروب السعادة

كشفت العديد من الدراسات والأبحاث عن فوائد الماء في علاج الاكتئاب، والتوتر، والقلق، ويرجع ذلك إلى أن جزءاً كبيراً من المخ يتكون من الماء، فمن أهم العوامل المرتبطة على حدوث الجفاف نقص الطاقة في المخ، مما يزيد من القلق والعصبية. بجانب تناول المشروبات التي تحتوي على الكافيين التي تزيد القلق ويجب استبدالها بالماء.

أخيراً تذكر أنه كلما كان غذاؤك صحياً ... ستكون سعيداً

ثالثاً : تنظيم الوجبات

تناول وجبة الفطور

أكد باحثون ألمان، أهمية تناول الطلبة لوجبة الإفطار، بعد أن أشارت دراسة أجروها مؤخراً، إلى أن هذه الوجبة الصباحية يمكن أن تحسن من مزاج الطلبة المراهقين، وتحفز من القدرات الإدراكية لديهم، وأجرى الباحثون دراسة للبحث في التأثيرات الإيجابية لوجبة الفطور، عند المراهقين من طلبة المدارس الثانوية. وتبين أن لوجبة الفطور تأثيرات إيجابية قصيرة المدى على الوظائف الإدراكية عند الطلبة في تلك المرحلة، ولفترة قصيرة، كما ساهمت في تحسين حالة اليقظة والانتباه عندهم.

تناول وجبة العشاء في وقتها

يؤكد الدكتور إبراهيم مبدوي - رئيس قسم التغذية بالمركز القومي للبحوث، أنه يجب أن تكون وجبة العشاء خفيفة في محتواها ومتوازنة، لأن الوجبات الثقيلة تحتل جفرتا تهضمطويلة، مايسبباضطرابالنوم، كماأنالوجباتغيرالمتوازنةتعطيلإحساسبالجو ع، وهذايزيدمنالشعوربالقلق، لذايجبالاكتنازوجبةالعشاء ٥٠٠ سعر حراري، كما ينبغي أن تكون وجبة العشاء قبل النوم بما لا يقل عن أربع ساعات.

رابعاً : تناول أغذية السعادة

أحرص على تناول الفاكهة:

هناك أنواع من الفاكهة تمتاز بارتفاع نسبة سكر الجلوكوز فيها كالتين والمango والعنب والبطيخ والشمام الأمر الذي يمد الجسم بما يحتاجه من الطاقة ويحافظ على الحالة المزاجية له، وأود التأكيد على بعض الفواكه:

الموز

اثبتت الأبحاث العلمية الحديثة أن الموز مصدر للاحساس بالبهجة والسعادة لأنه يحتوي على مادة "تروبوتوفان" التي تجعل المخ يفرز هرمون السعادة وهذا الهرمون ينشط الذهن أيضاً ويوصي خبراء التغذية بالاكثار من أكل الموز لما فيه من فوائد جمه فهو يحتوي على معظم الفيتامينات والأملاح المعدنية وخصوصاً المغنيسيوم

والزنك والسيلينيوم كما يحتوي على نسبة سكريات عالية سريعة الامتصاص كما يفيد الطلبة للاعطاءهم الطاقة والسعادة.

البرتقال

يعتبر البرتقال من الفواكه ذات الفوائد المتعددة، وفي الصين يعتبرون شجرة البرتقال رمزاً للسعادة، ويستخدمونه كغذاء وبأوراقه وأزهاره يعالجون بعض الأمراض.

العنب :

ورد عن الإمام الصادق (ع): "شكا نبي من الأنبياء - وهو نوح (ع) - إلى الله الغم، فأمره بأكل العنب"

ومن فوائد العنب : أنه يساهم في خفض الضغط المرتفع، حيث أنه يعتبر مدرأ للبول

مستجدات الأجهزة الطبية

جهاز موجات فوق الصوتية صغير يوضع في الجيب



الاتصال اللاسلكي و اتصال الجيل الثالث 3G الذي يرسل الصور من جهاز الماسح الضوئي إلى محطة في العيادة أو المستشفى. مع سهولة الحمل و

خيارات الاتصال، يمكن أن يكون الموبايوس لعبة مغيرة بالنسبة للأطباء الذين يستطيعون فحص المرضى في المناطق النائية أو خلال حالات الطوارئ. الآن و بعد ثمانية أشهر من التجارب التنظيمية، وأخيراً موبايوس متاح للشراء.

قد يكون موبايل الويندوز من التكنولوجيا القديمة بالنسبة لأولئك الذين يستخدمون آي فون أو هاتف أندرويد، ولكن لتطبيقات الصناعية مثل نظام موبايل الموجات فوق صوتية موبايوس SP1، يبقى فيه نظام التشغيل مثالي لمدة سنتين.

الموبايوس هو ببساطة جهاز تصوير صغير، و مرفق معه جهاز توشيبا TG01 موبايل نظام تشغيل ويندوز ٦.٥. النظام قادر على فحص الجنين والبطن والقلب والحوض والوعاء المحيطي. وهذا الجهاز صغير جداً بحيث أنه مناسب لوضعه في جيبك، وهو شيء لا يمكن أن نقوله عن الآلات الضخمة التي نراها في عيادات التوليد. كما أنه لا يحتاج إلى مصدر طاقة للعمل وفيه



تحقيق / علي الخميس - صفوى

أقوام قديمة تعاقبت على بنائها والاهتمام بها

جمعية الخليج الأخضر تتبنى مشروع إحياء عيون محافظة القطيف

والمادية التي تؤكد، ويمكن الجمع بين الرأيين بالقول: أن العيون ظاهرة جغرافية طبيعية، وجدت منذ آلاف السنين، فتعاقبت الأقوام القديمة في بنائها والاهتمام بها، وهو الرأي الصحيح في تفسير نشأة العيون. وهذا يدل على أن لهذه العيون سراً ما زال يجهله أكثر السكان بسبب ندرة العلماء و الباحثون لتاريخ هذه العيون و ما فيها من آثار لم تلقى اهتماماً كغيرها من الآثار، كوجود النقوشات المسماة بالرسوم على جدران العيون في منطقتي تاروت والقطيف ومناطق أخرى من المنطقة.

ومن الظواهر الفريدة التي تظهر على العيون، وجود ممرات مائية تحت الأرض، تصل بين العيون، فيستطيع الغاطس في الماء أن يرى عبر هذه الممرات العين الأخرى وهذا ما كان يرويه قداماء المنطقة، وكذلك الأشكال المعمارية الهندسية المصممة تصميمًا دقيقاً، مما يوحي أن وراءها سراً ما زال مبهماً.

ومن الظواهر التي تميزت بها بعض عيون المنطقة أن تجد عينين متقاربتين، لا تبعدان عن بعضهما كثيراً، ولكنهما تختلفان في كمية المياه، ونسبة العذوبة، وقد تجد

الرأي العلمي الذي تبناه الجيولوجيون والجغرافيون، فيفسر هذه الظاهرة بأن المنطقة تعرضت إلى أزمة مطيرة، إبان الأزمنة الجيولوجية القديمة، التي أدت إلى تسرب المياه إلى طبقات الأرض السطحية، فواجهت طبقة صماء مانعة للتسرب، فتجمعت المياه على شكل أحواض، تعرف بالتكوينات، ومنها تكوين الدمام والقطيف، ويعود نشأة هذا التكوين إلى عصر الأيوسين السفلي والأوسط، ويبعد هذا التكوين ٣٠٠ قدم عن سطح الأرض، ولوجود شقوق بهذه الطبقة الجيرية، وارتفاع منسوب المياه فيها، وانحدار السطح إلى الشرق، أدى ذلك إلى اندفاع المياه عبر تلك الشقوق، وخروجها على شكل ينابيع وعيون متدفقة.

أما الرأي الآخر الذي تبناه بعض المؤرخين، فيرجح فيه أن حضر العيون جاء بواسطة أقوام عرفوا بالعمالقة، ويمكن أخذ هذا الرأي بشيء من التحفظ، رغم وجود جذور تاريخية تؤكد، فالمتتبع للتطور التاريخي للمنطقة أثبت أن جذور سكانها يرجع إلى أقوام عرفوا بالكنعانيين، التي تنحدر منهم سلالة العمالقة.

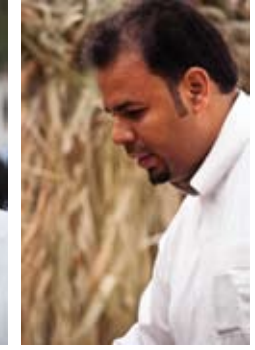
ويمكن القول أن لكل رأي استدلالاته وبراهينه التاريخية

مجموعة من الشباب قاموا بتأسيس جمعية بعنوان "جمعية الخليج الأخضر"، تعنى بحماية البيئة الساحل، وحددوا انطلاقة هذه الجمعية بمشروع إحياء العيون بمنطقة القطيف، لكن ما السبب في اختيار هذا المشروع؟ ولم يهدف؟ وما أهميته بالنسبة للمنطقة؟... أسئلة كثيرة تجيب عليها اللجنة الإعلامية للجمعية بالحوار التالي:

س١: ما أهمية العيون بالنسبة لواحة القطيف؟

اشتهرت واحة القطيف بعيونها الطبيعية النابعة التي كانت تنبض بالماء على مدار اليوم لقرون من الزمان، جعلت من واحة القطيف جنة خضراء وسط صحراء قاحلة، في مشهد يشكل جنة الخلود لسكان الجزيرة العربية، إلا أن هذه العيون أصابها الجفاف والإهمال، فالكثير منها الآن متوقف عن النبض ينتظر العلاج والبعض الآخر أهمل و دفن و أندثر، فالعيون ظاهرة جغرافية فريدة من نوعها، ولم يكن من السهولة على العلماء والباحثين اكتشاف سر نشأتها، إلا أن آراءهم لم تخرج عن تفسيرين، أحدهما مبني على المنطق العلمي، والآخر رأي تاريخي تبناه بعض المؤرخين والكتاب.

العيون ظاهرة جغرافية طبيعية، وجدت منذ آلاف السنين



إمكانية إعادتها للحياة، فالبعض قابل لإعادة الإحياء بنسبة ٩٠٪، وهدفه رفدها بقلب صناعي ينبض بالماء لجعلها مكان راحة واستجمام، والتقاء ثقافي بين جميع فئات المجتمع، والأخر صعب الإحياء لأسباب طبيعية، وهدفه صون وحماية هذه العيون وترميم أثارها المتبقية وإعادة شكلها المعماري التاريخي كما كان، بالإضافة لإدخالها ضمن المحميات الأثرية بالتعاون مع هيئة السياحة والآثار، دون الاعتداء على التكوينات الطبيعية لهذه العيون، حيث تشير جميع المعطيات لإمكانية عودة هذه العيون للحياة في أي وقت متى ما تلاشت الأسباب الخارجية المتدخلة والمتسببة لتوقف نبض هذه العيون التاريخية.

س ٣ : ما الأساليب التي اتبعت بالعمل لتحقيق هذه الأهداف؟

هناك مجموعة من الطرق التي استخدمت لتوعية المجتمع للبدأ بإحياء العيون الأثرية والمحافظة عليها

التاريخية، وصرخات الاستغاثة المنطلقة من حناجر الباحثين والمهتمين بالوضع التاريخي والاقتصادي لواجهة القطيف على الساحل الشرقي للمملكة. لذا قرر الشباب في جمعية الخليج الأخضر بالعمل الفوري بجمع البيانات الأولية، وإجراء بعض الدراسات حول إمكانية إعادة الحياة لهذه العيون، معتمدين على المقومات والأماكن المتوفرة على أرض الواقع الحالي، وعلى الأفكار والتجارب التي تمت في هذا المجال من قبل وزارة الزراعة والمياه في مملكة البحرين، وخلصت النتيجة الأولية لهدف هام يستلزم السرعة في التحرك والعمل الجاد لإنقاذ هذه العيون التي أصابها ولازال يصيبها الدفن والأندثار المتعمد من قبل تجار العقار، وعدم تحرك الوزارات المعنية بأهمية هذه العيون كمورد تاريخي واقتصادي توقف عن النبض، وذلك من تأثير عوامل خارجية منها تدخل الإنسان وتعيده على الطبيعة مسبباً أغلب ما أصابها من متغيرات، وصنف الهدف الأساس لعدة فئات حسب حاجة كل عين، و

إحدهما تتميز بشدة حرارة مياهها، والأخرى بالبرودة، مما يبعث على التساؤل والتعجب، كما هو الحال في عيني أم السلاحف وأم الحمير في بلدة أم الحمام، حيث تتميز الثانية عن الأولى بارتفاع درجة حرارة مياهها بالرغم من أن المسافة بين العينين ١٠ أمتار.

ومن أشهر العيون التي تحتضنها واحة القطيف: حمام أبو لوزة، عين الرببانية، عين المصونة، عين المنصوري، عين أم السباع، عين الملح، عين ميالة، عين داروش، العين الجنوبية، عين أم عمار، وغيرها وكان لهذه العيون الأثر الكبير على حياة المجتمع القطيفي، إذ كان يعتمد عليها في تأمين لقمة العيش لكافة أفراد العائلة، عن طريق استغلال وفرة المياه في حرق واستصلاح الأراضي الزراعية واستغلال خيراتها المثلثة في ثمار النخيل، والحمضيات والفواكه والخضراوات والحشائش، والبقوليات.

حتى أصبحت منطقة القطيف السلة الغذائية للمناطق المجاورة في الجزيرة العربية، وكان لاكتشاف البترول في المنطقة الشرقية من المملكة، دور كبير في صرف معظم الفلاحين عن مزاولة الزراعة، فاتجهوا إلى الانخراط في أعمال الزيت مما أدى إلى كساد الزراعة وإهمالها، واندثار العيون وانقلاب الوضع الزراعي للمنطقة من الاكتفاء الذاتي للمواد الغذائية، وتصدير الفائض منها للمناطق المجاورة، إلى منطقة تعتمد على استيراد معظم احتياجاتها من المواد الغذائية، إلى مستوردين لتلك المواد الغذائية.

س ٢ : بداية الفكرة وأهدافها ؟

فكرة إعادة أحياء عيون القطيف الأثرية هي فكرة واحدة وباكورة المشاريع الطموحة لجمعية الخليج الأخضر، التي يقوم في الوقت الحالي على تأسيسها مجموعة من الشباب المهتمين بالمجال البيئي، ويعملون بجد على ملئمة أفكارهم وهموم المجتمع في المجال البيئي، ووضعها في قوالب وخطط عملية للنزول بها للشارع، وتطبيق من قبل كافة فئات المجتمع.

فكانت عيون الماء الهدف الأول نظراً لكثرة هموم المجتمع ونظرات الحسرة والألم من جميع الفئات والطبقات، لما آل له الوضع المأساوي والمزري لعيون المياه





منها:

الجانب التثقيفي: وتم بواسطة عقد الندوات والمحاضرات حول أهمية المياه وضرورة المحافظة عليه كمحاضرة الدكتور جهاد العلوي.

عقد محاضرات تاريخية تثقيفية تناولت عيون القطيف الأثرية بين الحاضر والماضي (عيون القطيف اثر بعد عين) بمشاركة المؤرخ والباحث عبد الخالق الجنبي المهتم في تاريخ المنطقة و كيفية نشوء هذه العيون الأثرية.

استخدام وسائل التواصل الاجتماعي على شبكة الأنترنت بإرسال رسائل موجهة لأفراد المجتمع تبين أهمية العيون قديما، والوضع الحالي لها بالإضافة للنظرة المستقبلية.

جانب آخر عملي وهو اختيار عين الجنوبية لمدينة صفوى لتكون مقرا لبدأ الفعاليات الميدانية والعملية، و البدء في إزالة الردم عنها و حضرها من جديد وتنظيفها، وغوص قاع عين المحارق ببلدة القديح و بلدة الجارودية.

س ٤ : لماذا تم اختيار هذه العيون بالذات في هذه المناطق بدلا من عيون أخرى؟
لعدة اسباب منها :

انها تمثل تراثا تاريخيا و علماً لا ينسى بالنسبة لكل مدينة و بلدة، بل للمنطقة ككل حيث احتضنت العين الجنوبية الكثير من الفعاليات الرياضية على مستوى المنطقة والمملكة ككل، و خرجت الكثير من أبطال السباحة بمختلف فروعها على مستوى المنطقة والعالم (كالسباح العالمي علوي السيد محمد مكي السادة).

وعين المحارق كانت محط الرحال للقادمين من جميع مناطق و قرى و بلدات منطقة القطيف، والسياح القادمين من خارج المنطقة، وذلك لشهرة العين و غزارة تدفق مائها، وعين القشورية ببلدة الجارودية بسبب شهرتها على مستوى كامل منطقة القطيف بعدوبة مائها، و سعي كبار و عليّة القوم في مدينة القطيف للحصول على مياه شربهم منها، و وصول المياه لحد النخب الثقافية والاجتماعية، التي كانت تطلب شرب الشاي والقهوة المصنوع من مياه هذه العين كما كان يحرق في قهوة الغراب في القطيف التي كانت مقر التقاء النخب الاجتماعية.

وجود متسع في باحة كل عين لاحتضان الفعاليات المصاحبة.

س ٥ : ماهي الفعاليات المصاحبة لعملية احياء العيون؟

هناك الكثير من الفعاليات منها :

نصب خيام تثقيفية بجانب العيون المستهدفة بالإحياء هدفها نشر الوعي بين فئات المجتمع بأهمية المياه ودوره في عملية الزراعة واقتصاد

المنطقة، بالإضافة إلى

صنع المجالس و الجلسات التراثية من سعف النخيل، مثل العريش الذي قدمت فيه بعض المشروعات القديمة في مشهد يحاكي التاريخ القديم.

ركن يحوي صوراً للعيون قديما، وأركان للماء والغذاء بهدف بيان كمية الماء المستهلك لإنتاج الكيلو غرام من أي مادة غذائية يستهلكها الناس عادة بكثرة، كالأرز والبطاطس والعصير وغيره.

ركن يعرض الزراعة قديما وحديثا كما كان في العين الجنوبية بصفوى، وأقيم في الساحة الداخلية للعين. بالإضافة للكثير من الفعاليات الأخرى.

س ٦ : كم يبلغ عدد الكوادر العاملة في كل عين؟
أعداد الكوادر حقيقة كبيرة جدا فالكل من مختلف فئات المجتمع مشارك في هذه الحملة، البعض بالرأي والمشورة، والبعض الآخر بالبذل والعطاء المادي والمعنوي، وآخرين بالعمل الميداني من عمليات الحفر و تنظيف لسطح وقاع العيون، وتنظيم الفعاليات وإلقاء المحاضرات، وغيرها من الفعاليات التي شملت العنصر النسائي الذي شارك بقوة و عاطفة غير مسبوق في الفعاليات المقامة في العين الجنوبية بمدينة صفوى، إذ اضطر معه المنظّمون لتخصيص يومين للعائلات ليستطعن زيارة موقع العين والتعرف على الفعاليات.

اما العدد رقما فيصعب بل من المستحيل الجزم به فكثير من زوار الفعاليات والحملة المقامة لإحياء العين يشعرون بالرياسة و مديرة يد العون للمساعدة دون أن يطلب منه.

س ٧ : ماهي مصادر الميزانية الخاصة بالمشروع؟

تم توفير الميزانية للمشروع من خلال ما يلي :

تبرعات فردية من بعض الإخوة الشباب.

تبرعات من بعض المجالس، تبرعات من بعض المؤسسات المحلية والتبرعات لم تقتصر على الماديات ولكن البعض ساهم بتوفير مستلزمات للموقع.

س ٨ : كم مضى من الوقت منذ بداية العمل؟

بدأ العمل الفعلي في المشروع يوم ٩ مارس ٢٠١٢ بالاعداد والتنسيق و تجهيز موقع العين الجنوبية بصفوى لتكون



س ١١ : ما هي أبرز نقاط القوة التي ساهمت على استمرار المشروع؟

أبرز نقاط القوة التي توجت المشروع وأعطت حافزاً وخطماً جديدة للاستمرار، هو تكالب جميع فئات المجتمع العمرية والاجتماعية على زيارة مواقع العمل والفعاليات، والطلب للمشاركة في العمل، وهمسات واستفسارات الأطفال و فئة من جيل الشباب الجديد حول ماهية هذه العيون ومكانتها، ولماذا تتعرض لهذا الإهمال والقتل المتعمد، رغم ما تحمله من أهمية تاريخية واقتصادية متوارثة، و متناقلة كأمانة جيل بعد جيل، ووجوب تسليمها للأجيال القادمة كما أستلمت من قبل، فالله قادر على إحياء الأرض بعد موتها و لم يخلق الله شيئاً بغير حسابان.

فضلاً عن الدعم المعنوي من قبل المتخصصين في مجال المياه و الوعي البيئي والتاريخي والاجتماعي، والإشارة إلى ضرورة المحافظة على هذه العيون حتى وإن لم يظهر ماؤها للسطح، حيث يجب صونها كمعلم تاريخي لأبناء هذا الوطن وتراث للأجيال القادمة.



هذه الفعاليات تحتاج الى دعم مالي لاستمرارها و أنتقالها من منطقة لأخرى، حتى تشمل جميع قرى و مدن منطقة القطيف، على أمل التوسع نحو المناطق الأخرى في الساحل الشرقي للمملكة، والتي تم تجاوزها بمشاركة فئات المجتمع المختلفة من خلال تقديم الدعم المالي والمادي كلاً حسب استطاعته، على أمل الحصول على دعم لميزانية المشروع من قبل بعض المؤسسات المهتمة بالموضوع و بعض قطاعات الدولة.

وبالرغم من وجود المشبطين مثل هذه الفعاليات وتصريحهم بان هذا العمل سوف يذهب سدى وبدون نتيجة واضحة، تم التغلب على ذلك ببيان اهداف المشروع وما يصبوا إليه.

مقر الانطلاقة، ومحتضن الفعاليات التثقيفية الأولى، و أعلن تدشين المشروع يوم ٢٢ مارس ٢٠١٢، وهو اليوم المصادف ليوم المياه العالمي الذي حمل هذا العام شعاراً محفزاً وقارعاً لناقوس الخطر، و هو (المياه لأجل الأمن الغذائي)، والعمل لا يزال في بداياته و مستمر بشكل يومي حتى يتم إعادة أحياء وصون و حماية كل عيون المنطقة ليتم الانتقال بعدها للعمل في مناطق أخرى بعد أخذ موافقة الجهات الرسمية المختصة.

س ١٢ : ما هو التصور العام للمشروع النهائي؟

التصور العام لمشروع حملة إحياء العيون الأثرية في منطقة القطيف هو إحياء أهم عين في كل مدينة و بلدة في منطقة القطيف، وإعادتها للحياة لتكون مكان جذب و التقاء، للتلفيس و الترويج و التبادل الثقافي بين مختلف طبقات المجتمع، و سكان المملكة و السياح و المقيمين، من خلال تحويلها لأماكن استقطاب تحاكي التاريخ و عراققة و أهمية هذه العيون، لتكون منطلقاً لإحياء و صون بقية العيون في المنطقة و خارج المنطقة و في كامل الجزيرة العربية.

س ٩ : كم من الوقت يلزم لإنهاء المشروع؟

لا أحد يستطيع تحديد وقت زمني لإنهاء كامل المشروع في الوقت الحالي، ولكن بتضافر الجهود والإقبال على العمل و انخراط أفراد متخصصة مهنياً و علمياً من المجتمع سيتم وضع خطة و جدول زمني لإعادة أحياء كل عين حسب الإمكانيات والبنية التحتية المتوفرة.

س ١٠ : ما هي أبرز المواقف التي واجهت المشروع وكيف تم تجاوزها ؟

أبرز العقبات كانت هي الفترة الزمنية القصيرة التي أعلن فيها انطلاق المشروع والتي لم تتجاوز ١١ يوم للوصول ليوم العمل الفعلي، و تدشين الفعاليات التثقيفية التي أصبحت تتوارد و تتوالد بشكل متواصل، و بتضافر الجهود وهممة المجتمع الصفواني استطاعت لجان العمل التطوعية المختلفة من أنجاز و تجهيز موقع العين الجنوبية ليكون منطلقاً للفعاليات، و انطلاق المشروع نحو المناطق الأخرى رغم ضيق الوقت و قلة الموارد المالية لتغطية الفعاليات التثقيفية التي اتسعت يوماً بعد يوم، مما أضطر اللجان لإبقاء الفعاليات متواصلة مدة أسبوع كامل بعد أن كان مقرراً لها أن تقتصر على يوم واحد فقط.

الدعم المالي هو أكبر العقبات التي تمثلت لنا حيث ان مثل



أكسسوارات التصوير

١- الحامل الثلاثي

إعداد : فراس أحمد أبو السعود
للتواصل مع الصفحة : firmas@alkhat.net



انتهى الحديث في العدد السابق عن أنواع العدسات وحقيقة لم اكن قد خطت للموضوع القادم حيث كان لدي بعض الأفكار ولم اختر بينها بعد ولكن وبينما أنا في صدد الاختيار جاءني سؤال من أخي عبد الله يسألني فيه ترشيح حامل ثلاثي له بعد أن قرر أنه قد حان الوقت لاستبدال الحامل القديم ونظراً ولأنني وكما أسلفت في بداية المقالات تست بخبير في عالم المعدات والأدوات، فقد قمت بالاستعانة بصديق (Google.com) وطلبت منه المساعدة في عملية الاختيار وهكذا كان موضوعنا الجديد هو الحامل الثلاثي وهو أول موضوع في السلسلة الخاصة بإكسسوارات التصوير.



يعتقد الكثيرون بأن الحامل هو من الإكسسوارات المخصصة للمحترفين فقط وبالطبع فإن هذا الاعتقاد خاطئ تماماً حيث أن عدم استخدام الحامل نهائياً يعني التنازل عن جماليات اللقطة في كثير من الأحيان نظراً لعدم إمكانية استخدام الإعدادات المناسبة التي يتطلب استخدامها وجود الحامل كتصوير الشلالات مثلاً حيث تحتاج استخدام غالق بسرعة بطيئة وأقل حركة للكاميرا أثناء التقاط الصورة سيعني بالتأكيد تشوهها بالضبابية (Blurring). يوصي كثير من خبراء التصوير باستخدام الحامل حتى عند تصوير لقطات عادية فمن وجهة نظرهم أنه حتى حركة الجسم العادية أثناء التنفس قد تتسبب بإحداث حركة للكاميرا الأمر الذي قد يؤدي إلى تشوه جمال الصورة ولو بشكل بسيط.

متى نحتاج الحامل الثلاثي:

- كما قلنا في البداية فإن وجود الحامل الثلاثي مهم جداً في عالم التصوير ونذكر هنا على سبيل المثال لا الحصر بعض الحالات التي يتصبح فيها استخدام الحامل الثلاثي أمراً مهماً لتخرج اللقطة كما يريد المصور:
- اللقطات التي تتطلب استخدام سرعة غالق بطيئة كتصوير الألعاب النارية مثلاً.
- استخدام عدسات ذات بعد بؤري كبير كالعدسات الرياضية مثلاً حيث أنها أولاً كبيرة وثقيلة وبالتالي يصعب ثبات اليد عند استخدامها وثانياً وهو الأهم الدقة حيث أن أقل حركة للعدسة عند توجيهها لموضوع الصورة البعيد تعني اهتزاز الصورة بالكامل وربما يخرج الموضوع الرئيسي من إطار الصورة.
- الصور الليلية حيث يعتبر الحامل الثلاثي من أهم المستلزمات في ظروف الإضاءة المنخفضة للحصول على صور حادة.
- تصوير التعريضات المتعددة بهدف دمجها لاحقاً ومثال عليها تصوير المناظر بتقنية (HDR).
- تصوير الماكرو (الأجسام الصغيرة أو المقربة)

أنواع الحوامل الثلاثية :

- هناك أنواع عديدة من الحوامل الثلاثية، منها المصنوع من الألمنيوم الرخيص وهي تستخدم مع كاميرات الفيديو والكاميرات الفوتوغرافية البسيطة للهواة وليس المحترفين وعادة ما تتكون من راس مدمجة بسيطة للغاية وأقدام مطاطية. وهناك أنواع أخرى من الحوامل الثلاثية وهي أغلى وأكثر ثباتاً ومعظمها يأتي خالياً من راس الحامل ويترك الخيار للمصور بأن يشتري الراس المناسب له ولتنوع التصوير الذي يتخصص فيه وبشكل عام يمكن تصنيف الحوامل الثلاثية إلى أربعة أنواع:-
- الحامل البسيط مدمج الرأس: لا يمكن تغيير الرأس ووزنه خفيف وغالباً تكون الجودة فيه منخفضة. مناسب للسفر و يفضلته الهواة (السعر: رخيص)
- الحامل المتوسط: أكثر ثباتاً من الأول في الغالب رأسه مدمج ثابت ولا يمكن تغييره ويستخدم في السفر أيضاً (السعر: متوسط)
- الحامل الثقيل: يفضلته المحترفين لأنه أكثر ثباتاً من البقية والرأس غير ثابت يمكن تغييره (السعر: غالي)
- حامل الجيب والمكتب (MiniPod) ويكون صغير جداً ويغي بالغرض السريع ويناسب جميع أنواع الكاميرات بما فيها الكاميرات المدمجة صغيرة الحجم (السعر: رخيص)



مكونات الحامل الثلاثية :

- الرأس :

تأتي معظم الحوامل الثلاثية برأس مدمجة ولكن يفضل المحترفين استخدام الرؤوس الخارجيه ، وهناك نوعان أساسيان من رؤس الحوامل الثلاثية :

- الرأس الكروي (Ball Head) :

يفضل أغلب المحترفين الإعتماد على هذا النوع لأنه أسهل في التعامل بسبب تكونه من كره حديدية يسهل جدا تحريكها في جميع الاتجاهات.

- راس بذراع تدوير :

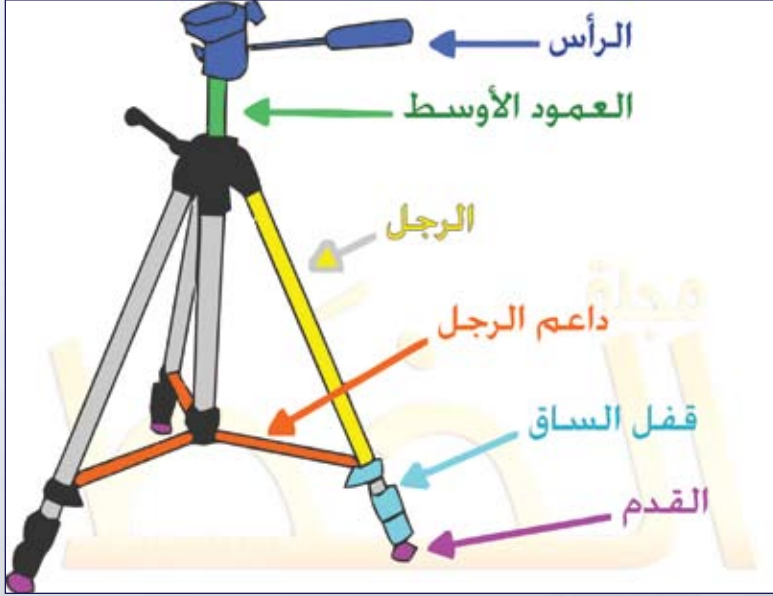
يكون مسطح ولا يمكن تحريكه في كل اتجاه ويفضله مصورين البانوراما .

- العمود الأوسط :

هو الجزء الرابط بين يرتفع وينخفض بحسب الحاجة ويمكن اغلاقه باحكام لمنع تحرك الرأس والكاميرا عليه.

- الأرجل :

هي الجزء الأساسي من الحامل وبها اقفال لتعديل ارتفاع الحامل الثلاثي للطول المناسب، وبها اقدام تثبيت تأتي بمطاط أو مثل أطراف المسامير حتي تثبت بشكل ثابت علي الأرض.



نصائح عامة عند استخدام الحامل الثلاثي :

- ألغي خاصية مانع الاهتزاز حيث انه عند تشغيلها عندما لا يكون هناك أي اهتزاز فان الكاميرا ستحاول خلق اهتزازا فرضيا.
- لا تستخدم قيم عالية للحساسية (ISO) .
- يفضل الاعتماد على جهاز التحكم عن بعد أو المؤقت الذاتي لتجنب اهتزاز الكاميرا اثناء التقاط الصورة.
- نظف الحامل الثلاثي فور استخدام في الاجواء الخارجية وخصوصا عند تعرضه للرطوبة أو الماء.

هناك شركات كثيرة متخصصة في صناعة الحوامل الثلاثية الاحترافية وهنا روابط لبعض الشركات المشهورة :

[/http://www.manfrotto.com](http://www.manfrotto.com)

[/http://www.gitzo.com](http://www.gitzo.com)

[/http://www.velbon.co.uk](http://www.velbon.co.uk)

[/http://www.slik.co.jp/slik_com](http://www.slik.co.jp/slik_com)

المراجع

<http://mansurovs.com/how-to-choose-and-buy-a-tripod-for-a-dslr-camera>

[/http://en.wikipedia.org/wiki/Tripod_photography](http://en.wikipedia.org/wiki/Tripod_photography)

<http://www.tutgate.net/1081.html>

<http://www.vesnakozelej.com/photography/support-camera-tripod>



عائلة الشيخ تحتفي بزواج ابنتها فاضل محمود الشيخ
على كريمة المرحوم علي ال عبد الرضا
ألف مبروك وبالرفاء والبنين



احتفلت أسرنا آل سيف والجشي بزفاف
الدكتور أحمد الشيخ زكي حسن آل سيف من كريمة
الحاج عبد الله سليمان الجشي ألف مبروك وبالرفاء والبنين

تصوير / مؤسسة ريكوردينج





احتفلت أسرة المشعل بحفل زفاف ابنها السيد علي السيد جعفر المشعل
على كريمة عيسى الرويعي ألف مبروك وبالرفاء والبنين



احتفلت أسرة العوامي بحفل زفاف ابنها سعد عدنان العوامي
على كريمة شفيق ابوالسعود ألف مبروك وبالرفاء والبنين





ذكريات ...

الله .. يا زَمَن الصَّبَا ...
كَمْ فِي طُيُوفِكَ ذِكْرِيَّاتٍ
كُنَّا هُنَاكَ ...
كَانَتْ مَرَابِعُنَا هُنَاكَ ..
كَانَتْ مَلَاعِبُنَا هُنَاكَ
كُنَّا نَعِيشُ عَلَى الْوَدَاعَةِ وَالْبِرَاءَةِ ..
طُهِرَ أَيَّامَ الْحَيَاةِ ..
كُنَّا هُنَاكَ ..
أَقْدَامُنَا .. كَانَتْ تَقْصُ لَنَا ..
حِكَايَا الْأَرْضِ .. عَنْ وَلَهِ التُّرَابِ !!
كُنَّا هُنَاكَ ..
كَانَتْ بَيُوتُ النَّاسِ تَعْرِفُنَا ..
لَأَنَّا لَمْ يَبْعَثَرْنَا الشَّتَاتِ ..
وَوُجُوهُنَا السَّمَرَاءُ .. تَعْرِفُنَا الدَّرُوبُ ..
وَأِنْ تَبَاعَدَتْ الْجِهَاتُ ..
كُنَّا هُنَاكَ .. نَشْمُ رَائِحَةَ الْوَلَاءِ
وَطِيبَ أَنْسَامِ الْهُدَاةِ
وَيَلْفُنَا فَرْحُ بـ " نَاصِفَةِ " ..
كَمَا الْحُزْنُ الَّذِي " يَوْمَ الْوَفَاةِ "
كُنَّا نَعِيشُ " الشَّهْرَ " رُوحَ بَرَاةٍ .. عَصْرًا
يَفُوحُ .. بِكُلِّ أَصْنَافٍ " الْهَبَاتِ !! "
حَتَّى إِذَا كَبُرَ الصِّغَارُ ..
تَغَيَّرَتْ لُغَةُ الْحَيَاةِ ..
وَلَيْسَ إِلَّا الذِّكْرِيَّاتُ ..
الله .. يا زَمَن الصَّبَا ...
كَمْ فِي طُيُوفِكَ ذِكْرِيَّاتٍ

مجلة
الخط
ALKHAT.NET

مجلة شهرية متنوعة
تتعلّق بشؤون المملكة العربية السعودية
والمنطقة الشرقية بشكل خاص
تصدر عن : UAR - بيروت - لبنان

رئيس التحرير : فؤاد نصرالله
مدير التحرير : سلمان العيد
المدير الفني : مهدي العسيف
الإشراف الإلكتروني : م / فراس أبو السعود

البريد الإلكتروني
alkhatmag@yahoo.com
alkhatmag@gmail.com

موقع المجلة على الفيس بوك
www.facebook.com/khatmag
www.alkhat.net

للحصول على العدد الاتصال على
٩٦٦٥٥٥٨١٠٧٠٩





عجيب للسائر والمطعم



- مجالس عربية
- ستائر كنب
- أثاث
- أطقم كنب
- غرف نوم

المنطقة الشرقية - القطيف - شارع القدس

هاتف : + ٩٦٦٣٨٥٤٠٠٦٠ - هاتف : + ٩٦٦٣٨٥٤٠٠٦٤ + فاكس : + ٩٦٦٣٨٥١٢٢٣١
 جوال : + ٩٦٦٥٠٥٨٠٠٦٣٨ + البريد الإلكتروني : is-ajeeb@hotmail.com

مخبز رغيف نارون

شعارنا : الوقاية خير من العلاج : كل الرغيف واشكر اللطيف

الغذاء لا الدواء



القطيف - التركية شارع احد - هاتف: ٨٢٤٣٦٠٨ - ٨٢٤٣٨٥٨

القطيف - تاروت - مقابل قصر تاروت - هاتف: ٨٢٣٥٩١٥

القطيف - شارع القدس - مقابل المحكمة - هاتف: ٨٥٤٤٤٢٠

الجش - الشارع العام هاتف: ٨٣٦٧٧٤٧

جميع منتجاتنا
بدون مواد حافظة

هايبر مزايا Hyper Mazaya



مهر جان سنوآت سيارات و ١٠٠ تلفزيون ال.سي.دي. ٣٢ بوصة

أنت الفائز



سحب كل ١٠ ايام على سيارة ٢٠١٢ و ١٠٠ تلفزيونات ال.سي.دي. ٣٢ بوصة



بيت المهنا للمعدات الطبية

تفضلوا بزيارة موقعنا الجديد في شارع القدس

- أجهزة المساج والتدليك لمختلف أجزاء الجسم .
- أجهزة فرش الأسنان الكهربائية .
- مخدات طبية لحماية فقرات الرقبة .
- مساند طبية للظهر كهربائية وغير كهربائية .
- أجهزة قياس السكر في الدم .
- أجهزة قياس الضغط .
- أجهزة الربو وأجهزة البخار ومولدات الأكسجين الطبي .
- موازين لوزن الجسم - سماعات الأطباء .
- الأحزمة والأربطة الطبية .
- كمادات كهربائية لعلاج الروماتزم وآلام الظهر .
- أسرة طبية - كراسي حمامات .
- كراسي متحركة بمختلف أنواعها .
- طاوولات طعام للمرضى .
- حفاظات كبار السن .
- لوازم طبلة وطالبات الكليات الصحية .
- بدلات وسراويل للتخسيس - حمامات سونا .
- كراسي الصلاة وعكازات بمختلف أنواعها .



لدينا الاستعداد لتلبية لوازم ذوي الاحتياجات الخاصة بالمقعدين

القطفيف - شارع القدس - بجوار روابي القطفيف - تلفون : ٨٦٣٢٢٠٥

دائماً الجديد في الأسواق
جودة البضائع ومنافسة الأسعار



Federation Of Brothers

Federation Of Brothers

GENERAL CONSTRUCTION & INTERIOR DECORATION

شركة اتحاد الأشقاء

أبناء المرحوم فوزي بن مهدي الجشي

مقاولات عامة وتشطيبات ديكورات داخلية

Tel: +966 3 847 7606

+966 3 847 7919

Fax: +966 3 847 7818

الفـوال

أشهى أنواع المأكولات اللبنانية

حمص - فول - متبل - فلافل

جميع أنواع المقبلات - كبة

شكشوكة - ورق عنب - بابا غنوج

ساندويتشات - سلطات

هاتف: 8377343-8377484

سيهات - طريق الخليج

مقايير وحلويات رامي



افهم انواع المخبوزات والحلويات الشرقية

القطيف ش الجزيرة: 8554231 - القطيف شارع القدس 8556763

القطيف ش الملك عبد العزيز - مقابل الجمعية - ت / 8556178 - الدمام ش الملك خالد - حي النخيل