مجلة
الخَط
AL-KHAT.NET

العدد العشرون-السنة الثانية - ذو القعدة ١٤٣٣ هـ - الموافق - أكتوبر ٢٠١٢ م

الحاج عبدالله المطرود .. إنجاز في تجارة الآخرة ونجاح في تجارة الدنيا

الدكتور السيف : خطة وطنية للسلامة المرورية في المملكة

مضر العالمي ٢٠١٢م

السيد محمد المشعل

العمالقة السود

حسن المرهون

لحظة حلم أبيض

غالية محروس المحروس

دعوة إلى نشر القيم الإنسانية التي تبناها الرسول الأكرم

عبدالله معتوق القديحي لـ " الخط"

عملت في الصيدلة والمقاولات والزراعة ولقبت بملك الشّمام

يا رسول الله :

إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِينَ

الشيخ د. عبدالله أحمد اليوسف

لغة التخاطب مع الأقربين

الشيخ حسن موسى الصفار

يا ليلة العمر

شعر المرحوم وجدي المحروس

العدل و الأمل

في الرسول الأعظم (ص)

السيد هاشم الشخص

مكتب آفاق التميز العقاري
أرقى من يعتني بكم

تاج الهند
TAJ AL-HIND

Lavender Beauty Center
مركز لافندر النسائي

القطيف سيتي مول
AL QATIF CITY MALL

مركز لافندر النسائي

- جميع ما تحتاجه المرأه تحت سقف واحد .
- مكياج المناسبات ويوجد مكياج بتقنية الرش.
- تصفيف الشعر وأحدث الصبغات.
- علاج لجميع مشاكل الشعر.
- فرد الشعر وتنعيمه.
- العناية باليدين والقدمين .
- أنواع من المساج والعلاج الطبيعي .
- حمام مغربي .
- جلسات للتنحيف وشد الجسم.
- جلسات لتفتيح وتوحيد لون الجسم.
- تسمير للوجه والجسم.
- تنظيف البشرة الاحترافي .
- تقشير كريستالي.
- تاتو دائم الحواجب والشفاه .
- تاتو شبه دائم للجسم .
- تركيب دائم للرموش .
- التخلص من الشعر الزائد بتقنية IPL .
- مبيعات لمستلزمات العناية بالشعر والجسم والبشرة الاحترافية .
- رياضة وعيادة تغذية مع أخصائية التغذية العلاجية.
- كوفي شوب .

لايشمل أيام الإجازات الرسمية والأعياد

خصم ١٠٪ و هدية
لحامل هذا الإعلان

Lavender
Beauty Center

القطيف - حي البحر - شارع الجزيرة - هاتف : ٨٦٣٠٥٠

Al Qatif City Mall القطيف سيتي مول

مهرجان القطيف والصيف

تصريح الشرطة التجارية رقم ٣٦

جوائز قيمة بانتظار الجميع

هدايا ومفاجآت للنساء والأطفال

للفترة من ٢٢/رمضان/١٤٣٣هـ الى ٢٢/ذو القعدة/١٤٣٣هـ الموافق من ١٠/اغسطس/٢٠١٢م الى ٨/اكتوبر/٢٠١٢م

القطيف حي الشاطئ تلفون: ٨٢٣٩٤٠٠/٨٢٣٩٥٠٠ فاكس: ٨٢٣٩٣٥٥

بسم الله الرحمن الرحيم

رئيس التحرير
فؤاد نصر الله

Email: alkhatmag@yahoo.com

الحاج عبدالله المطرود ..
إنجاز في تجارة الآخرة
ونجاح في تجارة الدنيا

في حياتنا نصادف بعض الشخصيات الفذة التي تبهرك بعطائها ، وبقدرتها على تقديم نموذج شديد الخصوصية في دائرة الخدمة العامة ، يضاف إلى ذلك كونها قامت بذلك بمتنهى البساطة دون افتعال أو مزايدة . بل كان هذا العطاء الجزيل لوجه الله سبحانه وتعالى.

نحن نتحدث هنا عن الراحل الكريم والأب الغالي المرحوم الحاج عبدالله بن الحاج سلمان المطرود،

فهو بكل المقاييس شخصية تتمتع بسخاء وافر مع هدوء نفس، وطيبة قلب ، وصدق مع الذات ، وهي صفات تميز الكبار على الدوام.

طفولته اتسمت بالفقر وظلال الحرمان ، وربما كان هذا هوالسبب الذي جعله يرنو ببصره للمستقبل ولا يستكين طويلا للماضي إلا لكي يأخذ منه العظة والعبرة . لقد رأى بثاقب بصيرته أن ثمة نداء قويا يدفعه لمساعدة الفقراء والمساكين فيقف إلى جوارهم ، ويمد لهم يد العون كي يعبروا المصاعب ، ويتخطوا العثرات . لذلك سعى إلى تأسيس الكثير من المشاريع الخيرية التي أوقفها على خدمة المعوزين ، ولكن تكوينه العصامي دفعه في نفس الوقت كي تكون لمشاريعه أبعاد تنموية واجتماعية ، مع شديد الاهتمام بالمراكز الصحية التي تهتم بالمعاقين والعجزة وأصحاب الحالات الخاصة.

حدث هذا قبل أن تعرف بلادنا الفتية القيمة الفعلية للمؤسسات الخيرية التي تضع جل اهتمامها لمساندة المهمشين ومن مرت بهم ظروف قاسية جعلتهم في حاجة ماسة للمساعدة وتحقيق فكرة التكافل الاجتماعي بشكل لا يمس كرامة الآخرين.

يعتبر الحاج عبدالله المطرود مؤسس أول جمعية خيرية في المملكة، وهو في ذات الوقت أول من أسس عددا من المصانع المهمة في المملكة والخليج ، سواء في مجال المواد الغذائية،أو في بعض الخدمات ومنها إنشاء أول مغسلة ملابس حديثة في المنطقة .

كان المطرود يؤمن إيمانا عميقا بأن البشر هم الثروة الحقيقية التي منحها الله جل وعلا للبلاد ، وأن النهوض بها هو المفتاح الحقيقي للنهضة المرتقبة ، لذلك توجه بكل ما أوتى من قوة لنشر مجموعة من المؤسسات والجمعيات التي تبسط حمايتها لرفع شأن من تعرض لمحنة أو أصابه ضيم ، ولقد أدرك أن التجارة الحلال هي تلك التي تمنح جزءا من ربحها لمساكين الزمن . تواكب هذا مع حرصه على إعلاء قيمة العمل، فقطرة عرق يمكنها أن تخضر الصحراء بالتكرار والمعاودة والإصرار.

وجد الحاج المطرود أن النعمة التي منحها الله له لن تؤتي ثمارها بغير إسعاد الآخرين من المحرومين ، ومن لم يوفق في رحلته مع الحياة ، لذلك مد يده بالخير العميم فتلقفتها الأيدي المحتاجة بكل حب وتقدير واحترام.

رغم أن هذا كان ديدنه : اقتران العمل بقوة الإيمان ، فهو لم يكن يشعر الآخرين بالمنة ، بل هو والد للجميع يحدب عليهم ويبادلهم حبا بحب ، ولم لا وقد صفا قلبه من الشوائب وتجسدت سعادته برؤية الابتسامة على شفاه الآخرين.

رحلة الحاج عبدالله المطرود مليئة بالعبر ، ومنها يمكن استخلاص الكثير من الحكم التي قد تخدم الأجيال الجديدة

المرحوم الحاج عبد الله المطرود وعلى اليسار أخوه الحاج إبراهيم المطرود

المتطلعة للنموذج والقدوة.

ولد المرحوم الحاج لأسرة فقيرة في الأربعينات من القرن الفائت ، وأحاطت به مظاهر العوز والحرمان وضيق ذات اليد لكن عزيمته وإصراره جعله يرمي كل ذلك خلف ظهره ، فتعاون مع أخيه الحاج إبراهيم في القيام ببعض الاجتهادات البسيطة في شركة رعياها سويا . مع الوقت تحول الفقر بالإصرار وقوة الإيمان والعمل الدؤوب إلى نجاح في سنوات جد قليلة ، ذلك لأن العقل المدبر ، والمتفهم لضروريات التجارة أسعفته بحلول مناسبة أمام كل عائق واجهه.

ومن الحكايات التي تروى في رحلة صعوده ، أن والدته الكريمة أرسلته بطاسة معدنية كي يرهنها ويجلب من تاجر بعض التمر ، فأمسك التاجر الطاسة وقلبها بين يديه وما لبث أن ألقى بها على الأرض استهانة وصلفا . منذ هذه الواقعة ظل صوت رنين الطاسة يطن في أذنيه حتى اقتنع أن الحياة لا تتسع سوى للأقوياء وعليه أن يكون قويا ، يواجه متاعب الحياة بقوة ساعده وذكاء عقله وسعة صدره .

لقد دعاه ضميره للخروج من زمرة المساكين كي يكون واحدا من الميسورين الذين لا يعاملون الفقراء معاملة تحط من أقدارهم . وقد حدث هذا بالفعل ولكن بعد رحلة طويلة من العمل الشاق والصبر الطويل والدأب الممزوج بالإصرار .

تعامل الشقيقان مع السوق بقوانين جديدة ، فهما قد خبرا التجارة ، ورأيا أن يكون العمل هو المقياس الحقيقي للنجاح. وكانت شخصية الحاج عبدالله الرقيقة هي نفسها شخصية شقيقه الحاج إبراهيم ، ففي روحه شيء مبدع جعله يقرأ السوق ويتعامل معه بحرص ويقظة دون أن يقع في شبكة إغرائه.

تولدت أفكار مختلفة في عقله الذي اتسع ليتعامل مع متغيرات العصر ، فأسس مشاريع اتسمت بأنها لم تكن مطروقة بعد ، ومنها إنشاء أول مغسلة أتوماتيكية عصرية في السعودية ، كما أسس أول مصنع لإنتاج الألبان والعصائر والآيس كريم بطريقة حديثة مستخدما التكنولوجيا ، موظفا الأساليب والطرق الصحية الحديثة في خط الإنتاج . لم يقتصر الأمر على ذلك بل تمكن من تأسيس أول مخبز لإنتاج الخبز والبريد والكورن فليكس والفطائر.

ويعد المطرود أول من أحضر الأبقار المدرة للحليب من الخارج لتتوطن بالسعودية، وما لبث أن أسس مزرعة كبيرة للأبقار، منها أنتج الحليب الطازج وتمكن من تسويقه بالطرق الحديثة .

لم يقتصر الأمر على الجانب الصناعي الإنتاجي بل أنه التفت بقوة إلى الجانب الإنساني والاجتماعي ففكر في تأسيس شركة مساهمة لتنمية المنطقة كي ترقى ويسعد أبناؤها ،ومن ثم تأسيس أول الجمعيات الخيرية وبذلك حقق حلمه في إيواء العجزة والمعاقين داخل المملكة .

من يتأمل المشروعات الصناعية أو تلك الخدمية سيلاحظ امتلاك الحاج عبدالله المطرود لجرأة غير مسبوقة في التعامل مع الواقع والرغبة في الإقدام على إنشاء المشاريع الجديدة التي لم يكن لأحد أن يفكر فيها فهي غير مضمونة بتاتا.

تلك إذن هي سمات أساسية تناسب شخصية الرجل فهو يمتلك قلبا جريئا وعقلا متفتحا وروحا سمحة وضاءة تسعد الجميع. وهو واحد من قلائل يستطيعون النسج على غير منوال سابق وهذا هو معنى الابتكار وتقديم الجديد ، فما بالك بالجديد النافع والناجح والمفيد.

إطلالة سريعة على مسيرة هذا التاجر الناجح والإنسان المتفائل والوالد الكريم يمكن أن تقربنا من ظروف نجاحه وعناصر القوة التي أمدته بالكثير من المسارات الصحيحة في مواجهة مجتمع كان يخشى المخاطرة .

لقد ولد الحاج عبد الله سلمان أحمد المطرود بمدينة سيهات ، وهي كما نعرف تقع على شريط الساحل الشرقي للمملكة العربية السعودية ، وذلك عام ١٣٤٣هـ ، بمنزل بسيط، وأسرة فقيرة وهذه سمة سكان تلك المنطقة في ذلك الوقت ، إذ كان اعتمادهم على الزراعة وركوب البحر للصيد والغوص . وقد التحق بحلقات تدريس القرآن والمعلم"الكتاتيب" . كان والده يسافر للبحث عن الرزق في أقطار خليجية قريبة مثل البحرين وقطر. لهذا تولى رعايته الحاج حسن الفويرس، وهو الأخ الأكبر من أمه، وكان يرعاه بحق ويسبغ عليه حنانه ورعايته.

لقد فكر الصبي في أحواله الاقتصادية الصعبة فراح يبحث عن عمل يساعد به أسرته ؛ فذهب إلى البحر للعمل مع الغواصين الباحثين عن اللؤلؤ ويبدو أن النواخذة ردوه رفقا به ومع الإلحاح سمح له بالدخول في نطاق الحرفة ، ومع الخروج للبحر حصلوا على لؤلؤة ثمينة جعلتهم يتفاءلون به فتم إدراجه في العمل معهم وبلغ أول أجر له روبية واحدة استبشر بها الصبي خيرا ، وسر بها قلبه.

وبيبب وجود مشاكل صحية بإحدى عينيه لم يتمكنالحاج عبدالله المطرود بعد أن بلغ سن الشباب أن يلتحق بشركة " أرامكو " للبترول ، فقد تعثر في الكشف الطبي ، وهو الشيء الذي أحزنه كثيرا، وفي نفس الفترة تم قبول شقيقه إبراهيم ، مما جعله يعاود البحث عن عمل مناسب يساعد به أسرته كي يتمكن من انتشالها من وهدة الجوع.

بعد أن أضناه البحث عن عمل يناسبه وجد عملا في إحدى المغاسل اليدوية فعمل بها سنة ١٩٤٧ ، وبأجر خمسة ريالات في اليوم الواحد ، وقد عمل الشاب الطموح بإصرار وإخلاص . بعد حدوث مشكلة تخص حصوله على إجازة لحضور عرس بسيهات قرر ترك العمل ، وأسس مغسلة صغيرة يديرها بنفسه.

تطور العمل ، فقد كان يقدم خدماته بشكل جيد لموظفي أرامكو ولبعض المساكن والمطاعم والمستشفيات ، ولما اتسع نطاق عمله استعان ببعض الشباب من بلدته ، وكان عمله مميزا وناجحا وهو الشيء الذي أدى لتأسيس أول مغسلة حديثة بالمنطقة ، وهي المغسلة الوطنية بطاقة عشرة آلاف رطل . وكانت هذه نقطة الانطلاق نحو النجاح فلدى الشاب حدس قوي بما يستوعبه السوق . إن تلك الانطلاقة توافقت مع النجاح الجزئي الذي لاقاه في مشاريعه الأولى ، لكنه لم يكتف بذلك بل راح يقدح زناد فكره للقيام بمشروعات أكثر جرأة ؛ فأسس أول مصنع لصناعة الألبان ومشتقاتها على مستوى المملكة عام ١٣٨٧هـ ، ثم سافر إلى عدة دول للإطلاع على آليات عمل المصانع الحديثة ، كذلك قام بجلب أبقار من الخارج ، وأسس أول مزرعة لتربية الأبقار لإنتاج الحليب وزراعة الأعلاف في المملكة و واجه الكثير من التحديات والصعوبات لكنه تصدى لها بإيجاد الحلول المناسبة ، وكان هو العامل الأساسي في المصنع حيث لم تكن الأيدي العاملة المدربة متوفرة ، ثم أسس أول مصنع لصناعة الخبز والفطائر على مستوى المملكة في عام ١٣٩٦هـ.

منذ بداية مشروعاته الناجحة فكر هذا الرائد الكبير في أهمية الإعتماد على أبناء البلد فذلك هو المدخل الحقيقي للتنمية ، لذا سعى بقوة نحو توظيف الأيدي العاملة من أبناء الوطن ، زد على ذلك أن الحاج عبدالله المطرود كان يوظف الشباب خلال الإجازات الصيفية ليكسبهم الخبرة وليمنحهم عائدا ماديا يساعدهم في إكمال دراستهم.

ومن عمل في مشروعاته عرف أنه كان يتعامل مع عمال مصانعه ومزارعه ومشروعاته كواحد من الأسرة، وكزميل يعمل معهم يدا بيد، وكانت لمسته الأبوية الحانية تتمثل في انتهاز فرص الأعياد والمناسبات الاجتماعية كي يمنحهم " العيدية " وقبل هذا وبعده ما يحتاجون إليه من مساعدات في الأحوال الطارئة ، مثل الزواج أو الإنجاب أو تجهيز البنات. كما كان يشجع هؤلاء الشباب على استكمال دراستهم والابتعاث إلى الخارج.

كل من اقترب من الحاج عبدالله المطرود يعلم أنه كان يحب الرياضة ويشجع من يمارسها لذلك كانت مساهمته في تأسيس نادي الخليج الرياضي بالتعاون مع زملاء له ، منهم: سلمان العيد ، وعبدالله منصور اليوسف وجاسم سلهام وشقيقه إبراهيم المطرود وكان من أكثر الداعمين للنادي ، كما تواصل تشجيعه لبقية الأندية الأخرى في المنطقة ؛ ذلك أنه كان يعتقد أن الرياضة مدخل جيدا لبناء الجسد ويقظة العقل ويقظة الروح.

كان من الطبيعي إذن أن يعطي ابنه محمد المطرود جل وقته وجهده لرئاسة النادي والإشراف على أنشطته وتنميتها .هذه المهمة جعلته ـ أي الابن ـ يصبح رئيسا للإتحادين العربي والسعودي لكرة اليد . ولم يخل النادي يوما من واحد من أسرة المطرود فهناك غير محمد كل من سلمان ومحمود، وهذا يدل على اهتمام مبكر بقيمة الرياضة التي تساهم عن حق في بناء الشخصية الاستقلالية التي تلتزم بالروح الرياضية وتعمل في إطارها.

من خلال السيرة المشرقة في الميدان الذي برع فيه الفقيد، وهو العمل التجاري والنشاط الاقتصادي يلحظ أنه شعر بالرغبة القوية في أن يتوج جهده بالعمل الخيري والتطوعي فهذا هو العمل الذي وجد نفسه فيه ، ولم لا وهناك متسع لمساعدة المحتاجين والأخذ بيد المتعثرين ، لذلك مد بصره لرعاية الفقراء والأيتام وكبار السن ومن أصابه العجز، وهذا شيء عرف به في شبابه غير أنه تجسد أكثر ما يكون بعد أن من الله عليه بسعة في الرزق.

لقد أسس مع مجموعة من الأهالي صندوق سيهات للبر كأول جمعية خيرية على مستوى المملكة وذلك عام ١٣٧٥هـ وتم تسجيلها بصفة رسمية سنة ١٣٨٧هـ . لعل السبب في هذا السبق هو عدم توفر رجل قادر على تحمل مصاريف العلاج في البحرين وغيرها من الدول القريبة من المنطقة. ومن تابع تلك المرحلة يعرف أنه كان يقوم بإيصال المعونات والخدمات للمحتاجين بنفسه ، تقربا من الله سبحانه وتعالى.

اهتم بالشرائح الخاصة فأسس أول مشروع في المملكة لخدمة كبار السن والمعاقين ، وقدم لهم خدمات الإيواء والغذاء والعناية الصحية المتكاملة . كان الحاج المطرود بشخصه يقوم بالاهتمام بالأطفال المعاقين ، وحدث أن قرر الحاج استئجار مبنى عام ١٩٦٥م ليكون مركزا لإيواء العجزة والمعاقين ، وكما نرى فهو تاريخ مبكر جدا لاهتمام الدول العربية بهذه الشرائح الاجتماعية ، ولكنه حب الخير الذي سكن قلب هذا الأب الرحيم.

أقام كذلك مشروع رياض الأطفال تحت مسمى بيت الطفولة السعيدة (١) و (٢) وبذلك اتسعت أنشطة جمعية سيهات.

إضافة إلى ما سبق ذكره شارك الحاج عبدالله المطرود في عضوية جمعية البر بالدمام، وعضوية لجنة أصدقاء المرضى منذ تأسيسها، وعضوية مجالس إدارة عدة شركات، وكانت له عضويته البارزة بمجلس الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية حوالي ١٧ عاماً ، ورغم اهتمامه الشديد بالجمعيات الخيرية والمؤسسات الأهلية فقد كانت له علاقات قوية برجال الأعمال سواء بالمنطقة الشرقية أو في عموم المملكة وامتدت تلك العلاقة لتصل إلى الخليج والمنطقة العربية.

لقد اهتم الحاج عبدالله المطرود بالمنشئات الإسلامية خارج حدود الوطن فقد شارك في بناء مسجد كبير بالولايات المتحدة الأمريكية ، وكذا الكثير من الأعمال في حل قضايا المجتمع لما تميز به من هدوء .

مما يذكر عنه قيامه بزيارة زملاء وأصدقاء له في بيوتهم وتقديم كل المساعدات الممكنة إذا تعرض واحد منهم لأي مشكلة طارئة . يفعل هذا بسماحة نفس ولطف شديدين.

وأبناء مدينة سيهات يذكرون له قصة الأرض الواسعة التي اشتراها بحر ماله وسجلها باسم جمعية سيهات رغبة منه في أن يكون العمل الخيري هو الركن الركين في علاقته بالناس وبالرغم من الضغوط التي تعرض لها كي يبيعها فقد ظل محتفظا بها للجمعية مما جعل إنشاء عديد من المشروعات الخيرية أمرا ميسورا.

لم يقتصر دور المطرود على مساندة الفقراء ودعم جيل الشباب بل كانت له رؤية مستقبلية في غاية التحضر حين اتجه لإنصاف المرأة ، فقد كان يدرك أهميتها لنجاح مشروعات التنمية والبناء الاجتماعي والارتقاء الحضاري ، لأنها ـ بحق ـ أساس بناء المجتمع .

لقد رأى أن يدعم المرأة بالانخراط في العمل بالجمعية خاصة في قسم رياض الأطفال منذ عام ١٣٧٧هـ رغبة في إنجاح الرسالة الاجتماعية والخدمية للجمعية ، عبر مشروعات تستهدف تأهيلها في مجال الخياطة والتدبير المنزلي وفي عام ١٤١٢هـ تم تأسيس مركز نسائي يقدم جميع الخدمات وتأهيل المرأة في جميع المجالات، ومنها : دورات الحاسب الآلي، دورات اللغة الإنجليزية ، دورات الخياطة و التفصيل، ، دورات إعداد مربيات رياض الأطفال، دورات الأعمال اليدوية ، دورة الرسم و الفن التشكيلي، دورات الإسعافات الأولية، دورة العناية الشخصية و التجميل، دورة مهارات التفكير الإبداعي، دورة المهارات الأدبية، الدورات الإدارية، دورة اللغة الإنجليزية للسيدات و الأطفال، العودة إلى الفصحى والتأهيل الوظيفي. وكلها تؤدي في النهاية للارتقاء بمستوى المرأة ويجعل منها عنصرا منتجا ومشاركا وطموحا في بناء الوطن.

هذا المشوار الطويل ، والنجاح الباهر في شتى مناحي الحياة : الاقتصادية والخيرية ، جعلت المؤسسات والهيئات تثمن دوره غاليا في طليعة من ساهموا في بناء المجتمع القوي المتكافل، لذلك حصد العديد من الجوائز الثمينة والأوسمة رفيعة المستوى ، ومنها :

جائزة استحقاق من الدرجة الأولى من الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود ، و جائزة سمو أمير المنطقة الشرقية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود لأعمال البر ، وهي تكريم لمسيرته الحافلة ، والتي تردد صداها في مختلف الدوائر المهتمة بالفعل الإنساني.

ولاشك أننا حين نقف اليوم لتحية صاحب الذكرى العطرة نعبر بكل الصدق عن شكرنا العميق للرائد الإنسان الذي أحس بمعاناة الفقراء والمحتاجين ، فكان سندا لهم ولم يكتف بذلك بل وجد أن المساهمة الأحق بالاستمرار هي بناء منظومة اقتصادية تدعم فكرة إسلامية صميمة هي التكافل الاجتماعي .

لقد حلقنا في رحاب هذا الرجل المعطاء لنترحم على روحه الطاهرة ، ولنتعرف على صفحة مشرقة لعظماء نبتوا من هذه الارض الطيبة ، ولكي ننقل للأجيال الجديدة طرفا من مسيرة عطاء حافلة طرحت ثمارا يانعة أتت أكلها وربما رغبة في أن تنتقل التجربة من جيل إلى جيل ، فالله سبحانه وتعالى وضع بذرة العطاء في قلوب رحيمة ، سوف تتفتق عن عطاء وافر في مستقبل الأيام.

لن تعدم سيهات والمنطقة الشرقية والمملكة من هم على شاكلة الحاج المطرود ، الرجل الذي علمنا جميعا كيف يتفق القول مع الفعل ، وكيف يمكن أن يكون العطاء شامخا ليتجاوز العصر الراهن لسنوات قادمة تنتشر فيها المحبة والرأفة والحدب على الفقراء بين جموع الناس .

تلك هي الرسالة الخالدة وقبس النور الذي علينا جميعا أن نحرص على أن يظل مضيئا لكل من يأتي من بعدنا.

في يوم الجمعة ١٦ جمادى الآخرة ١٤٢٦هـ الموافق ٢٢ يوليو ٢٠٠٥م غادرنا إلى دار الخلود بعدمسيرة مشرقة من الإنجاز في تجارة الآخرة ونجاح في تجارة الدنيا.

الحاج عبدالله المطرود: على روحك السلام ورحم الله آباءنا وأجدادنا، جميعا وكل العاملين المخلصين الذين ساروا على نهج الإستقامة والعطاء.

يا رسول الله:
إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِينَ

الشيخ د. عبدالله أحمد اليوسف

تميزت سيرة النبي الأعظم محمد بن عبدالله (ص) الأخلاقية بأنها كانت من أروع ما عرفته البشرية في تاريخها الطويل من تجسيد عملي لمكارم الأخلاق وفضائلها، فلم يكن رسول الإسلام يُنَظِّرُ للقيم الأخلاقية فحسب، وإنما كانت حياته كلها تجسيداً عملياً للمثل والقيم والمبادئ الأخلاقية الراقية.

وقد أثنى القرآن الكريم على عظمة أخلاق نبينا بقوله تعالى: (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ) سورة القلم: الآية ٤، فقد كان (ص) المثل الكامل في التحلي بالأخلاق قولاً وعملاً وممارسة، وقد استطاع بمكارم أخلاقه، وملكاته النفسية الراقية أن يؤثر في مجتمعه، وأن يستقطب أشد أعدائه لحضيرة الإسلام وقيمه.

وإذا ما أردنا أن نتعلم مكارم الأخلاق، ونطبقها عملياً في حياتنا، علينا أن نتتلمذ في مدرسة الرسول الأعظم (ص) الأخلاقية، فقد ترك نبينا الأعظم (ص) تراثاً ضخماً في مكارم الأخلاق، ومحاسن الفضائل، وسمو الأفعال والسلوك.

لقد كان الرسول الأعظم (ص) المثل الأعلى في الالتزام بالأخلاق قولاً وفعلاً، وقد كان لأخلاقه (ص) الدور الأكبر للتأثير على الكثير من الناس وجلبهم نحو الإسلام (فقد قام الإسلام على ثلاثة: أخلاق محمد، وسيف علي، ومال خديجة)

وفي هذا العصر حيث طغت المادية على كل شيء أحوج ما نكون إلى التحلي بالأخلاق الفاضلة والآداب الحسنة والسلوك القويم. ومن المؤسف أن نرى البعض من الناس لا يلتزمون بأي أخلاق، ولا يتحلون بأية فضائل، ولا يتصفون بأي مثل إنسانية.

إننا اليوم – ونحن نعيش في الألفية الثالثة– أحوج ما نكون للاقتداء بالسيرة الأخلاقية لرسولنا العظيم محمد بن عبدالله(ص)، حيث تراجعت القيم الأخلاقية في البنية الاجتماعية ، وحلت مكانها المعايير المادية، فأصبح الإنسان يُقَوَّم بمقدار ما لديه من مادة ومال، وليس بما يملك من قيم أخلاقية أو روحية.

وأصبح غياب القيم الأخلاقية من مختلف الصعد والجوانب الحياتية هو السمة البارزة في واقعنا المعاصر، فلم يعد في عالم الاقتصاد أو السياسة أو الاجتماع أو الإعلام أو الفن... أي مكان للضوابط الأخلاقية، أو التحلي بالمبادىء والمثل الأخلاقية العليا؛ بل حلّ مكان القيم الأخلاقية المصالح والمعايير المجردة من أية أخلاق أو قيم أو مثل إنسانية.

وبالرغم من وضوح السيرة الأخلاقية العطرة للرسول الأكرم (ص) في كل كتب التاريخ، إلا أننا نجد أن هناك من يحاول الإساءة للرسول (ص)، فبعد الرسوم المسيئة لمكانة ومقام الرسول الأكرم (ص) الذي قامت به صحيفة " يولاندز بوستن " الدنماركية بتاريخ ٣٠ سبتمبر (أيلول) ٢٠٠٥م، وما تلتها من صحف غربية أخرى من نشر اثني عشر رسماً كاريكاتيراً مسيئاً للنبي محمد (ص)، التي نشرت في بعض الصحف الغربية، يأتي بث ونشر فيلم مسيء عن شخصية نبينا الكريم (ص) ووصفه بصفات غير لائقة، من أجل تشويه شخصيته العظيمة في نظر الناس، لكنهم لم ولن يستطيعوا ذلك أبداً، لأن الشخصية المباركة للرسول الأكرم (ص) أقوى وأعظم وأكبر من أن يؤثر في مقامها ومكانتها أي محاولة لتزييف الحقائق.

وعبر التاريخ هناك من أعداء الدين من يحاول التقليل من شخصية النبي العظيم محمد بن عبدالله (ص) من خلال الاستهزاء أو السخرية أو الاستهانة بشخصية نبينا (ص) إلا أن كل تلك المحاولات باءت بالفشل الذريع في تحقيق أهدافها وغاياتها الخبيثة.

وقد تكفل الله تعالى برد مكر وكيد واستهزاء أعداء الرسول (ص) إلى نحورهم في قوله تعالى: ﴿إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِينَ﴾ سورة الحجرات: آية ٩٥، ومجيء الفعل بصيغة الماضي مع أن المقصود به المستقبل إشارة إلى حتمية الحماية الإلهية، بمعنى : سندفع عنك شر المستهزئين، حتماً مقضياً.

إلا أن ذلك لا يعني عدم القيام بواجبنا الشرعي، بل مقتضى الواجب الديني والأخلاقي هو الدفاع عن قدسية ومقام الرسول الأكرم (ص)، والتعريف بشخصيته ومناقبه وفضائله وصفاته وسيرته المباركة. كما أن على الواعين أن يعملوا بكل جد واجتهاد من أجل استنهاض الأمة وإحياء نهضتها الحضارية، ودفعها نحو العمل المنظم من أجل دينها، والدفاع عن نبيها، نبي الرحمة والإنسانية محمد بن عبدالله (ص).

وإن التعبير عن الغضب والاحتجاج بالوسائل السلمية ضد بث الفيلم المسيء للرسول الأكرم (ص) أمر واجب لإرسال رسالة واضحة أن الإساءة للرسول الكريم (ص) هو إساءة لكل مسلم، وجرح لمشاعر كل مؤمن، وأن ذلك أمر مرفوض من جميع المسلمين على اختلاف مذاهبهم ومشاربهم وتوجهاتهم ومدارسهم الفكرية.

لكن ينبغي عدم الوقوف عند ردود الأفعال المؤقتة، لأن الإساءات للرسول الأكرم محمد بن عبد الله (ص) ليس بالأمر الجديد، ولن يكون الأخير من قبل أعداء الإسلام والمسلمين، ولذلك يجب أن نقوم كمسلمين بمشاريع كبيرة ودائمة للتعريف بمكانة ومقام الرسول الأكرم (ص)، وبيان فضائله ومناقبه وسيرته المشرقة التي هي أكمل السير وأجملها.

واستخدام الوسائل الحديثة والمؤثرة في ذلك الأمر في غاية الأهمية كالاستفادة من القنوات الفضائية العالمية، وإنتاج الأفلام التي تعرف بالنبي (ص) ومكانته، وتأليف الكتب عن شخصيته الشريفة بمختلف اللغات العالمية، ورد الشبهات المثارة حول شخصيته الشريفة..... وغيرها من الأعمال التي يجب الإتيان بها كرد عملي وفاعل ضد الإساءات المتكررة في الغرب بحق رسولنا الكريم (ص).

وأتصور أن من المهم سن قانون عالمي تتبناه الأمم المتحدة بمنع الإساءة إلى الأنبياء والرسل والمقدسات الدينية، ووضع عقوبات صارمة ضد كل من يقوم بذلك.

كما أن إعلان يوم مولد الرسول الأكرم (ص) كيوم عالمي للتعريف بشخصيته ومكانته العظيمة، لكل الناس في كل مكان من الأرض أمر في غاية الأهمية؛ إذ يجب أن تدفعنا الإساءات المتكررة لرسولنا الكريم (ص) للتعريف بالإسلام، وبشخصية الرسول الأكرم (ص) للشعوب الأوروبية وغيرها. وتسخير كل الإمكانات الكبيرة في عالمنا الإسلامي لتعريف العالم برسول الإنسانية والأخلاق الفاضلة كي يطلعوا على السيرة المباركة والمشرقة لأفضل الخلق وسيد البشر محمد بن عبدالله (ص).

ملاحظات على تقرير إيرادات ومصروفات البلدية

برنامج لتقويم أداء المقاولين ببلدي القطيف

عقد المجلس البلدي بمحافظة القطيف اجتماعه العشرين برئاسة المهندس عباس الشماسي رئيس المجلس وقد استعرض المجلس عدة موضوعات أهمها عرض ملاحظات لجنة الشئون المالية والادارية بالمجلس على التقرير المالي نصف السنوي عن ايرادات ومصروفات البلدية للعام الحالي قدمها عضو المجلس الاستاذ شرف السعيدي كما اطلع المجلس على العرض المقدم من عضوه الاستاذ شرف السعيدي حول طلبات اهالي الاوجام ومنها سفلتة مدخل مقترح للبلدة وتنظيم تقاطع المدخل الرئيسي للبلدة وقرر المجلس قيام البلدية بالتاكد من عائدية ملكية الاراضي التي يمر بها المدخل بالتنسيق مع المواطنين واهل الخبرة كما قرر ادراج البلدة ضمن اولويات مشاريع الدراسات المستقبلية لفك الاختناقات واطلع المجلس بعد ذلك على الاقتراح المقدم من المهندس عبد العظيم الخاطر عضو المجلس بخصوص استكمال امتداد الشارع الواقع غرب محطة التنقية بالجارودية حتى تقاطعه مع طريق احد وذلك بهدف الربط بين شارع الجش وعنك وطريق احد وتسهيل الحركة بينهما دون الخروج للطريق السريع وتسهيل التنقل بين ام الحمام والجارودية والاحياء السكنية الجديدة غربها بالاضافة لربط الشارع المقترح بتقاطع شارع سجن القطيف لربط قرى وبلدات المحيط بالقديح والعوامية وقرر المجلس ان تقوم البلدية باعداد دراسة تشمل التصورات والمرئيات والعقبات ان وجدت واحاطة المجلس بذلك .

ثم اطلع الاعضاء على العرض المقدم من رئيسه المهندس عباس الشماسي حول اقتراح تطبيق برنامج لتقويم اداء مقاولي التشغيل والصيانة بهدف التعرف بطريقة علمية على جوانب القصور؛ والارتقاء بمستوى الاداء وسد جوانب القصور ومنع ارساء العقود على المقاولين متدني الاداء في المستقبل وذلك وفق سبعة عشر معيارا علمياً تشمل من ضمنها التخطيط والجدولة والمعدات والاداء والتوريد والشراء وحسن الانتاجية وجودة العمل وتطبيق اجراءات الامن والسلامة وادارة المستودعات والمواد والاستجابة للطوارئ ويستند البرنامج الى تجميع النقاط من خلال عمليات التقييم اذ يوضع حد ادنى من النقاط يتوجب على المقاولين الحصول عليها للدخول في المشاريع المستقبلية فيما يستبعد المقاولين غير القادرين على تجميع النقاط المطلوبة وهذه الطريقة متبعة لدى بعض الجهات والهيئات ذات الخبرة المرموقة في المنطقة وساعدت على الالتزام بمستوى بمستوى الجودة في تنفيذ المشاريع وخصوصا مشاريع اصلاح وصيانة الطرق والنظافة وغيرها. وقد اقر المجلس مبدا تقويم مقاول التشغيل والصيانة وفق نماذج تقرها اللجنة الفنية بالمجلس.

ثم استعرض المجلس تنظيم الاشراف الصحي على اعمال الذبح في ظل عدم وجود مسالخ اهلية قريبة وقرر ان تقدم البلدية بالترخيص لنقاط ذبح اهلية وفق الاشتراطات الصحية واللوائح والانظمة المتبعة كما قرر المجلس ضرورة سرعة التنسيق والاجتماع مع وزارة النقل لايجاد حلول للعقبات التي تحول دون استلام البلدية للطرق التابعة للوزارة وكذلك التنسيق مع وزارة المالية للعمل على تخصيص اعتمادات مالية لمشاريع الطرق والمداخل الرئيسية للمحافظة.

رسالة حُب وَ تقدير

أهديها لذوي التحدِّيات لخاصة

أخي أختي من ذوي التحديات الخاصة .. كم جميل أن أرى المساهمه في بناء الوطن و رفع شأن المجتمع وكم أغبط حقا عندما ، أرى أحد منهم ينصر قضيه اجتماعيه أو يساهم في انجاح مشروع خدمي أو غيره ، وكم عظيم ذلك العنفوان الذي ألمسه في تحديهم لأنفسهم بغية اثبات الذات و هم يقولون لإخوانهم الأسوياء : " نحن لا نقل شأناً عنكم وسترون ذلك بأعينكم ". ما أجملهم وهم يطرحون فكرة ، يكتبون كلمه ، ينشدون بيتا ، يرسمون لوحة كم جميل ذلك الابداع الذي رأيته في بعضهم "فحقاً الحمد لله على ما أخذ والحمد لله على ما أعطى .

أخي أختي .. لابد أن تدركوا بأنكم حتى وان كنتم معاقين عقلياً أو حركيا أو سمعيا أو بصرياً فأنتم ، متفتّحين ذهنياً وفكريا، وفي المقابل بعض اخوتكم سليمين ولكن مشلولين فكريا ..

ختاما .. سأبدأ أكرر هيا استمروا في الصنع والبناء و نافسوا على الصفوف الأولى في كافة مجالات الحياة وبالعزيمة والإصرار ستصلون بإذن الله ..

أ/ مصطفى صالح الفرج
معلِّم تربية فكرية

الدكتور السيف :

خطة وطنية للسلامة المرورية في المملكة

استعرض الدكتور عبدالجليل السيف عضو مجلس الشورى في ندوة السلامة المرورية والتوعية الاجتماعيةالتي نظمها منتدي القطيف الثقافي وأدارها المهندس عباس الشماسي رئيس المجلس البلدي بالقطيف الوضع الراهن لحوادث المرور في دول مجلس التعاون الخليجي وآثارها الاجتماعية والاقتصادية مع التركيز على الحوادث في المملكة العربية السعودية وتناول الدكتور السيف الذي يحمل دكتوراه في سلامة المرور وخبرة أكثر من ٤٠ عاماً في هذا المجال وتقلد مناصب حكومية مهمة في سيرته الذاتية ، دراسة علمية مفصلة تم إعدادها لمنتدى الرياض الاقتصادي في مجال معالجة المشكلة المرورية مستعرضاً الآثار الاجتماعية والنفسية والاقتصادية للحوادث المرورية وتحديد القضايا الحرجة المتعلقة بالسلامة المرورية والعقبات والمعوقات التي تحد من تطبيق اسس السلامة المرورية ومن ثم تطرق للتوصيات والمقترحات لحل المشكلة المرورية وآليات التنفيذ وفي استعراض بالأرقام أوضح الدكتور السيف حجم المشكلة المرورية بالمملكة حيث بلغت أعداد الوفيات لعام ١٤٣٢هـ أكثر من سبعة الآف حالة والمصابين أكثر من تسعة وثلاثون ألف حالة وهذه النسبة عالية جداً لو تم قياسها بعدد الوفيات الاجمالي في العالم العربي اذ تشكل نسبة ٢٢٪ منها ... ، واستعرض بالأرقام التكلفة الاقتصادية للحوادث والتي تشمل الاختناقات المرورية والتلوث البيئي والخسائر البشرية والاصابات ، كما استعرض جدولاً مفصلاً عن اعداد الحوادث في دول مجلس التعاون لعام ١٤٣٢هـ ، حيث بلغت نسبة الوفيات في المملكة جراء الحوادث ٢٦,٤ وفية لكل مائة ألف نسمة وهذه نسبة عالية جداً مقارنة بالنسب العالمية وتطرق إلى مؤشرات الحوادث المرورية واعداد المصابين والوفيات لكل ألف حادث كما تطرقت الدراسة إلى اعداد الحوادث والمصابين والوفيات للمملكة وللمنطقة الشرقية والنسب العمرية لمتسببي الحوادث وأسباب الحوادث المرورية من حيث أنواع المخالفات المرورية كزيادة السرعة وعبور الاشارات الضوئية الحمراء والتجاوز غير النظامي وغيرها، كما تطرقت الدراسة إلى ازدياد عدد الحوادث المرورية عبر السنين بدءاً من عام ١٣٩١هـ وحتى ١٤٣٢هـ بنسبة نمو سنوية ١٤,٦٪ .

وخلصت الدراسة إلى أن الحوادث المرورية في دول مجلس التعاون من أكثر دول العالم عدداً في معدلات الحوادث المرورية اذ أن هناك ١٣ وفاة لكل ١٠٠٠ حادث و ١٨ شخصاً يموتون كل يوم جراء الحوادث المرورية و٧٧ إصابة يومية وأن أغلب ضحايا الحوادث المرورية هم من فئة الشباب التي تتراوح أعمارهم من ١٨ وحتى ٤٠ عاماً.

وأكد الدكتور السيف على ضرورة تكثيف التوعية المرورية عن طريق الجمعيات الأهلية وفعاليات المجتمع وأن تدخل كمادة في مناهج التعليم بمسمى التربية والتوعية المرورية.... وأشار الدكتور السيف الى أن مشروع الخطة التنفيذية للسلامة المرورية بالاضافة لمشروع الاستراتيجية الوطنية للسلامة المرورية المقترحة من مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية في طريقهما للرفع إلى مجلس الوزراء لاقرارها واعتمادها مذكراً أن مجمل الخطة الوطنية ستعتمد على سبع محاور أساسية وهي :

١-تحسين أداء الحركة المرورية

٢- تحديث الأنظمة المروريةولوائحها

٣-تطوير البيئة التحتية للطرق والشوارع

٤-رفع المستوى التنظيمي للادارة العامة للمرور

٥-المراقبة والتطوير والتقويم لأداء أجهزة السلامة المرورية

٦-رفع مستوى القدرة على القيادة والوعي بأهمية السلامة لدى قائد المركبة .

٧-توفير معايير السلامة المرورية المحققة لصحة وسلامة البيئة.

وفي نهاية اللقاء جرت مداخلات قيمة أثرت الموضوع شارك فيها الاستاذ زكي أبو السعود والدكتور فؤاد السني والاستاذ منير النمر والاستاذ محمد الشماسي والاستاذ خالد الفرج والاستاذ علوي الخباز والاستاذ السيد محمد الدعلوج والاستاذ السيد صلاح الدعلوج والاستاذ فؤاد الجشي والاستاذ محمد العمير.

د.بدر المصطفى مديراً لـ «المراكز الصحية» في القطيف

د.بدر المصطفى

د.غازي القطري

صدر قرار مدير عام الشؤون الصحية في المنطقة الشرقية، الدكتور صالح الصالحي،

بتكليف الدكتور بدر بن علي المصطفى مديراً لمراكز الرعاية الصحية الأولية في القطيف.

الدكتور المصطفى أحد الكفآت الوطنية التي نعتز بها،وبالتأكيد سيكون له إضافة جديدة استكمالا للمسيرة المميزة التي انجزها الدكتور غازي مهدي القطري المؤسس الحقيقي لهذا البرنامج الذي أحرز مراكز متقدمة على مستوى المملكة.. ختاما نقول للدكتور المصطفى انت من يضيف للمنصب، وللدكتور القطري "يعطيك العافية"وتقاعدا سعيدا وعمر ا مديدا.

تنويه:

نعتذر للأستاذ نذير الزاير لعدم ذكر مصادر مقالاته المنشورة في العدد ١٨ بعنوان " استراتيجيات تربوية لتنمية التفكير للطلاب " و ننوه للقراء الأعزاء بمصادر مقالته الغرّاء :

المراجع وَ المصادر العلمية :

١) السيد سليمان ، عبد الرحمن (٢٠٠٥م) : المتفوقون عقلياً ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة . مصر .

٢) الخضراء، فاديه عادل (٢٠٠٤م) " برنامج مقترح لتعليم مهارات التفكير لتلميذات المرحلة المتوسطة وفاعليته في تنمية مهارتي التفكير الناقد والابتكاري والتحصيل في المواد الاجتماعية ". بحث مقدم لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في التربية مناهج وطرق تدريس الاجتماعيات، كلية التربية للبنات، جدة.

٣) الطيطي ، محمد (٢٠٠٤م) : تنمية قدرات التفكير ، دار المسيرة للنشر و التوزيع ، عمّان الأردن .

٤) النافع، عبد الله (٢٠٠٢م) " إستراتيجيات تعليم مهارات التفكير العليا ضمن المواد الدراسية " ضمن ورشة العمل الخاصة بالتعليم المعتمد على التفكير، الرياض ،مدارس الملك فيصل، النافع للبحوث والاستشارات التعليمية.

٥) محمد مرسي (٢٠٠١م) " تنمية التفكيرالابتكاري عند الأطفال" المجلة العربية (العدد ٢٨٨).

٦) فلسفي ، الشيخ محمد تقي (١٩٩٤م) : الشاب بين العقل و العاطفة ، مؤسسة الأعلمي ، بيروت .

٧) المانع، عزيزة (١٩٩٦م). " تنمية قدرات التفكير عند التلاميذ : اقتراح تطبيق برنامج كورت للتفكير " رسالة الخليج العربي، الرياض ،(العدد ٥٩).

٨) السامرائي، مهدي صالح (١٩٩٤م) " التفكير الإبداعي لدى طلبة كليات التربية " المجلة العربية للتربية ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، المجلد ١٤ ،(العدد الأول) .

وفاة عميد أسرة البيات عن ٩٥عاما

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج حسين بن علي البيات عميد أسرة البيات بالقطيف وسيهات عن ٩٥عاما،و"الخط" التي آلمها النبأ تتقدم إلى أبنائه عبدالعزيز وعلي ومحمد وكافة أسرة الفقيد بأحر التعازي سائلين الله العلي القدير أن يرحمه ويدخله الفسيح من جناته وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان .إنه سميع مجيب .

الحاج يوسف العنكي إلى رحمة الله

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج يوسف العنكعي والد حرم سماحة الشيخ عباس العنكي ، والخط التي آلمها النبأ تتقدم لسماحة الشيخ ولأسرة الفقيد بأحر التعازي وتدعو له بالمغفرة والرحمة .

خالد أبو السعود إلى رحمة الله

انتقل إلى رحمة الله تعالى الأستاذ خالد علي حسن أبوالسعود أحد كبار المدراء التنفيذيين بشركة الزيت العربية بالخفجي سابقا.

والخط التي آلمها البنأ تتقدم إلى أسرة أبوالسعود بأحر التعازي سائلين الله العلي القدير أن يرحمه ويدخله الفسيح من جنته وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان. إنه سميع مجيب.

الدكتورة منى النزر إلى رحمة الله

انتقلت إل رحمة الله تعالى عضوة جمعية السرطان السعودية الدكتورة منى النزر زوجة الدكتور حسين ال سعيد عضو اللجنة الطبية بفرع الجمعية بالقطيف بعد معاناة مع المرض.والخط التي آلمها النبأ تتقدم لأهلها وذويهاا بأحر التعازي سائلين الله ان يجعل قبرها روضة من رياض الجنة إنه سميع مجيب.

أكثر من ٦٠ يتيمة من
جمعية مواساة الاحساء يزرن مهرجان العيد في أرامكو

الاحساء : حسن بوجبارة

قامت جمعيه المواساه الخيرية بالاحساء يوم اول من أمس بالشراكة مع شركه ارامكو السعودية بتنظيم زيارة لأكفر من (٦٠) يتيمه من المستفيدات من الجمعية إلى مهرجان العيد بأرامكو ، حيث انطلقت الزيارة من الرابعة عصرا حتى الساعة الواحدة من مساء يوم الأحد، وكانت برفقه اليتيمات كلا من عضوات اللجنة النسائية للجمعية المواساة وهن صفية الأحمد وسامية العيثان والإداريات حميدة الحسن وسهير الناصر ومتطوعات زهراء العيثان وفاطمة العيثان وفتحية العلي وبمتابعة مباشره مع مسئوله اللجنة النسائية شكرية العباس.

من جانبها اشارت منسقه الرحله وعضوه جمعية المواساة سعاد العوض بأن الزيارة كانت مهمة جدا ومفيدة لليتيمات حيث قمن بزيارة وجولات للمهرجان وبدأت بأركان الكامب وتفقدت محتوياته الشيقة وكان من بين الأركان أيضا روبو أولومبيا بقيادة (محمد السنوان) ،و ركن الأعمال اليدوية البسيطة ثم ركن السلامة المرورية حيث يستمتع الطفل بتجربة تعلم فنون القيادة بعده تم تشغيل الروبوت باستخدام المكعبات وقمن بالإطلاع على خيمة العرض (الأكشن) و خيمة الزووم (خاصة بالتصوير) ثم بعد ذلك آرت كوفي (خاص بالرسوم) واختتمت الجولة بخيمة ١٠٠١ (ألف اختراع واختراع) الذي أذهلت الزائرات بأركانه ومعروضاته ، بعدها تم توزيع كوبونات الوجبات بقيمة ٣٠ ريال لكل فرد من قبل رئيس اللجنة النسائية في جمعية المواساة الخيرية ثامر بوحليقه الذي شكر بدورة إدارة المهرجان على كل ما قاموا به من تسهيلات للزائرات والذي كان في استقبالهم من قبل شركه ارامكو صالح الغامدي و عبدالمحسن الملحم و ندى العبد.

الصين تحتضن لوحة المحبة والسلام

استضافت جمهورية الصين الشعبية ضمن المؤتمر الإقتصادي والتجاري بين الصين والدول العربية لوحة المحبة والسلام ، التي يشرف عليها الفنان عبد العظيم الضامن من المملكة العربية السعودية ، وقد أقيم حفل كبير لاستقبال الفنان الضامن صاحب فكرة اللوحة العالمية للمحبة والسلام والصداقة بين شعوب العالم ، افتتح حفل التكريم ممثل للحكومة الصينية في مدينة نيغيتشيا ، ومدير المركز الثقافي القومي للمدينة ، مرحبين بالفنان العربي عبد العظيم الضامن .

وبعد كلمات الترحيب قدم مدير المركز الثقافي شهادة شكر للضامن وأعلن البدء بتدشين رسم اللوحة العالمية (لوحة المحبة والسلام) وقد تم تجهيز اللوحة والألوان لرسم اللوحة مع أكثر من مائة طالب وطالبة ، كتب الضامن كلمة المحبة والسلام معلناً بدء رسم اللوحة ، وقد شارك الضيوف من دول مختلفة في رسم اللوحة .

لوحة المحبة والسلام :

هي مشروع للتواصل مع شعوب العالم بألوان المحبة ، وخلق صداقة واكتشاف ثقافة المجتمعات ، فكرة الفنان عبد العظيم الضامن ، بدأت منذ العام ٢٠٠٥ م ، وقد تم إنجاز اللوحة في معظم مدن المملكة العربية السعودية ، ودول الخليج وبعض عواصم العالم ، لخلق روح المحبة والسلام .

الترحيب بالمدربين الجدد بتقنية القطيف

احتفت الكلية التقنية بمحافظة القطيف مؤخرا بمنسوبيها الجدد في الاقسام التدريبية حيث نظم قسم العلاقات العامة بالكلية حفلا دعا فيه جميع النسوبين للترحيب بالزملاء الجدد وتعريفهم لزملائهم القدامى حيث القى عميد الكلية بالنيابة الاستاذ كمال الزاير كلمة بالمناسبه رحب فيها بالشركاء الجدد في مسيرة النجاح التي اوشكت على بلوغ الخمس سنوات منذ افتتاح الكلية التي تعد الصرح الاكاديمي الاول والوحيد للبنين بالمحافظة

دعوة إلى نشر القيم الإنسانية التي تبناها الرسول الأكرم

كتب / سلمان العيد
تصوير / طارق الشمر

اكدت ندوة (رسول السلام) التي نظمها منتدى حوار الحضارات بمحافظة القطيف والذي يرعاه فؤاد نصرالله على أهمية إبراز الجوانب الإنسانية للإسلام وللنبي الأكرم (ص)، كنوع من الغضب ورد الفعل على الاساءات التي وجهت للرسول في بعض وسائل الإعلام في أوروبا وأمريكا.

وكانت الندوة قد عقدت مساء الخميس (٢٠١٢/٩/٢٠) بمشاركة كل من الدكتور سعيد عطية أبوعالي، والدكتور عدنان الشخص، والشيخ محمد الخميس،وإدارة الأستاذ كمال حسين الزاير.وقد ركزت الندوة على الدعوة إلى اتخاذ موقف إيجابي تجاه الحدث، من خلال توحيد الصفوف، وتنقية التراث، والعمل على نشاط إعلامي مميز يبرز الصورة الحقيقية للإسلام ورسالته الانسانية الغراء.

في البداية تحدث مدير عام التعليم في المنطقة الشرقية الأسبق الدكتور سعيد بن عطية أبوعالي وقال بأن الرسول (ص) وقبل أكثر من ألف وأربعمائة سنة جاء مصدقا لما قبلة من الأديان والأنبياء والرسل، وقد كرم الانسان فكان الإسلام (حدث التاريخ)، وكان النبي العربي (رسول التاريخ)، وبهذا كانت الأمة الإسلامية (أمة التاريخ)، واختار الله العرب حضنا للرسالة ولغتهم وعاء لها.

وأضاف :"ولسمو الرسالة وعظمة الرسول واصطفاء المسلمين لحملها فإن الكافرين والحاقدين والحاسدين لا يكفّون عن الاستهزاء بالدين وتشويه صورة المسلمين منذ بزوغ الرسالة وحتى يوم الدين، ولكن المستهزئين لن يبلغوا مقاصدهم فالقرآن محفوظ، والرسول محفوظ من الله".

وقال :"وهكذا تبقى الرسالة والرسول دائما وأبدا بعلم الله ومرآة وحفظه وصونه، وما حصل من بعض الأوباش في السنوات الأخيرة لا يعدو كونه هراء وسخافة وتعبيرا عن حقد دفين يرتد عليهم وبالا وازدراء، إنني على ثقة من عزة الإسلام وثبات المسلمين، ولولا رغبتي الجامحة لإثبات محبتي لنبينا الخاتم الأمين لما تعرضت لهؤلاء الأوباش، إنهم وما يكتبون أو يرسمون أو يصورون لا يعنون لي شيئا من مقاصدهم الخاوية الغاوية التي لم ولا ولن تتحقق بإذن الله".

ونقل الدكتور أبوعالي أقوالا عدة قيلت في الرسول الأكرم من القديم والحديث خلص منها بعدة دروس أبرزها ان المسلمين يحبون النبي ويفتدونه بالروح، ويؤمنون بجميع الأنبياء والرسل، والحضارة العربية

الإسلامية هي حضارة خالدة لصالح الإنسان، والعالم الغربي يتعالى على الناس ويرون أنهم بلغو أوج الحضارة حسب نظرية (نهاية التاريخ)، وهذا دليل على الأنانية وقصر النظر، وما حربهم على رسول الله إلا جهد العاجز، وكل ذلك يؤكد علينا بضرورة التمسك بديننا والمسارعة في تحقيق العدل والسلام والمساواة بين بني البشر.

أما الدكتور عدنان الشخص فقد استعرض عددا من الأسباب التي دفعت الغربيين إلى هذا الموقف من الرسول الأكرم، لعل أبرزها سرعة انتشار الإسلام في أنحاء العالم، رغم ضعف امكانياتهم بالقياس إلى ما تحظى به المسيحية العالمية من دعم دول أمريكا وأوروبا، وهذا ما أدى الى حدوث قلق كبير لديهم من الإسلام والمسلمين، فحاولوا إحداث فتنة داخلية، والنيل من رموز المسلمين وقدواتهم.

ورأى الدكتور الشخص أن الغضبة الجماهيرية تجاه ما حدث هو دليل صحة، رغم وجود بعض المواقف الخارجة عن النص، وهي - حسب الدكتور الشخص- ضرورية أيضا، لأن ما نواجهه من الغرب لم يتوقف بالخطابات المتأنقة .. داعيا الى ردة فعل رسمية أكبر وأوسع.

ولفت إلى أن مقولة حرية الرأي ليست مقبولة في مثل هذا الموقف، فالحرية لا تعني التعدي على عقائد الآخر وقناعاته، بدليل أن هناك دولا أوروبية اصدرت قوانين تمنع الحديث عن حادثة الهولوكست التي جرت لليهود، رغم انها حادثة تخضع للتحقيق التاريخي، وقابلة لأن تقبل أو ترفض، كما أن فرنسا نفسها رائدة الحرية منعت مظاهرة تنتقد الرسوم المسيئة للرسول الأكرم "ص".

وأضاف الشخص بأن الموقف المطلوب في الوقت الحاضر هو أن نخاطب العالم خطابا إنسانيا، وان نعرض الجوانب الإنسانية التي يتصف بها ديننا الحنيف ورسولنا الأكرم صلى الله عليه وآله وصحبه.

اما الشاعر هاشم الشخص فقد قدم قصيدة شعرية عن الرسول الأكرم جاء فيها:

رسول الله ما برح القصيد
ومن نجواك يعلو والنشيد
ومازال الشعور يقاد عفوا
وفي ذكراك يبتهج الوجود
بلى لولاه ما عمر الوجود
ولا نمّت براعم أو ورود
ولولا أحمد ما رق قلب
ولا أم ولا نعم الوليد
ولولا أحمد ما شيد صرح
ولا كتبت لكعبتنا الخلود
ولولا أحمد ما شيد مجد
وفي ساحاتنا زأرت أسود
فإن كان الهلال دليل عيد
فنور محمد شمس وعيد

اما الشيخ محمد الخميس فقد قدم كلمة قال فيها (لنغضب لرسول الله) متسائلا كيف نغضب، ونرد الإساءة؟، مقترحا عدة إجراءات أبرزها تعاون المسلمين شيعة وسنة على تنقية تراث المسلمين من أي إساءة للرسول ولأهل بيته ولأصحابه وزوجاته، وأن يتعاون الطرفان لقراءة السيرة النبوية لأنها تمثل التراث الأعظم للإسلام بعد القرآن الكريم، وذلك من أجل الوصول الى سيرة طاهرة نقية تمثل صورة النبي (ص) الحقيقية وليست المشوهة.

ودعا الى المعاملة بالمثل مع من اعتدى على رسول الله، لا بمعنى ان نقوم بالاعتداء على المقدسات، وإنما نتخذ موقفا حازما كدول وكمؤسسات ضد كل من يعتدى

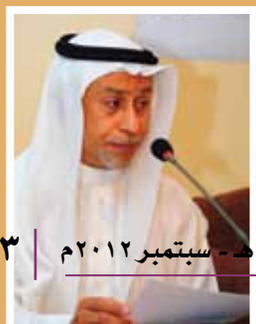
د. أبوعالي:
الاسلام محفوظ ومصان وعلينا التمسك بقيمه ونشرها للعالم

د. الشخص:
الغضب مطلوب، وعلينا إظهار القيم الإنسانية للإسلام

الشيخ الخميس:
تنقية التراث، وإعلان الوحدة، والعمل الاعلامي وسائلنا المتاحة لرد الاساءة

الأستاذ باسم العيثان:
علينا ننفي التعصب الداخلي لدينا، ونوقف حالات السب والشتم على المنابر، ونعالج أنفسنا من الداخل

فؤاد نصرالله يعلن عبدالعزيز المحروس الشخصية المكرمة لهذا الموسم.



مدير الندوة
كمال الزاير

على النبي وعلى باقي الأنبياء والصالحين، دون ان نأخذ البريء بجرم المذنب، فلا تزر وازرة وزر أخرى، كما أنه ليس من السليم الاعتداء على الإنسان، فهو مكرم مهما كان دينه ومذهبه، فهو أكرم من الملائكة، بل هو أكرم المخلوقات ككل.
وقال الشيخ الخميس علينا أن نغضب لرسول الله بوحدتنا واتحاد مشاريعنا، ورفض مقولة من قال بأن طائفة ما اشد على الاسلام والمسلمين من اليهود والنصارى، فالرسول هو دين الشيعة، وهو دين السنة، وبالتالي فعلينا استثمار الحدث في رص الصفوف وإعلان الوحدة

وأضاف بأن علينا ان نغضب لرسول من خلال التصدي الإعلامي وإصدار الكتب والأفلام عن الإسلام والرسول الأكرم .. وأن نغضب أيضا ونصدر قوانين تجرم الإساءة للأديان السماوية .

وجرى على هامش الندوة مجموعة مداخلات فقد قال الدكتور محمد الشخص بأن الموقف الذي اتخذه الغربيون لا يحظى بقبول المسيحيين انفسهم، بدليل ان أحد الأقباط في الأرجنتين وهو من أصول مصرية أعلن استعداده لتمويل إصدار فيلم عن الرسول.

وقال الأستاذ باسم العيثان بأن علينا ننفي التعصب الداخلي لدينا، ونوقف حالات السب والشتم على المنابر، ونعالج أنفسنا من الداخل، وان ننطلق برسالة إعلامية الى الجميع، بأننا نحب الحرية والعدالة ونقدس الرموز الحضارية والثقافية.

وعلق الدكتور سعيد بن عطية أبو عالي بأن منظمة اليونسكو أصدرت قرارا ضد التعرض للأديان والحريات وأكدت على احترام القيم المقدسة والرموز الروحية والدينية والثقافية، لكنهم لم يأخذوا إلا ببند حرية الرأي وتركوا مسألة حرية الأديان واحترامها، ونسأل الله أن يعيد للمسلمين قوتهم حتى ينشروا قيم العدل والحرية والكرامة بين بني الإنسان، كما أراد الرسول الأكرم.

وكان راعي منتدى حوار الحضارات الإعلامي فؤاد نصر الله قد ألقى كلمة شكر فيها المشاركين ، كما شكر الحضور على تفاعلهم مع الندوة وموضوعها المهم، وكشف عن أن فعاليات عدة سوف يتم تنظيمها خلال الأشهر المقبلة، منها ندوة على مستوى الوطن تحت عنوان "حوار المذاهب"، كما سيتم تكريم الشخصية الاجتماعية رجل الأعمال عبدالعزيز بن سعيد المحروس كشخصية العام ٢٠١٣م، وفاء لما قدمه للمجتمع من أعمال وأنشطة خيرية، آخرها مركز ذوي الاحتياجات الخاصة.

وفي ختام الندوة تم تكريم المشاركين في الندوة، وقدم لهم راعي المنتدى فؤاد نصرالله وسماحة الشيخ حسن الصفار دروعا تكريمية بالمناسبة.

العدل و الأمل

في الرسول الأعظم (ص)

السيد هاشم الشخص

رسـول الله مـا بـرح الـقـصـيـدُ ... ومـن نـجـواك يـعـلـو والـنـشـيـدُ
ومـا زال الـشـعـور يـقـاد عـفـواً ... وفي ذكـراك يـبـتـهـج الـوجـودُ
فـمـقـدمـك الـعـظـيـم بليل سعدٍ ... وأنـجـمـه مـبـاركـةٌ سـعـودُ
ومـولـدك الـكـبـير أفـاض بـشراً ... فـفـي قـسـماتـك الـعـيـد السعيدُ

ومـن أحـشـاء آمـنـةٍ ولـيـدٌ ... لـه الأحـرار غـنَّـت والـعـبـيـدُ
ومـن أحـيـاء مـكـة ألـفُ شمسٍ ... وفي عـرصـاتـهـا عـبـقـت ورود
وفـوق جـبـال يـثـرب هـبَّ نـسرٌ ... وقـد خـفـقـت لمـقـدمـه الـبـنـودُ
وأشرق صـبـحـنـا ألـقـاً نـديَّـاً ... ولاح بـأفـقـنـا الـفـجـر الجـديـدُ
فـدنـيـانـا ومـن رؤيـاك ضـاءت ... وأزهـرت الـبـوادي والـنـجـودُ

إذا مـا راح صـوت الـطـير يشدو ... فـأسراب المـلائـك تـسـتـعـيـدُ
وإن غـنـى هـزار الـروض لحناً ... وجـدت الـكـون طـرَّاً يستزيدُ
لإن كـان الهـلالُ دلـيـلَ عـيـدٍ ... فـنـور محـمـدٍ شـمـسٌ وعـيـدُ
بـلى لـولاه مـا عَـمُـرَ الـوجـودُ ... ولا نـمَّـت بـراعـمُ أو ورودُ

ولـــولا أحمـــدٌ مـــا رقَّ قـلـبٌ ... ولا أمٌّ ولا نَـعِـمَ الـولـيـدُ
ولـــولا أحمـــدٌ مـــا شِـيـدَ صرحٌ ... ولا كـتـبـت لكعبتنا الخـلـودُ
فـماضـيـنـا وحـاضرنـا هـبـاتٌ ... ولـــولا كـفُّـه مـن ذا يجـودُ

بـلى لـولاك مـا ضـاء الـوجـودُ ... ولا جـدٌّ تـغـنـى أو حـفـيـدُ
ولـــولا أحمـــدٌ مـــا رفَّ غـصـنٌ ... ولا غـنـاه شـادٍ أو مُـعـيـدُ
ولـــولا أحمـــدٌ مـــا شِـيـدَ مجـدٌ ... وفي سـاحـاتـنـا زأرت أسـودُ
ولـــولا أحمـــدٌ مـــا غـار جـهـلٌ ... ولا عُـرِفـت حـقـوقٌ أو حـدودُ
ولـــولا أحمـــدٌ مـــا قـام ديـنٌ ... دعـائـمـه الـبـصـيرةُ والـصـمـودُ
ولـــولا أحمـــدٌ مـــا لاح نـصرٌ ... ولا صلحت عـلى الخـير الجـهـودُ
كـأنَّـا نـطـفـةٌ بـدمـاك حـلّـت ... يـغـذيـنـا عـطـاؤكَ والـوريـدُ

فـمـن إسـم الإلـه شـقـقـتَ إسـماً ... فـمـجـدك أوحـــدٌ وتـــرٌ فـريـدُ
ومـــن مـعـنـاك تُـقـتـبـس المـعـاني ... فـأنـت محـمـدٌ وهـو الحـمـيـدُ
تـقـادمـت الـعـصـورُ وأنـت بـاقٍ ... وظـلُّـك وارفٌ عـالٍ مـديـدُ
ومـا بـلـغ المـطـامـح مـثـلُ سـاعٍ ... تـؤازره الـسـواعـدُ والـزنـودُ
يـسير الـنـصر عـبـداً حـيث يهـوى ... وفي قـسـماتـه الـعـزم الـوطـيـدُ
إذا نـكـثـت أعـاديـه بـعـهـدٍ ... فـفـي كـفـيـه تـنـتـظـم الـعـهـودُ
ومـــن شـفـتـيـه تـبـتـسـم الأمـاني ... ومـــن عـيـنـيـه تـرتـسـم الـوعـودُ
لـذا جـئـنـا أبـا الـزهـراء سعياً ... لأنـــك مـلـهـمٌ أنَّـــى تـــرودُ
لـنـقـرأ في ذرا عـلـيـاكَ سـطـراً ... وفي حـدَّيـه أحمـــدُ والخـلـودُ
بـصـارمـك الصقيل مـنـار هـديٍ ... لـه خـضـعـت قـريـشٌ والـيـهـودُ
فـلا ظـلـمٌ إذا مـا الـعـدل أهـوى ... بـقـبـضـتـه ومـا ضـاق الحـديـدُ
وحـامـلـه أبـو حـسـنٍ عـليٌ ... بـيـوم الـروع والـفـخـرُ العميدُ

أعـد بـدراً وإن هـاجـت رعـود ... قـضى سـعـدٌ فـهـل يـنـجـو سعيدُ
يـد الأعـداء عـاثـت في حمانا ... ومـا فيهم سـوى الـبـاغـي العنيدُ
دمُ الأحـرار نـزفٌ مـن دمانا ... وقـد عـزَّ المـنـاصرُ والـعـضـيـدُ
أبـا الـزهـراء جـرد سيف ثـأرٍ ... أمـا مـلَّـت مـآويها الأسـودُ
بـيـوتُ الله يهـدمـهـا دعـيٌّ ... وأقـداسٌ يـدنـسـهـا حـقـودُ
وقـرآن عـلى مـرأىً يـذرى ... «وقـل يـارب مـزقـني الـولـيـدُ»
يهـود الـيـوم أقـسـى مـن يهـودٍ ... وحـقـدهـم عـلى أهـلي شـديـدُ
فـلا الحـرمـات عـنـدهـم حـرامٌ ... ومـا ارتـدعـوا وقـد نطق الشهودُ
وبـاسـم الـفـن تـنـتـهـك الـبرايـا ... فـأعـدائـي مـؤلـبـةٌ حـشـودُ

عـلى أوطـانـنـا غـاروا بـيـاتـاً ... وطـبـع الـغـدر فـيـهـم لا يحيدُ
فـمـن صـهـيـون أيـدٍ خـائـنـاتٌ ... لهـم بـالـظـلـم تـأريـخٌ مجيدُ

ألا مـن مـنـكـرٍ يـغـتـال دمـعـي ... فـنـارُ الحـقـد فـتـنـتـهـا ولـودُ
ألـسـنـا لـلـمـحـبـة قـد خلقنا ... مـتـى بـالله تـنـتـظـم الـعـقـودُ
أبـين نـفـوسـنـا الـشـق البعيد ... أبـين قـلـوبـنـا بـيـدٌ وبـيـدُ
مـتـى يـصـفـو لـنـا عـيـشٌ هنيءٌ ... مـتـى يُجـلى عـن الجـرح الـصـديـدُ
سـئـمـنـا كـل مـا زرع الـيـهـود ... وخـلَّـفـه لـنـا الـعـقـل الـبـلـيـدُ
صـحـائـفـنـا أمـانـيـنـا رؤانـا ... مـن الأحـقـاد صيغت فهي سـودُ
لمـاذا تُـمـلأ الأرواح غـلاً ... أغُـيِّـبَ رأيُـه الـفـطـن الـرشـيـدُ
طـريـق الحـقـد جـهـلٌ بـل ضـلالٌ ... وخـلـف الـسـتـر شـيـطـانٌ مَـريـدُ
فـهـيـا نـمـلأ الـدنـيـا صراخـاً ... فمطلبنا هـو الـعـدل الأكـيـدُ
لنسعى في طـريـق الـعـدل طُـراً ... ووحـدتـنـا هـي الأمـلُ الـوحـيـدُ
أبـا الـزهـراء يـا عـين الـبرايـا ... فـأعـيـنـنـا ومـن دمـع تجـودُ
أتـيـنـا نـترعُ الـكـاسـات شـوقـاً ... فـفـي مـعـنـاك يـنـتـظـم الـقـصـيـدُ

لحظة حلم أبيض

بنت القطيف
غالية محروس المحروس

لأول مرة منذ أن بدأت أمارس الكتابة أشعر بعجزي في اختيار مقدمة لمقالي هذا،و لعل الكلام لا يحضرني ولا أود أن أتركك يا قارئ مُعَلقا أو أن تشعر بفقر ورداءة مقدمة مقالي، أحاول أن أبدأ مقالي حتى ينشط فكرك ويشعرك بالحماس لقراءته، أدرك تماما بأن أي كاتب يسعى لكي يقرأ كتاباته أكبر عدد ممكن من القراء، والبعض يسعى لجذب انتباه القراء من خلال أساليب متنوعة للمقال وعنوانه، وبالفعل احترت وفكرت أيضا في اختيار عنوانا لمقالي و لم أجد أنسب من هذا أو هكذا يبدو لي،وإن كنت ابحث هنا عن عنوان فأي عنوان ترتأونه يا ترى؟

يبدو فجري هنا ذو أبعاد تتجاوز شرب القهوة وقد تمتد إلى أبعد من ذلك، بهذا الوضوح وبهذه الكلمات استدرج القارئ وأنا أخاطب ذاتي،أحاول أن اكتب نصا رفيع المستوى وأن أظهر الشخص الذي في داخلي ذلك الإنسان النقي هذا ما هو متأكدة منه، حيث زرعت في داخلي إنسانا يحيا بصدق وأصبح المخلوق الذي يمنحني السعادة كل يوم، إرادتي هنا صلبة ورغبتي باحتساء الكتابة حتى آخر حرف ولكن أي مدينة يمكنها أن تضيء هذه الأفكار غير القطيف، وهنا أشكركم لتحملكم جرأة أفكاري فثمة بداية أخرى للقائي معكم عبر حروفي، وكم يغريني الفجر أن أكتب وحتى لا أطيل سأبدأ من السطر الأخير، وسأتحدث عن تلك الليلة عندما حلمت حلما جميلا له طعم ورائحة ولون، و حتما ستبقى مشاعري صادقة، أعذروني إن لم يروقكم مقالي رغم صدقه وعمقه فلا عليكم أتركوه عنكم، سأتناول حلمي بعيدا عن الفلسفة والفكر وسأتحدث عنه كما شعرت به ولامس إحساسي وجوارحي.

ثمة في الخفاء بين السطور قلق مفعم بالألم لكل أشياء الحياة التي تبددت، فهذا الإحساس هو ما يجثم فوق صدري ولا أعلم تماما لماذا يجول هذا الإحساس هنا، الجميع نيام إلا من رحم قلبي، قلمي وقهوتي الغالية جدا على نفسي يتسامرون معي ليلا أحاول أن أرتقي بقلمي صهوة الإبداع، ما أقسى أن ننام ونصحو من حلم جميل وقصير، وفي الواقع يعلم الجميع إن المرء من شدة تعبه يخلد للنوم وهو يخفض جفونه، ويدخل عالم الأحلام التي لا علاقة لها بالواقع حيث إنها تتراءى أثناء النوم، ولقد حيرتْ الأحلام الناس منذ زمن بعيد وخضعت لتفسيرات عدة، فالبعض قديما اعتبروا الأحلام ما هي إلا تجارب تمر بها الروح عند النوم، ولكن البعض الآخر فسروا الحلم على إنه تعبير عن رغبات مكبوتة، أو قد تكون هروبا من هموم الدنيا وأوجاعها،وكما يقال من لا يحلم لا يمكن أن يشاهد الحقيقة أمامه، لأسبح في هذا الحلم الجميل لحظة تعرية المشاعر، وقد حذف هذا الحلم مني كل الكلام وخذلتني بعض الأحاسيس وغلبتني المشاعر، ولن أختار الصمت هنا كي أقمع مشاعري وأحاسيسي الثائرة ولن أغيب عن سماء حروفي، وحين يمتزج الحلم بصدق البوح والاعتراف لن أقول إلا، ليسكن اليقين أحلامي وتسكننا أحلامنا وتطغى علينا وتبقى حبيسة وسائدنا.

عندما يقترب المرء من وسادته تبدأ الأفكار، وعندما ننام نغرق في بحر من الأحلام، لقد تعودنا على ذلك إنها حاجة يومية نعيشها مع لذة الخيال وألم الواقع، آه ماأقساك يا زمن لقد سرقت أحبائنا وافترقنا، يا رب لهم رحمتك بُبعد السماء والأرض، آه ثم آه غاب ورحل أخي إلى الأبد وللتو تستيقظ في ذاكرتي ذكريات نائمة، فاستحضار الذكريات الحلوة من خلال أحلامنا هي حافز لاستمرار حياتنا، واليوم أخي ما عاد يربطني به غير الذكرى والحسرة ويتخلل ذلك الدمعة والعبرة.

وأنا متكئة على وسادتي مشغولة بأفكاري لا أدري كيف داهمني النعاس، وبعد أن صحوت شاهدت أوراقي غافية على صدري، في تلك الفترة الزمنية التي استسلمت للنوم فيها، زارني حلم جميل لم أحظى بمثله يوما والذي فيه شاهدت أخي المرحوم وجدي يقف أمامي مبتسما مرحبا بي، وبقيت أنظر إليه غير مصدقة عيناي وخائفة من أن تتلاشى صورته من أمامي، ومد يده مقدما لي هدية لا تحضرني ماهيتها ابتسمت واطلعت تنهيدة قادمة من أعماق روحي، ليتني استطيع أن اعرف ماذا يقصد أخي بهديته لي وهل من حقي أن أعرف وما أكثر اللذين لا يفصحون، ولكن ما تفسير ذلك الحلم وكيف استطيع مواجهة مفسري الأحلام؟ هل أخبرهم بمدى اشتياقي لأخي ومدى حسرتي عليه، وهكذا ظهر لي في المنام ولعل الموضوع لا يحتاج إلى تفسير، وسأعتبر ذلك الحلم الأبيض هدية ربانية من الله، تمنيت أن يعود الليل ويعود حلمي وتوسلت لوسادتي أن تحفظ حلمي لأرجع له متى أردت، وتمنيت أن أطير ذاك المساء لعلني أصل للسماء وأجد أخي الذي رحل في غفلة مني، كنت أنتظر ذلك الحلم معه كنت أحتضن بعض أشيائه حتى تستوطنني روحه النقية، ما زالت رائحته من بعد حلمي تستوطن كل أركان غرفتي ربما ينام ذاك الحلم هناك.

عشت أجمل لحظات حلمي مع أخي وقد صورها عقلي وملأ قلبي طربا، تلك اللحظات المعدودة التي قضيناها سويا بحلم أبيض كبياض قلبه، وبقيت أقول مناجية يا أخي أطلت الغيبة وأرهقتني من الانتظار فلا تخذلني، ففتحت عيناي ذاك الصباح الباكر ونهضت على غفلة من النوم لأجد نفسي وحدي، وأنا ألهث من التعب وغسلت وجهي ونظرت إلى الساعة فكانت السادسة، وحزنت لأنني استيقظت منه استرجعت الحلم بذاكرتي فإذا هو موضوع جميل، تناولت قلمي وبدأت اكتب الفكرة وباشرت الكتابة، ولكني أجد طيف أخي بين السطور وفجأة اختفى وما زالت بعض المشاهد في الحلم تفرض حلاوتها على أجواء الغرفة، وكان المنظر حالما رائعا لا أدرك مكانه ولا زمانه، ولا أدري كيف لكن ضوء الشمس نشر أشعته الذهبية في أرجاء الغرفة، رغم إنه كان صباحا حارا ارتعشت مفاصلي وأنا أتجول داخل غرفتي، أعددت قهوتي وجلست إلى مكتبي أبحث عن شيء ما لم استطيع تحديده.

هناك أحاسيس وأفكار متداخلة وشعور مختلط يراودني، وكنت بحاجة قوية إلى ذاك الحلم الجميل، الهدوء توسد المكان وشيئا من الخوف سكنني وربما نما الخوف بداخلي بسبب وحشة الليل،ومضيت أجري دون شعور مني إلى أين أقصد وقلبي يخفق بسرعة

بين ضلوعي، وفي الليلة الثانية نمتُ بعدها وأنا أستنجد بروحه الطاهرة وصورته الجميلة التي لم تفارقني، وسألت نفسي ماذا حدث بالأمس حاولت أن أحرس ما تبقى لي من ذاك الحلم، اقتربت من سريري واتكأت على وسادتي التي تحمل كل أسراري وهمست لها أريد أن أرى نفس الحلم، وكان لحلمي رعشة مميزة حيث ألححت على ذاكرتي لعلها تسعفني بتذكره أو باستحضار بعض التفاصيل، وقد كان حقا حلما مميزا يستحيل وجوده في أي حلم ولا يستطيع أن يصوره أي فنان، وتعجبت كثيرا حيث إنه لم يكن أكثر من حلم، و هكذا نظل نحلم ولا نتوقف عن أحلامنا فلعلنا نجد ضالتنا يوما .

ما هذا الحلم الذي طال الطريق به أو تاه عنه هل أنا تأخرت أم هو؟ يقشعر بدني برغم إنني كنت منتظرة مثل هذا الحلم وما أعذب الأحلام التي تنعش أرواحنا العطشانة، لقد كان حلما عشت لحظاته بسعادة وتملك روحي وكنت انتظره من بعيد وطال صبري، وكم كان في سهري ذلك الحلم الذي داعب مخيلتي وأنزل دمعتي على وسادتي بعد استيقاضي ، كلماتي تعدت حدود الخيال قد أتوقف كثيرا هنا بارتعاش أناملي هامسة متمتمة: إنني أروم العثور على من كان يوما للقلب شقيق عزيز والوصال معه مُحال، فيا من كنت حلما جميلا هلا رجعت كالطير المهاجر، مدركة كل صباح تشرق الشمس وتغيب ليغيب عنا من نحب ولكن سأبقى على ثقة إن شمسا جديدة ستشرق يوما بعد يوم.

ماذا كان لي أن أتخيل في أقصى درجات الخيال أن ألتقي بأخي في هكذا حلم، يا إلهي في ذاك الحلم أنا وأخي وهديته ثلاثية قلما تآلفت في حياتي، معذرة يا أخي فإن القلوب قد تتساوى وتلتقي في الأحلام، وما أحوجنا إليها وما أجمل اللقاء في عالم الأحلام، وجميل أن ينطق الحلم والأجمل أن أنام كي أحلم، أيها الحلم أواقع أنت أم خيال أيها الحلم هل ستزورني ثانية أم سترحل بعيدا، فإن تلك اللحظات التي عشتها مع حلمي حملتني إلى عالم الروح ونقلتني في رحلة مجازية حقيقية فالحلم متعة وجمال وهبة ربانية و لم تكن سوى سرقة شرعية من عقارب الزمن.

أشكرك يا إلهي لقد كان حلما جميلا بكل أبعاده وأوجاعه ولعله لم ينته تماما من ذاكرتي سأضل أتذوقه وأتذكره كثيرا.

قيثارة توقّع عقد شراكة استراتيجية

مع برودكاست أخبار القطيف

تحرير أ. خالد منصور السنان

توطيداً لمبدأ التعاون وقعت قيثارة للإنتاج والتوزيع الفني عقداً مع برودكاست اخبار القطيف كشريك إعلامي استراتيجي وذلك لإبراز القطيف وإنجازاتها على مختلف الأصعدة ، عبر إصدارات قيثارة ولما تتمتع به من إنتاج دعائي متميز وما تقدمه من عروض هادفة تتطرق لموضوعات تربوية واجتماعية وثقافية وغير ذلك إضافة لما تقدمه من أعمال بأسلوب كرتوني مبتكر ، كما يأتي هذا النوع من التعاون أيضاً ضمن سلسلة النشاطات التي تقوم بها برودكاست اخبار القطيف لفتح آفاق و تعزيز الشراكة والتواصل مع المؤسسات في المنطقة للتغطية والرعاية الإعلامية وخاصة بعد تجاوز مشتركيها ٨٠,٠٠٠ في غضون شهر ونصف للتطبيق المجاني الذي طرح مؤخراً في غرة رمضان المبارك وأعد الأول من نوعه في المنطقة ويحمل أسم القطيف كنافذة مشرقة ويمكن تحميله من المتجر للأجهزة الذكية للأبل والأندريود ، إضافة إلى خدمة البلاك بيري وصفحات التواصل الاجتماعي الفيسبوك وتويتر ، كما لقي التطبيق صدى واسع وكبير وخاصة للمغتربين من المبتعثين والعاملين في الخارج وجعلهم يعيشون الحدث لحظة بلحظة .

رابط تحميل الآبل ستور
http://itunes.apple.com/app/akhbar-alqtyf/id544979461?mt=8

رابط تحميل الأندريود
https://play.google.com/store/apps/details?id=net.alkumait.android.qateef

البلاك بيري
Pin:29B6BDDD

برودكاست أخبار القطيف

راعي إعلامي لسيدة الأخلاق

تحرير / اللجنة الاعلامية

مسابقة سيدة الأخلاق تطل بثوبها الجديد عبر بوابة خدمة برودكاست اخبار القطيف .

في لقاء مساء الاربعاء ٣ ذي القعدة ١٤٣٣ هـ الذي جمع الإعلامي الأستاذ خالد السنان مسئول التحرير وأعضاء مجلس إدارة مسابقة سيدة الأخلاق ومن خلاله تم الاتفاق على أن تكون برودكاست القطيف راعياً إعلامياً إلكترونياً أساسياً واستراتيجياً للمسابقة ينقل فيها كل ما يتعلق من فعاليات وأنشطة بكل تفاصيلها والجدير بالذكر أن هذا الاتفاق يعد منفعة متبادلة لكلا الطرفين تمكن أفراد المجتمع داخل وخارج المملكة من متابعة أجواءها مما يساهم في نشر اهدافها وقيمها السامية التي تؤصل قيم البر بالوالدين من خلال نافذة القطيف المشرقة .. تمنياتنا بالتوفيق للجميع

(غيّر عباراتك)

تجتذب أكثر من مئة مشارك

في إطار السعي الحثيث لمركز البيت السعيد تجاه السمو بالكيان الأسري ناحية الكمال والفاعلية ؛ ينوّع المركز في مضامين وأساليب فعالياته ؛ منطلقًا من توجيه وإصلاح الخلل في العنصر المفرد داخل الأسرة ؛ من خلال فتح أفقٍ له ليتعرّف على ذاته ، ويكسب المهارات اللازمة لإدارة تواصله مع شركائه في أسرته ، ويتحكم في انفعالاته وعباراته .

و من هذا المنطلق ، نفّذ المركز يوم الاثنين ٢٣/ شوال من عام ١٤٣٣هـ ورشة عمل تحت مسمّى :

غيّر عباراتك ؛ تتغيّر حياتك

حيث تولّى تقديمها عضو المركز ، المدرب الأسري الأستاذ ناصر الراشد ، والذي بدأ الورشة بالتأصيل العلمي ، من خلال عرض بعض فرضيات المدرسة السلوكية والمعرفية .

ومن ثمّ ... استُعرضت إجابات المشاركين على السؤال المُدخِل إلى صلب موضوع الورشة : كيف تؤثر عباراتنا وكلماتنا في سلوكنا الشخصي والاجتماعي على مستوى بناء الذات ؟

بعد ذلك ... تمّ التعرّف على أهمية الإيحاءات والتأكيدات اللفظية الذاتية الإيجابية تجاه تعزيز الثقة وتقويم السلوك .

وفي الختام ... نوقش أهمية رسم الصور الذهنيّة ، والسيناريوهات الإيجابية لدى الفرد ، وانعكاس ذلك على علاقته بالبيئة وبالموجودات من حوله .

هذا... وقد تميّزت الورشة – من بين ما تميّزت به – بالحضور الكثيف والفاعل للعنصر الرجالي والنسائي على حدٍ سواء ؛ حيث ربا عدد المشاركات على خمسٍ وستين مشاركة ، وبلغ عدد المشاركين من الرجال حوالي خمسة وأربعين مشاركًا .

يُذكر أنّ مركز البيت السعيد الذي احتفل العام الماضي بمرور عشر سنوات على تأسيسه ؛ قد خطا خطواتٍ واثبة خلال مسيرته المباركة تجاه الرقي بالأسرة ؛ معتمدًا مسلكي الوقاية والعلاج في منهج تكاملي ، تنوّعت وسائله ؛ فشملت المحاضرات واللقاءات الحوارية ، والدورات المهاريّة ، وإقامة المهرجانات الأسرية ذات الفعاليات المتعدّدة ، بالإضافة إلى مطبوعاته التي تلقى رواجًا واسعاً على المستويين المحلي والإقليمي ؛ مما خوّله للانطلاق إلى فضاءٍ أوسع ؛ فقفزت مشاركاته متعديةً الساحة المحلية والإقليمية ، إلى المشاركات الدولية في المؤتمرات التي تتمحور اهتماماتها ونقاشاتها حول القضايا الأسرية المختلفة والمتشعبة .

الحقيبة التثقيفية الزوجية

الحقيبة التثقيفية الزوجية :

هديةٌ منك لمن تُحب ، يبقى أثرها الإيجابي على الشريكين ممتدًا بامتداد الشراكة الزوجية ؛ فمن خلال ما تحويه من إصدارات ، ونشرات ؛ يتعرّف الرجل والمرأة على طبيعة الشريك وخصائصه العامة من الناحية النفسية والفسيولوجية ، وكذلك على سلوكه العام تجاه المؤثرات وتجاه حلّ المشكلات، بالإضافة إلى بسطها في تعريف الشريكين بالحقوق والواجبات لكلّ منهما ، وبالطرق السليمة لاحتواء ومحاصرة المشكلات.

محتويات الحقيبة :

١ . كيمياء الحب والزواج.
٢ . معًا في القفص الذهبي.
٣ . أسرار النجاح في العلاقة الزوجية.
٤. لنتعلّم لغة التعبير عن الحبّ.
٥ . جرّبوه خيرٌ لكم.
٦ . ترنيمة حبّ .
٧ . خطوات عملية لخطوبة ناجحة.
٨ . فنُّ الاستمتاع بالعلاقة الحميمية.

محتويات الكتب من النشرات :

١ . طبيعة الرجل وطبيعة المرأة .
٢ . من أجل خطوبة ناجحة .
٣ . الإعداد لزواج ناجح .
٤ .مهارات احتواء المشاكل الزوجية .

مضر "العالمي ٢٠١٢م"...

بقلم : السيد محمد المشعل

حصل نادي مضر الرياضي بالقديح على الترخيص النهائي لتأسيسه في العام (١٣٩٣هـ)، ومن ذلك التاريخ إلى يومنا هذا ولا تزال منشأة النادي الرسمية تفتقد للبنية التحتية المناسبة واللازمة لتحقيق الإنجازات والوصول لمنصات التتويج .. إلا أن نادي مضر يتفوق ويتميز في عدد من الألعاب الفردية والجماعية وقد حقق خلال مسيرته العديد من الإنجازات والبطولات المحلية والخليجية والآسيوية وأخيراً العالمية..وذلك من خلال لعبة كرة اليد التي تفوق فيها خلال السنوات الأخيرة متحدياً تواضع الإمكانات وضعف المقومات التي يحتاجها أيّ نادٍ رياضي.

وقد يخفى على البعض أن نادي مضر بالقديح الذي حقق الدوري المحليّ وبطولة آسيا لكرة اليد في العام الماضي(٢٠١١م)، ليؤهله ذلك ليكون سفيراً للوطن في بطولة أندية العالم في قطر(٢٠١٢)لا يملك ملعباً نظامياً مؤهلاً لهذه اللعبة التي تعتبر ثاني لعبة جماهيرية في المملكة!!؟ .. بل كان ولا يزال يتدرب على ملعب من "الإسمنت"!!؟

ومع كل تلك المعوقات فقد تحملّ وتغلب نادي مضر على ظروفه القاهرة لتحقيق الإنجاز العالمي الذي كان فخراً وقدوةً لنا جميعاً كأبناء القطيف..

وهذا ما جعل لمشاركة نادي مضر في بطولة أندية كأس العالم لكرة اليد قصةٌ وحلاوةً ولونٌ آخر.. فقد وجد النادي نفسه وحيداً لم تُمد له يد العون والدعم المأمول لا على المستوى الرسمي ممثلاً بالرئاسة العامة لرعاية الشباب أو من قِبل رجال الأعمال في المنطقة الشرقية إلا ما نذر أو بعد فوات الأوان..!!؟ وهو أمام مهمة عالمية يمثل فيها الوطن هذه المرة كأول فريق سعودي يمثل المملكة في مونديال أندية كرة اليد!!؟ ، إلا أن أبناء مضر كانوا مع الوعد والموعد فدخلوا كإدارة واعية ولاعبين أبطال وجماهير وفية تحدياً كبيراً لتذليل الصعاب العسيرة التي تواجه الفريق لتسهيل مشاركته العالمية ووضعوا نُصب أعينهم تقديم المستوى المشرف الذي يرفع علم بلادهم بأبهى صورة.

فعلاً دخلّ فريق مضر التحدي مع الوقت والدعم المادي والمعنوي والإعلامي ليطير إلى قطر حاملاً معه مشعل العزيمة والإصرار ليواجه تلك الأندية العالمية التي تمتلك المنشآت والصالات الرياضية ذات المواصفات العالمية والمتعاقدة مع أفضل المدربين واللاعبين الأجانب والتي تتفوق كثيراً من حيث إمكاناتها المادية والمعنوية ناهيك عن إعدادها لمعسكرات عالية استعداداً لخوض غمار بطولة سوبر غلوب ٢٠١٢ والظفر بها!!؟

وهذا مالم يكن موجوداً بتاتاً لدى الفريق المضرواي..!!؟ إلا أنه كان حصان البطولة الأول ولعبَ بعزيمة الأبطال وسجلَ حضوراً قوياً وبارزاً وفاز في مباراته الأولى أمام جامعة سيدني الأسترالي ٢٧-٣٢ في افتتاح البطولة وخسر أمام السد القطري مستضيف البطولة والمليئ باللاعبين المحترفين الأجانب٣٤-٣١ كما خسر من كييل الألماني "بطل العالم" في النسخة السابقة ٤٢-٣١ وخسر مباراة المركزين الخامس والسادس أمام ميتوديستا البرازيلي٣٤ ـ ٣١ وجدد فوزه أمام أمام سيدني الأسترالي على المركزين السابع والثامن.

إلا أننا إذا نظرنا بواقعية إلى الإمكانات والظروف المحيطة بنادي مضر وما قدمه من مستوى عالٍ خلال البطولة فليس بوسعنا إلا تقديره واحترامه وتقديم الشكر والعرفان لكل من ساهم في هذا العطاء والتألق من لاعبين قد ضحوا.. وإداريين قد أخلصوا.. ومدربين قد أبدعوا.. وجماهير قد أوفوا .. ورجال أعمال قد دعموا وتكريمهم ودعمهم على هذه الروح الرياضية العالية والاستفادة من هذه التجربة الكبيرة التي شرفتنا كقطيفيين كما شرفت كل الوطن.. فصرت من اليوم فصاعداً "نادي مضر العالمي"...

حوار / سلمان العيد

كنت أعرف أن ضيفي متميز، ويملك الشيء الكثير من المعلومات، والقدرات، ولديه من التجارب الشيء الكثير، لكني ـ وللحق ـ تفاجأت بما يملكه من إرادة ومواصفات شخصية، تجعل منه قادراً على الفعل والإبداع في أي مجال يتقدم إليه، فالشخص استطاع أن يجمع بين القدرات الأدبية (شعراً و نثراً)، والتخصص العلمي الصحي (فني صيدلة)، والنشاط الاقتصادي (مقاولات وزراعة)، فضلاً عن أنشطته الخيرية والاجتماعية المختلفة وما بين هذه التخصصات هناك مواقف عدة شرحها المتميز عبد الله بن معتوق القديحي (أبو محمد)، في الحوار التالي:

عبدالله معتوق القديحي لـ " الخط"

عملت في الصيدلة والمقاولات والزراعة ولقبت بملك الشّمام

توفي والدي غريقا في البحر وتحملت مسؤولية البيت في سن مبكرة

رعيت الغنم وعمري ست سنوات وحملت الرطب لبيعه في دارين ومياه البحر إلى عنقي

ـ لكل شيء بداية، فهل لكم ان تصفوا لنا أيامكم الأولى في هذه الحياة؟

ـ حين أتحدث عن طفولتي، فإنني أقف عندها كثيرا، فهي طفولة مثيرة، و بها أحداث كثيرة ومتعددة، غلب عليها الجد والاجتهاد منذ بدايتها، وأكاد أقول إنني ولدت في بيئة قاسية، إذ لا يتصور أن شخصاً لم يتجاوز عمره الخمس سنوات يقوم بأعمال شاقة، لا يقوم بها سوى الرجال من ذوي أعمار العشرين وما فوق، فمنذ كان عمر هذا الصبي (وهو المتحدث لكم) خمس سنوات دخل العمل مع الوالد، حيث كان في البداية يحمل السلة (الجفير) ويقوم بجمع الرطب الساقط تحت النخيل، فما أن ينتهي من جمع منتج نخلة حتى ينتقل إلى نخلة أخرى، وهكذا طوال اليوم، وبعد ذلك يقوم هو بنفسه بتنظيفه وإعداده ليكون طعاماً يقدم إلى الحيوانات (البقر والغنم).

ـ وهل استمر هذا الأمر لما بعد الخامسة، أم أن هناك أعمالاً أخرى أضيفت له؟

ـ بعد أن بلغت السادسة من عمري، أي بعد عام من تكليفي بهذه المهام الصعبة، حتى يضاف لها مهام أخرى، دون أن تتوقف المهام الأولى، هذه المهمة هي السرحان بالغنم في البر وسقايتها من العيون التي كانت تاروت عامرة بها، أي أن هذا الطفل يفتح الحظيرة (الزريبة) ويخرج مع الغنم ولا يرجع إلا مع أذان الظهر، ويتم رعاية الغنم، وفي حال كان هناك رطب في النخلة فإن من المسؤوليات التي تقع على هذا الطفل وهو في هذه السن المبكرة هو أن يحمل الرطب لبيعه في السوق، على الطريق المؤدي الى دارين، وفي مرحلة من المراحل ايضا وحين ينتهي جمع الرطب من تحت النخيل والذي يطلق مصطلح "الرقاط" ويتوقف السرحان بالغنم يكون من واجب هذا الطفل أن يتعلم ركوب النخلة، وكيفية إعدادها وتنظيفها وتجهيزها لموسم الرطب، وإذا نزل الرطب ينبغي عليه ان يقوم بنفسه بصعود النخلة وجني الرطب منها، ووضع ذلك المحصول في السلة المخصصة لذلك والتي تدعى "المخرفة"، ويحملها على رأسه ويذهب بها الى دارين على مسافة ٣ كليومترات، في ظروف لم تكن مواتية دائما، إذ ان الطريق يغرق بماء البحر مع بداية ومنتصف كل شهر هجري تصل الى عنق الطفل الذي عمره عشر سنوات، الذي عليه ان يمر ذلك البحر، وعلى رأسه المخرفة ليصل الى دارين، ثم يأتي العصر في الظروف نفسها، وبعد ذلك التعب عليه أن يعد العدة ليوم الغد، أي صعود النخلة وتعبئة المخرفة وتجهيزها، تمهيدا لنقلها وبيعها في دارين.. تلك هي الطفولة، التي كانت جادة للغاية.

الابتدائية في خمس سنوات

ـ في ظل هذه الظروف ألم تذهب الى المدرسة، علما أن ذلك الزمان الذي تتحدث عنه تكون

المدارس قد دخلت في الخدمة، وعمر الخمس والست سنوات هي عمر المدارس الابتدائية، أليس كذلك؟

ـ كنت اتوقع مع بداية العام السادس من عمري أن أحمل حقيبة الدراسة مثلي مثل غيري، ولكني وبدلا من ذلك تم تكليفي ببناء زريبة للماشية..وما أن بلغت العاشرة من عمري، رغبت في الذهاب الى المدرسة، حيث كنت أرى الأطفال يذهبون بحقائبهم، وكانت تنتابني الحسرة على ذلك، فكان رد الوالد يرحمه الله بالرفض، على اعتبار أن أخا لي (احمد) قد ذهب الى المدرسة، وليس من السليم ان يذهب الولدان إلى المدرسة، فمن يعاون الوالد في هذه الأعمال، واستمر الوضع حتى بلغت من العمر ١٣ سنة وأنا في محاولات مع الوالد للذهاب إلى المدرسة، وقد عملت حلا توفيقيا مع الوالد بأن أذهب إلى المدرسة صباحا، وأعمل معه عصرا وليلا، وأمام وساطة عدد كبير من الأقارب ممن يعرفون الوالد، الذي استجاب لضغوطهم بموجب هذا الشرط، وقد استجبت لذلك ودخلت المدرسة وعمري ١٣ عاما، وكان الأمر في ذلك الوقت عاديا وكان هناك بعض الأشخاص ممن أعمارهم ٧ سنوات مثل د/توفيق السيف والشيخ منصور السيف، والدكتور احمد المعتوق، وغيرهم، وكانت الدراسة في الصفين الأول والثاني أشبه بمرحلة تأهيلية، ولكن في الصف الثالث استطعت أن أقرأ واكتب بإملاء صحيح، وبدأت معي هواية حب القراءة من الصف الثالث، فلا يقع شيء في يدي ألا وقرأته، وكانت مكتبة الملا خليل ابوزيد، والملا عبدالرسول البصارى بمثابة كنز بالنسبة لي، حيث رأيت أن الخطيبين الفاضلين وكلاهما فاقد القدرة على البصر، ويعتمد الواحد منهما على ما يقرأ له من أشخاص آخرين، ومثل علي غنام واحمد ايوب ابوزيد فكانا يقومان بذلك، فدخلت أنا في الطريق وقرأت على الملا خليل متن الاجرومية وكان يشرح لي مفرداتها حتى تعلمتها على يديه، وصرت اتكلم باللغة العربية الفصحى، وحينما دخلت الرابع الابتدائي اعتبرت نفسي قد نضجت، وكان بعض الآباء يذهبون بي الى الشيخ علي بن يحي وكان يقرأ لهم كتاب قطر الندى وبل الصدى وكان حبي للعلم حبا شديدا، حينها طلبت ـ بمساعدة على المحل رحمه الله ـ من مراقب المدرسة الاستاذ يوسف عيد، ومعه استاذ آخر يدعى استاذ رسلان بأن يتاح لي المجال بالدراسة على فترتين، بمعنى أن أدرس الصف الرابع في النهار، وأدرس الصف الصف الخامس في الليل، فرفعوا الأمر الى المدير فجاءت الموافقة، وقمت بهذه الخطوة الجريئة، وأنهيت الرابع والخامس في عام واحد، ونقلت فورا الى السادس، فأنهيت الابتدائية في خمس سنوات وكان ذلك عام ١٣٨٨ هـ وسمعت خبر حصولي على الشهادة الإبتدائية من خلال المذياع.

قصة المعهد الصحي

ـ وماذا كانت الخطوة التالية؟

ـ الخطوة الثانية إنني واصلت الدراسة وانتقلت إلى المرحلة المتوسطة، حيث درست الأول متوسط، ولكن في ذلك العام حصل جرى حدث غير عادي، حيث أنه في يوم الاربعاء ١٣٨٩/٢/٢٩ توفي الوالد غريقا في البحر، وكان ذلك من اصعب المواقف علي، فقد جرى الحادث قبل الاختبارات بثلاثة أيّام، واستمرت مراسم الفاتحة والعزاء، فجاءني زملائي من الطلاب وأخذوني الى المدرسة لكي اؤدي الامتحان، وفي تلك الظروف قدمت الامتحان وأخذت المركز الثاني على ثلاثة فصول، بعد أحمد ربيع (من أهالي تاروت)، وفي تلك السنة وخلال فصل الصيف التحقت بالعمل في ميناء الدمام، برفقة كل من عبدالمحسن المصلي، وعبدالمحسن القلاف، واحمد مشيرب، وغيرهم وكان الراتب ٧ ريالات في اليوم، وتعلمت خلال تلك الفترة بعض مفردات اللغة الإنجليزية، وكنت مجبرا على ذلك العمل إذ وجدت نفسي ـ بعد وفاة الوالد ـ مسؤولا عن اسرة تتألف من خمس أخوات والوالدة وأخي (حسين) وكان اخي احمد (أبوباسم، يرحمه الله) قد تزوج وهو مسؤول عن أسرته، فقررت أن أترك الدراسة لكن أخي رفض ذلك حتى أنه اشتكى علي عند السيد فتح الله الموسوي الذي كن مدير المدرسة المتوسطة، الذي ضغط علي، وصادف في ذلك الوقت افتتاح المعهد العلمي الواقع خلف مستشفي الدمام المركزي، وكان يستقبل خريجي السادس ابتدائي ويحبذون من لديه اول متوسط، فقدمت الاختبار، وتم اختباري في اللغة العربية، فسألني احدهم ان اقرأ له بيتا من الشعر فقلت له:" بيت من أي عصر، وفي أي مجال، أهو في الرثاء، أم في المدح، أم في الهجاء" فقال لي :" في الحكمة" فأوردت له بيتا لزهير بن ابي سلمة الذي يقول فيه:"ومهما تكن عند امريء من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم".. فقال لي المحاور المصري :" انت ناجح ١٠٠ ٪"، ولكن في اليوم الثاني اعتذر مني اذ جاءته تعليمات بعدم قبول ممن هم دون الكفاءة، فلم تجد تلك المحاولة، فبقيت اعمل في الميناء أول الليل، اضافة الى العمل مع البقر والنخيل في النهار، فكانت الامور تسير بتوفيق الله، ولكن خبر تركي للدراسة انتشر بين اهلي، وصار الكل يتحدث، وكان الاقتراح بأن أدرس الليل وأعمل في النهار، والجميع كان رافضا لأن أترك الدراسة، حتى ان بعضهم اقترح ان يجمع لي مالا من أجل مواصلة الدراسة، وأمام هذا الاهتمام جاءني شخص وهو (حبيب محمد صالح) وأخبرني بأن المعهد الصحي يقبل من يحمل شهادة الكفاءة شرط أن يكون ناجحا في الرياضيات واللغة الانجليزية ولا يمنع أن يكون راسبا في باقي المواد، وبادر (جزاه الله خيرا) بأن كلمهم بأن شخصا لديه الاول متوسط ـ وكانوا يطلبون الثاني او الثالث متوسط حسب التعليمات ـ و طلب منهم اجراء امتحان

طفولتي جادة ونجاحاتي جاءت من الطريق العلمي البحت

تأخري في الالتحاق بالدراسة دفعني لأن اختصرها ثلاث سنوات

كنت أطبق علوم الصيدلة مع ابنتي في مستشفى واحد

تحريري، وشرح لهم ما أملك من كفاءات، وطلبوا منه خطابا من المدير، وكانت لديه علاقة بذلك المدير، الذي لديه هو الآخر علاقة خاصة مع مدير الشؤون الصحية، فوافق على هذا الاستثناء، حيث صادف أن فراش مدير الشؤون الصحية ويدعى صويلح من الخويلدية لديه ابن تقدم بطلب مشابه، فتمت الموافقة لنا نحن الإثنين، واختبرت مع ١٦٠ شخصا من مختلف انحاء المملكة، أغلبهم من الاحساء ومن الشمال، وقد قدمت الاختبار وكان ترتيبي الثالث على مستوى الذين اختبروا، وحددوا لي الاختبار الشفوي يوم السبت ٢/ربيع الأول /١٣٩٠ فرحت لهم بثوب جميل وحذاء استعرته من أحدهم وكان اختبارهم الشفوي لا يتصور حيث أنهم يضعون أمام الطالب ثلاثة انواع من الدخان (كنت، ونستون، جريفن أي)، ويطلبون من الطالب ان يختار ما يريد وما يحب، وحينما طلبوا مني ذلك قلت لهم:" أنا لا أدخن" فقالوا لي :"حتى النارجيلة، والقدو؟" فقلت لهم:" انا لا أدخن شيئا من ذلك" فعرفت بعد ذلك أنهم لا يقبلون من يدخن، فجاء السؤال الآخر وكان عن صفات الماء الصالح للشرب، فقلت ببداهة:"هو الماء الذي لا طعم له ولا لون ولا رائحة" وحينما طلبوا الدليل على ذلك قلت لهم: "إن المياه الجارية والأنهار تكون لماعة، لذلك يشرب الناس منها".. وبهذه الإجابة قام الحضور بالتصفيق لي، خاصة وإني كنت أتكلم باللغة العربية الفصحى، فسألوني عن السبب في حبي للغة العربية فقلت لهم:"إن طموحي ان أكون صحفيا واكتب في الشؤون السياسية"، وصادف ان مدرس لغة عربية من الاردن ويدعى يونس حجازي كان ضمن الفريق المحاور قال لهم :"هذا الشاب يتحداني، فدعوني أسأله" فطلب مني بيتا من الشعر وأجبته كما اجبت سابقه، وقلت له :"الى أين يا فارس الخلد تمضي، وما الشوط حين يموت الجواد"فأعجب بي، وصار يتكلم معي باللغة العربية الفصحى، وراح يسألني وأنا اجيبه، فقال لي :"ماقيمة الانسان؟" فقلت :"قيمة كل امريء ما يحسنه"، فبادرني متسائلا:"من اين أنت ومن أين اتيت بهذه الحكمة؟" فقلت له:"انا من تاروت، وهذه من أوليات ثقافتنا الدينية، اخذناها من المنبر الحسيني"، فسألني عن الكتب التي قرأتها فقلت له :" قرأت جواهر الأدب" و"قطر الندى وبل الصدى، وأنا اواظب على قراءة مجلة العربي الكويتية"، بعدها طلب مني بيتا من الشعر الجاهلي في الحكمة ايضا فقلت له :"واعلم ما في اليوم والأمس قبله، ولكنني عن ذكر ما في غد عمي"، الى ان قلت :"سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولا لا أبا لك يسأم".. ثم طلب مني بيتا في الغزل من العصر الأموي فقلت له :"واستمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد"، فسألني عن معنى العناب فقلت له :"اطراف الأصابع"، ثم انتقل طالبا إعراب أحد ابيات الشعر وهو:"عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرجا قريبا"، فأعربت البيت على رأي الكوفيين والبصريين"، فقال المدرس الاردني:"ان بقيتم على مقابلة هذا الشخص فلن تقابلوا هذا اليوم غيره، فهو يتحداني وقد فاز بالتحدي" فتم قبولي في المعهد. وكان ذلك بمثابة النصر، مثلي مثل من دخل معركة يتوقع الهلاك ويأتيه النصر، فقد ذهبت في ظروف صعبة، ولكن المعهد وفر لي سكنا ودراسة وأكلا و٢٠٠ ريال شهريا، بينما كنت اعمل في الميناء في التحميل، بـ ٢١٠ ريالات، وكلها ظروف صعبة مثل تحمل الاسمنت والطحين والخرفان، وأصعبها تحميل وتنزيل الخرفان.. بينما بعد المعهد هناك دراسة بثياب نظيفة ووجبات صحية، وحققت نتيجة ٩٦٪ في الصيدلة وكنت الثاني على الدفعة، وبهذا وفقني الله ان اختصرت ثلاث سنوات، فقد انهيت الدراسة في ٩ سنوات بدلا من ١٢ سنة، وأصبحت موظفا واستلمت راتبا اكثر مما يأخذه خريجو الثانوية.

العمل في القطاع الصحي

ـ بعد المعهد الصحي، والدراسة، أين صارت بك الحياة؟

ـ في السنة الأولى بعد التخرج من المعهد والوظيفة كفني صيدلة وفقني الله للزواج، وأخرجت اهلي من الحياة البسيطة الى منزل مستأجر في الديرة، وأدخلت باقي اخواتي الى المدرسة ليواصلن حياتهن العملية، بحكم مسؤوليتي عنهن.. وتم تعييني كمتدرب في الرياض، وكان للدكتور أحمد الزاير شقة على شارع الوزير، وطلب منا ان نسكن معه (علي عباس أوال وأنا)

ـ وهل بقيت في الرياض، أم انتقلت الى المنطقة الشرقية؟

ـ جاء قرار بأن أنتقل الى جيزان، ولكن صك الإعالة الذي كان معي حيث يثبت أنني أعيل اخواتي الخمس وأخي ووالدتي، فكان مفتاح فرج لي، فتم تعييني في المنطقة الشرقية، وصادف ان جئت الى المدير نفسه الذي طلب منه حبيب محمد صالح أن يتوسط لي في الشؤون الصحية، فعملت معه ٦ سنوات بموجب عقد يقضي أن أعمل ضعف ما درست، فعملت في مستشفى الأمراض الصدرية، وكان يصرف لنا بدل عدوى قيمتها ١٤٠ ريالا شهريا، وكان ذلك مبلغا كافيا لتموين المنزل من اللحم والدجاج والفاكهة والسمك لمدة شهر كامل، وقد تفوقت على أقراني وما تقام دورة إلا ويتم انتدابي لها، مثل دبلوم اللغة الانجليزية في معهد الإدارة العامة، وبعدما فصلوا مستشفى الأمراض الصدرية عن باقي المستشفيات صارت لنا ميزانية خاصة، وكنت أذهب الى الرياض بانتداب لجلب تلك الميزانية، مع بدل العدوى، والراتب الشهري، كان وضعي المالي يتحسن شيئا فشيئا مما رسخ لدي فكرة (من كان مع الله كان الله معه)، وقد حصلت على منحة أرض بالخبر بعتها بـ ر بعتها بـ ٢٠ الف ريال،

قصة المقاولات

ـ بعد أن أنهيت الست سنوات في المعهد الصحي، ماذا كانت وجهة العمل؟

ـ خلال الفترة بدءا من ١٣٩٠هـ فتح صندوق التنمية العقارية ابوابه فتوجهت له مع مجموعة من الإخوة للحصول على قروض بناء، وكانت لدى كل واحد منا قطعة أرض، وكنت قد حصلت على أرض اشتريتها بـ ٢٠٠٠ ريال اقترضتها من بنك الرياض، بكفالة احمد بن الشيخ صالح المبارك (رحمهما الله) على أن اسدد كل شهر ١٠٠ ريال، وتجمعت لدينا ٦ أراض بستة قروض، قمنا بعرضها على المقاولين فصار لزاما علينا ان ندفع مبلغا كبيرا، فوق طاقتنا، فقلت للأخوة:"لماذا لا نبني بأنفسنا، حيث نجمع الأقساط، ونقوم بالبناء ونخوض التجربة"، فأخذنا الخيرة من الملا خليل (الله يحفظه) وتوكلنا على الله، وفي غضون ثلاث سنوات انجزنا الستة بيوت، وشاءت الأقدار أن أحد الآباء كان لديه سجل تجاري فاستقدمنا عددا من العمال بإسمه من مصر، حينها ابتدأت علاقتي بالمقاولات، ولأني شغوف بالقراءة، ذهبت الى القاهرة واشتريت مكتبة معمارية تتألف من ٢٦ كتابا، وصرت اقرأ تلك الكتب، وجلبت معي مهندسا يشرح لي، وكنت أقرأ الكتاب ليلا،

وأتناقش معه ويشرح لي في النهار، مقابل مبلغ مالي محدد، وكنت اقرأ وأطبق، وما أن أنهيت المنازل الستة، ثم أخذت بيوتا اخرى، حتى أن المهندس زكي البريكي قال لي في أحد الأيام :"لي:"انت الآن أفضل من مهندس"، وذلك أمام عدد من المهندسين في مكتب العوامي، حينها قررت الاستقالة من الحكومة، وصرت اعمل في المقاولات، وطوال عشر سنوات (١٤٠٠هـ ـ ١٤١٠هـ) كنت أكسب سنويا ٢٥٠ الف ريال،

البديل المر

ـ وماذا جرى بعد العشر سنوات في المقاولات؟

ـ بعد عشر سنوات من العمل مللت من المقاولات، شعرت بعدم الاستطاعة، فبحثت عن البديل، فلقيت الاستاذ عبدالعظيم سنبل (أبو فوزي) فشكوت له مصاعب المقاولات فاقترح علي أن اقيم مزرعة، ففضلت الفكرة، وكنت وحصلت على قرض من البنك الزراعي بـ ٣٠٠ آلاف ريال، ووقع في يدي كتاب (الاصول الزراعية في بناء البيوت المحمية)، وكان هناك عميد جامعة المنصورة د. طه الجزار يعمل لدى شركة الياسين بالاحساء فطلبت منه أن يعلمني كل يوم أربعاء فتعلمت من خلال الحقل، فصرت أقرأ وأجلس معه، وأذهب معه الى الحقل إسبوعيا، وحضرت دورة حول استخدام المبيدات، وكذلك ندوة عالمية عن النخيل، وفتحت لي مشروعا زراعيا في الجعيمة حتى صرت أدعى بـ "ملك الشمام"، أي انني صرت أفضل من يزرع الشمام، وكونت لي مكتبة زراعية متكاملة عن البيوت المحمية والمكشوفة، وكانت شركة ارامكو السعودية تسمح لي بالاستفادة من معملها، فصرت ممارسا للزراعة كممارستي للمقاولات، وكنت أحضر ندوات في كل مكان، في الرياض وجدة ودبي، واستمر الحال على ذلك حتى عام ١٤١٥هـ كانت كلها عطاء، حتى إنني أذهب كل يوم الى الجعيمة، وصار لدي استعداد لحضور أي ندوة، وتجريب أي بذرة، ولكن بعد ذلك تراجع القطاع الزراعي، وتراجعت الأسعار وصارت لدي خبرة في الزراعة، ولم أترك المقاولات بالكامل فصارت لدينا بيوت في رحيمة، ووضعت مليون ريال في الزراعة، بعدها فتحت محلات قصر تاروت، وعش تاروت للسيراميك، فابتدأ معي نشاط آخر.

العودة للوظيفة الحكومية

ـ كانت تلك الفترة فترة افول الطفرة النفطية، وقد تراجع كل شيء كيف تعاملت معها؟

ـ في الفترة ١٤١٦هـ ـ ١٤٢٦هـ خسرت كل الذي جمعته، وأسميت نفسي بـ "التاجر الفاشل"، حينها وعلى اثر قرار مجلس الوزراء القاضي بتبادل المنافع، بين من لديه خدمة في الحكومة وخدمة في التأمينات الاجتماعية، فسجلت اسمي في التأمينات الاجتماعية، وفكرت في العودة الى العمل فقالوا لي إن النظام يقضي لمن يترك الاعمال الفنية ان يعمل سنة مجانا، فوافقت على ان اعمل كفني صيدلة، ولا يمنع ان اعمل سنة كاملة مجانا، وصادف أن إحدى بناتي كانت صيدلية وصرت طالبا عندها، فرجعت الى العمل كفني صيدلة بعد التدرب وتم اختباري مرة أخرى في الرياض ونجحت، وعدت مرة اخرى موظفا في الحكومة، واستجابة لقرار الدولة بالتخلص من الاعمال التجارية فبعت محلات قصر تاروت ومحلات عش تاروت، بقيمة ٣٠٠ آلاف ريال، ورجعت موظفا حكوميا عام ١٤٢٨هـ وفي العام ١٤٣٠هـ تقاعدت عن العمل، ورجعت استلم راتبي من التأمينات الاجتماعية.

متقاعد ولكن

ـ وماذا بعد التقاعد؟

ـ انا لم اتقاعد عن العمل بشكل عام، إنما تقاعدت عن العمل الرسمي الحكومي، حيث طرأ على بالي ان آخذ بعض قضايا الادعاء وجلبت لي محاميا، مستفيدا من بند في النظام يجيز لكل مواطن ان يأخذ ثلاث قضايا، فصرت ادرس نظام التداعي على مستوى المملكة، وكانت أكبر قضية كسبتها هي دعوى أقامها بعض العمال على كفيلهم وهو يعمل في صيد الأسماك، وكان عددهم ٢٦ عاملا، وكانت دعواهم تقول بأنهم لم يستلموا رواتب لمدة ثلاث سنوات، وكان يقتضي ذلك ان يدفع لهم كفيلهم ٤٠٠ ألف ريال، حينها وبعد مداولات عدة تحدثت في المحكمة حول قاعدة (مايجري بين العقلاء حجة عليهم)، حيث أن العائد الذي يحصل عليه الصيادون يتم بعد كل عملية صيد، فراح مندوب المحكمة إلى الجبيل والتقى بالعمالة هناك، وراح إلى دارين ايضا ووقف امام الحقيقة، وثبت له أن هؤلاء العمال كذابون.

تلك هي قصة عبدالله القديحي من الزراعة، الى العمل الحكومي، الى المقاولات، ثم الزراعة ثانيا، فالعودة إلى العمل الحكومي، ثم العمل في الادعاء والمحاماة، وما بين كل عمل هناك معاناة..

تركت الوظيفة الحكومية عشر سنوات وعدت لها باختبار وقرار وزاري

لغة التخاطب مع الأقربين

بقلم: سماحة الشيخ حسن موسى الصفار

تمثل لغة التخاطب مع المحيط الأسري والاجتماعي قاعدة أساسية لسلامة العلاقة وقوة الرابطة. فلا شيء يسعد الإنسان ويريحه أكثر من سلامة علاقاته مع من حوله، ولا شيء يشقيه ويؤذيه أكثر من سوء علاقاته بالمحيطين به. فكلما كانت علاقات الإنسان مع محيطه علاقة طيبة، انعكس ذلك بطبيعة الحال على سعادته وراحته النفسية، أما إذا ساءت علاقاته مع محيطه الأقرب فسيكون ذلك مصدر شقاء وعناء نفسي كبيرين.

ولو أنعمنا النظر فسنجد أن هناك عنصراً مهماً يحكم علاقات الإنسان مع محيطه، وهو لغة التخاطب مع من حوله، فلذلك دور أساس في تشكيل نوعية العلاقة بين المرء وبين المحيطين به، فإذا كانت لغة تخاطبه معهم سليمة فسينعكس ذلك على سلامة العلاقة معهم، أما إذا ساءت لغة التخاطب فمعنى ذلك إيجاد الأرضية لسوء العلاقة، لذلك يقول تعالى: (وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ)، والخطاب هنا موجه للنبي الأكرم ليبلغه إلى الناس، كل الناس، إذ لم تخصص الآية طرفاً معيناً، بل جاء الخطاب عاماً وشاملاً، فكل الناس عباد الله، معطوفاً على القول (إِنَّ الشَّيْطَانَ يَنْزَغُ بَيْنَهُمْ) أي يفسد علاقاتهم اتكاء على سوء لغة التخاطب.

إن لغة تخاطب المرء مع محيطه مدعاة لكسب المودة. وقد وردت في هذا الصدد العديد من الروايات والأحاديث والآيات الشريفة، فقد ورد عن أمير المؤمنين : (ما من شئ أجلب لقلب الإنسان من لسان) [1] ، ولذلك كان لسان الإنسان باستمرار معياراً لرجاحة عقله وسلامة فهمه. ويقول : (كلام الرجل ميزان عقله) [2] ، فإذا أردت أن تعرف مدى عقلانية إنسان فانظر إلى لغة تخاطبه، فكلامه السليم دليل تعقله واتزانه. وعن الإمام الباقر : (إن هذا اللسان مفتاح كل خير وشر) [3] . والملفت أن اهتمام بعض الناس بحسن التخاطب مع البعيدين والأجانب عنه، يقابله استهانة بأسلوب خطابه مع القريبين منه، فتراه حينما يتحدث مع الأجانب يتخير الكلام المناسب، أما إذا أراد الحديث مع الأبناء والزوجة والخدم والأصدقاء فإنه لا يعير هذا الأمر الاهتمام المناسب، وهذا خطأ كبير. إن على المرء أن ينتقي ألفاظه ويحسن لغة التخاطب عنده بدءاً من القريبين منه، وأن لا يستهين بهذا الأمر.

إن كثيراً من الناس لا يهتمون بلغة التخاطب وحسنها مع القريبين منهم، وذلك لعدة أسباب:

الأول: الأمن من ردات الفعل. فإذا كان المتحدث يخاطب أجنبياً فهو يخشى من ردات الفعل إن هو تلفظ بكلمة بذيئة أو لفظة خشنة بحق الآخر. فيما تجد ذات الشخص غير حريص على تخير ألفاظه و حسن مخاطبته لزوجته، وأولاده أو العاملين في خدمته؛ لأنه لا يجد نفسه عرضة لأي ردات فعل فيما لو تلفظ بحقهم على نحو غير مناسب، فهم جميعاً تحت أمرته و سلطته.

الثاني: توهم الأحقية في الإساءة للأقربين. فلذلك تجد أحدهم يطلق العنان للسانه في التفوه بما يليق ولا يليق بحق أولاده واسرته، انطلاقاً من حق الولاية عليهم كما يتوهم، وهذا فهم سقيم لأمر الولاية جملةً وتفصيلاً، فلا يصح مطلقاً اساءة استخدام الأب ولايته بحيث تكون غطاء لسوء المعاملة والسب والشتم والاعتداء، فهل يظن أمثال هؤلاء أن الله تعالى لن يحاسبهم يوم القيامة؟. إن صلاحية أولياء الأمور معنية بالقيام بشؤون من يرعونهم، دون التعدي إلى الإساءة والاعتداء والتسبب في الضرر، فالتربية والتعليم لها مقاييس ومعايير. وعطفاً على ذلك ينطبق الأمر ذاته على مسألة القيمومة على الزوجة ، فمع التسليم بمبدأ القيمومة، إلا أن ذلك لا يعطي أحداً الحق لأن يؤذي زوجه، أو يتلفظ بحقها كيفما شاء، كما ينطبق الأمر ذاته على الزوجة نفسها، فلا يحق لها التلفظ على زوجها بكلمات

تنطوي على السب والشتم والاستنقاص.

ينبغي أن نضع بعين الاعتبار أن الله سبحانه وتعالى كما يحاسب المرء على كلامه الفاحش بحق الأجانب سيحاسبه على ذلك مع القريبين. إن السلوكيات الخاطئة من قبيل السب والشتم ورفع الصوت في وجه العمال أو الخدم، كل ذلك مسجل علينا وسنحاسب عليه يوم القيامة، سيما وأن تلك الممارسة تجري باستغلال سلطتنا الذاتية من جهة وضعف الطرف الآخر من جهة أخرى، وذلك أشد وطئاً من التعدي على من يمتلك القدرة على الدفاع عن نفسه، وقد ورد في الرواية عن أمير المؤمنين علي : (ظلم الضعيف أفحش الظلم) [٤] .

ويجري الأمر ذاته مع الأصدقاء، فلا ينبغي الفحش في القول معهم، فقد يعتقد البعض خطأ أن اطلاق الكلمات البذيئة أمر مستساغ بين الأصدقاء الخلص، والحقيقة أن مسلكاً من هذا القبيل يعد خطأً كبيراً، إذ ينبغي على الصديق أن يراعي حق صديقه، فكما ورد عن أمير المؤمنين : (لا تضيعن حق أخيك اتكالاً على ما بينك وبينه، فإنه ليس لك بأخ من ضيعت حقه) [٥] . ومقتضى ذلك أنه لا يصح بأي حال أن يجرح أحد مشاعر غيره اتكاء على مسألة العلاقة معه، ويقول : (لا تذهب الحشمة بينك وبين أخيك وابق منها، فإن ذهاب الحشمة ذهاب الحياء، وبقاء الحشمة بقاء المودة)[٦].

وزبدة القول هنا هو أن يتجنب المرء مزالق الإساءة للآخرين أياً كان هؤلاء، حتى لا تتحول تلك الممارسة إلى عادة يسيء من خلالها للآخرين دون أن يشعر فهو بذلك لن يكون معذوراً بأي حال.

الثالث: جهل البعض بأثر الكلام السيئ بحق القريبين منه، سواء كان زوجة أو ولداً أم خادمة.

إن للكلام السيئ بحق القريبين آثاراً ونتائج وخيمة، منها :

أ- الكلام السيئ سبب للأذى لمن هم حولنا. ويشمل الضرر بصورة خاصة من هم تحت رعايتنا ومسئوليتنا، إن من أوجب الواجبات هو أن يدفع المرء الأذى عن أبناءه وزوجته، فكيف به وقد أصبح مصدراً لما يؤذيهم؟ ويقول الإمام علي في هذا الصدد: (رب كلام كلام) [٧] ، أي أن بعض الكلام سبب لجرح الآخرين. وحقيقة الأمر أن جرح الإنسان بالكلام البذيء أشد إيلامًا من الجرح بالسكين، ولا سيما جرح المقربين، يقول الامام علي : (ضرب اللسان أشد من ضرب السنان) [٨] ، فحذار أن تقول لزوجتك ولمن هم حولك كلاماً نابيًا يكون سبباً لأذيتهم.

ب- الكلام السيئ منشأ للعقد النفسية لدى أفراد العائلة. إن مما لا شك فيه، أن الكلام السيئ سبب لنشأة العقد النفسية، وعامل أساس في تكوّن عقدة الحقارة لدى الأفراد، وهو من العوامل التي تدفع الكثيرين إلى التمرد، ولعلماء النفس كلام طويل في هذا الشأن. وقد صادفت ذات يوم شخصاً كانت مظاهر ضعف الشخصية بادية في تصرفاته، فقد كان يخاف من كل شيء، فقيل لي أن منشأ تلك الحالة لديه هي المعاملة المهينة والقسوة التي كان أبوه يعامله على أساسها، فلم أتعجب من ذلك. وقد كتب أحد الأشخاص على صفحته في الفيسبوك أن إحدى قريباته كانت تردد وهي على فراش الموت وحتى الساعات الأخيرة من حياتها: أنها لا قيمة لها! فأثار كلامها تعجب من حولها، إذ كيف يصف شخص نفسه بأنه لا قيمة له، حتى زال العجب عندما عرف أنها كانت تردد الكلام الذي كان يواجهه به زوجها دائماً، فقد كان يكرر على مسامعها باستمرار و يخاطبها بالقول: أنت لا قيمة لك ولا تساوين شيئاً.

وقد استفزني قبل فترة اتصال من إحدى الزوجات، فقد كانت تشتكي وهي باكية من أن زوجها دائماً ما يقول لها أنك لا تستحقي أن تكونين لي زوجة، لقد تزوجتك بالخطأ!، فهل هذا كلام يقال لزوجة؟ ومن تظن نفسك حتى تقول هذا؟، وزيادة على ذلك نقول؛ حتى لو كان أحدهم يعتقد مثل ذلك، فليبق هذا في نفسه لا أن يجرح به مشاعر زوجته، ويطعنها بسهامه المريرة. إن على المرء أن يتجنب الكلام البذيء؛ لأن آثاره وخيمة، وقد ورد عن الإمام علي القول: (إياك ومستهجن الكلام فإنه يوغر القلب) [٩] .

ج- الكلام السيئ قابل للعدوى. فكما يكون الآخرون عرضة للإصابة بالأمراض المعدية، فهم كذلك عرضة للتطبع بالسلوكيات الخاطئة ومنها التلفظ بالكلمات المسيئة، عندها لن يكون المتلفظ بالإساءة بمنأى عن سهامها المرتدة من قبل بعض المقربين منه أنفسهم.

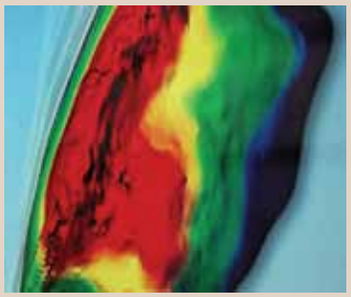
د- الكلام السيئ سبب للإثم وغضب الله تعالى. فلا ينبغي أن يتساهل المرء بالكلام البذيء الجارح حتى مع القريبين منه، حتى ولو كان ضمن إطار الممازحة. روى عن النبي الأكرم قوله: (ألا هل عسى رجل منكم أن يتكلم بالكلمة يضحك بها القوم فيسقط بها أبعد من السماء؟! ألا هل عسى رجل منكم يتكلم بالكلمة يضحك بها أصحابه فيسخط الله بها عليه لا يرضى عنه حتى يدخله النار) [١٠] .

ولذلك ينبغي على الإنسان أن يحسب حساباً لكلامه وخاصة مع القريبين منه.

المصادر:

١- غرر الحكم ودرر الكلم
٢- غرر الحكم ودرر الكلم
٣- بحار الأنوار - العلامة المجلسي - ج ٧٥ - ص١٧٨
٤- نهج البلاغة.
٥- تحف العقول - ابن شعبة الحراني - ص٨٢
٦- بحار الأنوار - العلامة المجلسي - ج ٧٥ - ص٢٥٣
٧- غرر الحكم ودرر الكلم
٨- بحار الأنوار - العلامة المجلسي - ج ٦٨ - ص٢٨٦
٩ - غرر الحكم ودرر الكلم
١٠- الترغيب والترهيب: ج٣ ـ ص ٥٣٨ ـ حديث ٤٩

العمالقة السود



ينتقل النفط بين مسامات الصخور من مكان لآخر حتى يصل إلى المصائد ويتجمع فيها. والمصائد هي عبارة عن صخور غير نفاذية لا تسمح للنفط أن ينتقل لمكان آخر – وتسمى هذه المصائد بمكامن النفط. ومكامن النفط ليست كالبحيرة تحت الأرض كما يتصور البعض ولكن النفط يتواجد كقطرات صغيرة محصورة بين مسامات الصخور. ويتمتع كل مكمن بمواصفات تختلف عن الآخر، من حيث كميات النفط الموجودة في المكمن وعمق هذا المكمن تحت سطح الأرض وخواص الصخور وكميات الغاز والماء التي تحيط بالنفط أو الذائبة فيه. وعلى سطح الأرض تسمى المنطقة التي يتواجد تحتها مكمن النفط بالحقل. ولقد تم اكتشاف الكثير من حقول النفط خلال الخمسين سنة الماضية، إذ يبلغ تعدادها في الوقت الحاضر أكثر من ٣٥٠٠٠ حقل نفطي موزعة في جميع أنحاء العالم بين صغير وكبير وعملاق. والغالبية العظمى من هذه الحقول حجمها صغير ولا تنتج إلا كميات قليلة جدا من النفط. والعالم يعتمد على عدد قليل من حقول النفط لتأمين احتياجاته. وينتج العالم في الوقت الحاضر ما يزيد على الثمانين مليون برميل من النفط يوميا. ويحتاج تكوين النفط إلى ملايين السنين. وهذا يعني أن الكميات الموجودة في جوف الأرض لا يمكن زيادتها وان ما يتم استهلاكه لا يمكن تعويضه. وإذا ما تم اكتشاف حقل جديد لا يعني تعويض لما استهلك إنما هو اكتشاف ما كان مجهول من قبل الإنسان. وقبل أن نشرع باستعراض عمالقة حقول النفط، دعنا نستعرض بعض هذه الحقائق العامة:

- إن ٢٠٪ من الإنتاج العالمي يأتي من ١٤ حقل فقط.
- و ٥٪ من حقول النفط تحتوي على ٩٥٪ من مجموع النفط في العالم.
- و ١٠٪ من إنتاج العالم يأتي من أربعة حقول فقط وهي الغوار في السعودية – حقل كانترل في المكسيك – حقل برقان في الكويت – حقل دانكج في الصين.
- و٣٠٪ من إنتاج العالم يأتي من ٢٢ حقل نفطي فقط إذ يقدر إنتاجها بأكثر من ٢٠ مليون برميل يوميا.
- وإن معظم إنتاج العالم يأتي من حقول عملاقة تم اكتشافها من قبل أكثر من ٤٠ سنة.

تصنيف حقول النفط:

ويمكن تقسيم حقول النفط على حسب ما تحويه من نفط بهذا التصنيف:

حقول عملاقة:

وهي التي تحتوي على أكثر من خمسة بلايين برميل من النفط وعددها في العالم لا يتجاوز الأربعين حقلا.

حقول كبيرة:

وهي التي تحتوي على أكثر من خمسين مليون برميل من النفط وأقل من خمسة بلايين برميل وعددها في العالم حوالي ٢٠٠٠ حقل.

حقول متوسطة:

وهي التي تحتوي على أكثر من ١٠ مليون برميل من النفط واقل من خمسين مليون برميل من النفط وعددها في العالم حوالي ٣٠٠٠ حقل.

حقول صغيرة:

وهي التي تحتوي على اقل من ١٠مليون برميل من النفط وعددها في العالم أكثر من ٣٠٠٠٠ حقلا.

ويمكن تصنيف الحقول العملاقة إلى خمسة مجموعات كالأتي:

المجموعة الأولى:

حقول تحتوي على أكثر من ٤٠ بليون برميل من النفط وعددها في العالم اثنان (حقل الغوار وحقل برقان):

١- حقل الغوار:

وهو عملاق العمالقة بلا منازع ويتربع هذا الحقل العجيب على منطقة الاحساء من المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية. ويبلغ طوله ٢٨٠ كلم وعرضه ٢٦ كلم. ويحتوي على مخزون من النفط يقدر بـ ٢٠٪ من احتياطي العالم، ويستطيع إنتاج ٦ ملايين برميل من النفط يوميا. ويقدر ما به من النفط بـ ١١٢ بليون برميل من النفط.

٢- حقل برقان:

وهو العملاق الثاني في العالم ويقع في دولة الكويت. ويقدر ما به من النفط بـ ٧٥ بليون

برميل من النفط. وينتج حاليا مليون ومئتي ألف برميل يوميا، إلا أن هذا ليس كل طاقته الإنتاجية.

المجموعة الثانية:

حقول تحتوي على ما بين ٤٠ و ٣٠ بليون برميل من النفط وعددها في العالم ستة حقول وهي:
حقل السفانية والظلوف في السعودية، وحقل دانكج في الصين، و حقل كانترل في المكسيك، و حقل فردوس في إيران، و حقل بوليفار كوستال في فنزويلا.

المجموعة الثالثة:

حقول تحتوي على ما بين ٢٩ و ٢٠ بليون من النفط وعددها في العالم أربعة حقول فقط وهي: (ازاديكان في إيران، والرميلة الشمالي في العراق، و ساموتلور في روسيا، و تنجيز في كازاخستان) .

المجموعة الرابعة:

حقول تحتوي على ما بين ١٩ و ١٠ بليون برميل من النفط وعددها في العالم ١٣ حقلا وهي: (الزقوم في الإمارات، ومنيفة و مرجان و بقيق و البري في السعودية، وكركوك ومجنون في العراق، و الأهواز و ماران و اغاجاري في إيران، و نيوكوستك في المكسيك وحقل قشاقان في كازاخستان وحقل روماشكينو في روسيا).

المجموعة الخامسة:

حقول تحتوي على ما بين ٩ و ٥ بليون برميل من النفط وعددها في العالم لا يتجاوز الخمسة عشرحقلا وهي:(القطيف وخريص وشيبة والخفجي وأبو سعفة في السعودية، والروضتين في الكويت، وحاسي مسعود وسرير في ليبيا، و خليج برودهي في أمريكا، ومربان بو حاسا في الإمارات، و الرميلة الجنوبي في العراق، و شنكلي في الصين، و مارلم في البرازيل، وكابيماس في فنزويلا، وحقل ماوند في ايران).

تقدير كميات النفط في الحقول:

ضرب من الخيال أن يستطيع الانسان حساب الكميات من النفط الموجودة تحت سطح الأرض بالتمام والكمال، لكن بواسطة التقنية الجديدة والأجهزة الحساسة أمكن تقدير هذه الكميات إلى درجة كبيرة من الدقة. فكميات النفط الموجودة في أي حقل تقدر بطريقتين، الأولى بالتقدير الحجمي التقريبي للمكمن والثانية بالتقدير العلمي والذي يتوقع أن يكون قريبا للحقيقة لدخول

عوامل مساعدة كثيرة أهمها: المسح الثلاثي الأبعاد – تصوير طبقات الآبار المحفورة – تحديد حجم الحقل – دراسة صخور وخواص المكمن.

المثلث الأسود:

عندما نرسم مثلثا بحيث يكون الخليج العربي داخل هذا المثلث وتكون قاعدته تمتد من الإمارات إلى إيران وضلعاه الآخران يلتقيان في مدينة كركوك بالعراق، فنحن قد رسمنا المثلث الأسود والذي يسميه البعض مثلث الطاقة. نلاحظ الآتي: أن مثلث الطاقة يحتوي على اكبر عدد من العمالقة السود في العالم بل يحتوي على عمالقة عمالقتها. وان الخمس الأوائل من بين دول العالم في احتياطي النفط في الوقت الحاضر هم ضمن المثلث الأسود وهم على الترتيب: السعودية – العراق – إيران – الكويت – الإمارات.

هل تنضب حقول النفط:

عاجلا ام آجلا ستنضب عمالقة النفط. وهناك مؤشرات تلاحظ على كل حقل تدل على انه في طريقه الى النضوب كتهاوي ضغط المكمن وتدني الانتاج.ولكل حقل طاقة إنتاجية محدودة تعتمد على خواص مصيدة النفط، وهذه االقدرة الإنتاجية تحددها الدراسة الهندسية الشاملة للحقل. والإنتاج على أسس هندسية يمكن حقل النفط من إنتاج كميات كبيرة من النفط قد تصل إلى ٧٠٪ مما يحتويه المكمن. لكن إذا أريد من الحقل إنتاج اكبر من طاقته الإنتاجية فان كميات كبيرة من النفط تنحصر بين الصخور ولا يمكن إنتاجها فتترك في جوف الأرض ويفقدها الإنسان إلى الأبد.

وتفيد الدراسات الهندسية ان الحقل اذا انتج نصف ما يحويه من النفط يبدأ ضغط مكمنه بالتدهور وتقل قدرته على الانتاج وتزداد كلفة انتاج البرميل من نفطه. ولأنه لا تتوفر معلومات دقيقة عن إنتاج العمالقة في العالم ولا عن تدهور القوى التي تدفع النفط في هذه الحقول إلى السطح، لذا يصعب التنبؤ عن متى ستنضب هذه العمالقة.

الخاتمة:

إن اكتشاف عملاق اسود في أي دولة يعني اكتشاف كنز يقدر بمليارات الدولارات ومنبع للطاقة قد يلعب دورا مهما في مستقبل البلد السياسي والاقتصادي إذا ما حظي بحسن التدبير الإداري والهندسي. فالنفط هو مصدر الطاقة الأهم في العالم وهو العمود الفقري للحركة الصناعية، ويوجد ما يقارب الثلاثة آلاف منتج يستخدمها الإنسان يدخل في صناعتها النفط. والاستهلاك العالمي للنفط في ازدياد مستمر إذ يتوقع أن يستهلك الإنسان في عام ٢٠٢٠م أكثر من ١٢١ مليون برميل يوميا.

هذا يقتضي من الإنسان شكر المنعم والحفاظ على هذه النعمة. فلولا وجود هذه العمالقة السود لما استطاع الإنسان أن يستهلك هذا الكم الهائل من النفط لتيسير شؤون حياته، ولولا وجود هذه العمالقة لأصبح السفر بالطائرة يكلف مبالغ كبيرة لا يستطيع أن يدفعها إلا الأثرياء القلائل في العالم.

مبادئ الإسعافات الأولية الجزء ٣/٢

الفحص والتشخيص:

بعد القيام بعملية الإسعاف حسب الأولويات يجري المسعف فحصاً كاملاً للمصاب ويشخص حالته، وهذا يتطلب أن يأخذ المسعف بعين الاعتبار وصف وقائع الحادث والأعراض والعلامات ومدى الاستجابة.

- كيفية إجراء الفحص:

يجب إجراء فحص عام للمصاب، وذلك لاكتشاف أي تهديد محتمل الحدوث لحياته سواء كان المصاب واعياً أم فاقداً للوعي. فعندما يقوم المسعف بفحص المصاب يجب عليه إتباع ما يلي:

- عدم تحريك المصاب كثيرا تحاشياً لتفاقم الإصابة.
- الفحص بدءاً من الرأس وانتهاء بالقدمين.
- استعمال كل الحواس: النظر، والسمع، و اللمس، والشم.
- المقارنة دائماً بين جانبي جسم المصاب، لأن ذلك يسهل البحث عن أي تورم أو تشوه يحتاج إلى إسعاف أولي.

ويتطلب إجراء الفحص ما يلي:

١- فحص الرأس: يتضمن فحص الرأس ما يلي:

فحص الفم:

- يجب التحقق من التنفس أخذاً بعين الاعتبار، سرعته وعمقه وطبيعته، إذا كان سهلاً أو صعباً أو مصحوباً بصوت أو هادئاً كما يلاحظ وجود أية إفرازات أو رائحة تخرج من الفم.
- فحص داخل الفم والتأكد من عدم وجود مواد غريبة قد تسبب الاختناق: كالقيء أو الدم أو الطعام أو الأسنان المحطمة أو الاصطناعية.
- فحص الأسنان للتأكد من عدم حدوث خلع لإحداها وإذا كانت اصطناعية وجب إزالتها من الفم.
- فحص الشفتين والبحث عن علامات للحروق أو تغير لون الشفتين الذي قد يدل على تسمم من المواد الكاوية أو يدل على الاختناق.

فحص العينين:

يتم ذلك بفحص حدقتي العينين وتحديد ما إذا كانتا متسعتين أو ضيقتين، وهل هناك فرق بين الحدقة اليسرى والحدقة اليمنى واختبار مدى تفاعلهما مع الضوء أو اللمس، وهل يوجد أي تغيير في بياض العين كالنزيف مثلاً.

فحص الأنف:

فحص الأنف والتأكد من سلامة عظامه وملاحظة أي سائل شفاف أو ورم أو من الاثنين معاً قد يتسرب من الجمجمة.

١- فحص الوجه:

ينظر المسعف إلى لون وجه المصاب، فقد يكون مصفرّاً أو شديد الاحمرار وربما كان مائلاً إلى الزرقة إذا كان التنفس متأثراً بالإصابة. وفي الوقت نفسه يتحسس المسعف حرارة وجه المصاب هل هو ساخن أو بارد مع ملاحظة حالة الجلد هل هو جاف أو ندي أو يعرق بغزارة.

٢- فحص الأذن:

تُفحص الأذنان للتأكد من أية أجسام غريبة أو بقايا دم أو سائل شفاف متسرب من الجمجمة، الذي قد يدل على كسر فيها. ويتكلم المسعف في أذن المصاب لاختبار سمعه.

٣- فحص الجمجمة:

يمرّر المسعف يده بلطف فوق فروة رأس المصاب بحثاً عن أي نزف أو تورم أو أي أثر يدل على وجود كسر.

٤- فحص الصدر:

يفحص المسعف أضلاع الصدر للتأكد من استواء وضع حركة الأضلاع في أثناء التنفس ويلاحظ عدم وجود أي جرح يمتص الهواء، ثم يفتش في الأضلاع عن أي بروز أو انخفاض يمكن أن يدل على وجود كسر كما يتحسس عظم القص أيضاً.

٥- فحص الترقوة:

يفحص المسعف الترقوتين ويفتش عن عدم الانتظام فيهما ويفحص الكتفين للبحث عن علامات تشوه فيهما. ويتحسس الحوض من الجانبين بعناية ويبحث عن عدم وجود كسر كما يلاحظ أية علامة تدل على سلس في البول أو البراز.

٦- فحص الطرفين العلويين:

يفحص المسعف عظام العضدين، ثم عظام الساعدين والرسغين واليدين والأصابع ويفتش بعناية عن وجود أي تشوه في الشكل أو تورم يدل على كسور. ويفتش في الساعدين عما إذا كان المصاب يلبس سوارا طبياً تخديراً لإصابته بداء السكري أو يحمل علامات حقن قد تدل على إدمان على المخدرات.

٧- فحص الطرفين السفليين:

يفحص المسعف الوركين والفخذين والرضفتين وعظم الركبتين) وعظمتي كل ساق والكاحلين والقدمين وأصابعهما بطريقة فحص الذارعين نفسها.

ثالثاً: العوامل المساعدة على التشخيص:

الأمراض التي يشعر بها المصاب عند سؤاله	الملاحظة بالنظر	الملاحظة باللمس	الملاحظة بالشم	الملاحظة بالسمع
الألم	التنفس	الرطوبة	النفس	النفس
فقدان الحركات الطبيعية	نوع وكمية النزف	الحرارة	الاحتراق	الأنين
فقدان الإحساس	الجروح	النبض	الغاز الكحول	القرقعة العظمية
البرودة	الأجسام الغريبة	التورم		
الحرارة	لون الوجه	(الانتفاخ)		
العطش	التورم	تشوه الشكل		
الغثيان	تشوه الشكل	عدم الانتظام التألم		
الضعف	الكدمات	باللمس		
فقدان الذاكرة	السلس			
الإغماء	الأفعال اللاإرادية			
الدوار	الاستجابة للمس			
فقدان الوعي المؤقت	القيء			
الإحساس بكسر العظم	آثار الإبر			

معلومات عن دواء

السالبيوتامول Salbutamol

الطبية تحت إشراف
د. شادي أبو السعود

للاستفسار
الرجاء التواصل على البريد الالكتروني
alkhatmag@yahoo.com
وسيتم عرض السؤال على ذوي الاختصاص المناسب والرد عليكم

وقائع الحادث:

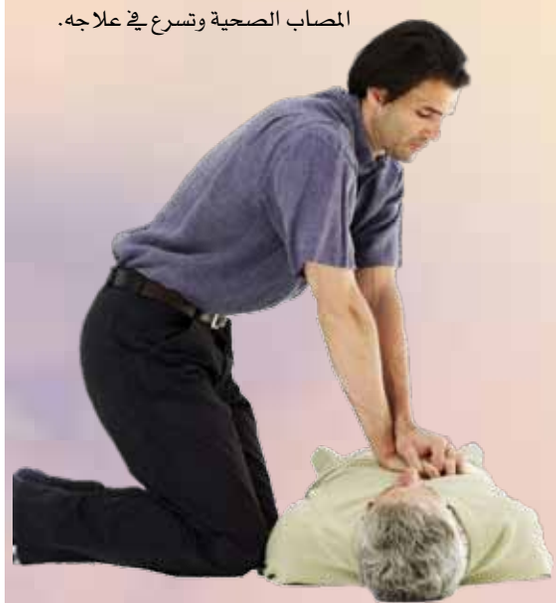
يعتمد التشخيص على معلومات تؤخذ من الظروف المحيطة ومن المصاب نفسه، ومن المارة: فتسجيل وقائع الحادث. يؤدي سؤال المصاب عن الأعراض وفحصه للبحث عن العلامات إلى التشخيص الدقيق. والجدول(١) يبين عناصر التشخيص.

العلامات الخارجية:

إذا كان المصاب فاقداً وعيه يفتش المسعف جيوبه وحقيبة يده أو محفة أوراقه للبحث عن أي شيء يساعد على فهم وضعه الصحي. فبطاقات مواعيد المستشفى أو العيادات أو بطاقات المعلومات قد تكشف أنه مصاب بالسكري أو أي مرض آخر، أو أنه يتعرض لنوبات صرعية. كما أن العثور على قطع السكر أو الجلوكوز يدل على أنه يعاني من داء السكري.

فثمة العديد من وسائل التحذيرات الطبية يحملها الأشخاص الذين لديهم مشكلة طبية، وتكون بشكل ميدالية أو سوار توضع في الرسغ أو حول العنق أو في سلسلة المفاتيح وتحتوي على قصاصة ورق تصف حالة المريض.

لهذا يجري البحث عنها وتحميلها إلى الشرطة أو رجال الإسعاف لأنها تفيد في التعرف على حالة المصاب الصحية وتسرع في علاجه.



وهو من أكثر الأدوية انتشاراً لمرضى الربو يخفف تقلص عضلات القصبات الملساء بتَحْفيزِ مُستقبِلاتِ البيتا٢.يستعمل في علاج الربو الحادّ ولتخفيف الأعراض أثناء المعالجة المداومة للربو. وحماية ضدّ الربو المحدث من التمارينَ.يعتبر استعماله مفرد لاسترخاء القصبات غير كافٍ للسيطرة على الربو وفي معاجلة المداومة.يجب ان يكون جهاز الاستنشاق احادي الجرعة مع المريض الذي يستخدمه باستمرار لاستعماله عند الحاجة.

الأسماء التجاريه للدواء.

شراب بيوتالين، ازماديل شراب، أقراص بيوتالين، محلول استنشاق بيوتالين، استالين، نيوفينتل شراب

الاستعمالات:

يستعمل في الربو الحادّ، تخفيف الأعراض أثناء المعالجة المداومة للربو، حماية ضدّ الربو المحدث من التمارينَ.

استعماله مفرد لاسترخاء القصبات يعتبر غير كافٍ للسيطرة على الربو وفي معاجلة المداومة.

الاحتياطات

الاضطرابات القلبية الوعائية (تَتضمّنُ ارتفاع ضغط الدمَ، عجز قلب، مرض نقص تروية القلب): خطر التأثيرات الجانبية القلبية الوعائية.

فرط الدرقية.

مرض السكّري: خطر ارتفاع السكر.

كبار السن: في البداية الجرعة العادية للبالغين ثم تُنزّيلُ الجرعةَ بشكل تدريجي ،أو زيادتها إذا كان هناك حاجة.

الحمل: امن للاستعمال عن طريق الاستنشاق.

الرضاعة من الصّدر: يستخدم بحذر حيث يفرز في حليب الأم.

الأعراض الجانبية:

تَعتمدُ الحالةُ وشدّةُ التأثيراتِ الجانبية على الجرعةِ وطريقةِ الاستعمالِ.

الأعراض الشائعة: رجفان في الأطراف، خفقان، صداع.

نادرا: زيادة السكر (جرعة عالية)، تَتشنّجُ عضلي، هيجان في الأطفالِ، أرق، تقلص في القصبات المتناقض، تفاعل ارجي الذي يَتضمّنُ تورم واحمرار، نقص الكالسيوم الذي قَدْ يَحْدثُ أثناء استخدام الجرعات العالية مِنْ مشابهات بيتا-٢ وقَدْ يُسوء باستعمال الكورتيكوستروِيد والثيوفلين، والمدرات التي لا توفر البوتاسيوم. .

الجرعات وطرق الاستعمال الفموي:

ألأطفال ٢-٦ سنة:٠.١ -٠.٢ مغ/ كيلوغرام لكل جرعة ٣ مرات يوميا، الجرعة اليومية القصوى ١٢ مغ

ألأطفال ٦-١٢ سنة: ٢ مغ ٣- ٤ مرات يوميا، ، الجرعة اليومية القصوى ٢٤ مغ

البالغين و الأطفال > ١٢ سنة : ٢-٤ مغ يوميا ٣-٤ مرات يوميا ، الجرعة اليومية القصوى ٣٢ مغ.

الاستنشاق من البخاخ أحادي الجرعة :(٩٠ ميكروغرام / استنشاقه)

الأطفال < = ٤ سنوات : ١-٢ استنشاقه كل ٤- ٦ وقت الحاجة، للوقاية من الربو المحدث من التمارين ١-٢ استنشاقة قبل ٥ دقائق من التمرين.

الأطفال > ٥ سنوات و البالغون : ٢ استنشاقه كل ٤-٦ ساعات حسب الحاجة. الوقاية من الربو المحدث من التمارين : ٢ استنشاقه خلال ٥- ٣٠ دقيقة قبل التمرين

الحد الأعلى للجرعة ١٢ إستنشاقَ في ٢٤ ساعةِ.

في حالة نوبة الربو الحادة :

٤-٨ استنشاقة كل ٢٠ دقيقة لحد ٣ جرعات ، ثم كل ١ – ٤ ساعة حسب الحاجة.

محَلولّ الرذاذة يخفف مع محلول ملحي نظامي.

يضاف اليه في بعض الأحيان ابروتروبيوم إذا استقرت حالة المريض عند استخدام كل واحد منهم منفردا.

أخبرْ طبيبَكَ بأسرع ما يمكن إذا احتجت لاستعمال جرعات عالية من هذا الدواء أكثرِ مِنْ المَوْصُوفةِ

يستنشقَ مشابهات بيتا-٢ أولاً لاسترخاء القصبات في الربو الحادّ.

يجب أن يكون جهاز الاستنشاق أحادي الجرعة مع المريض الذي يستخدمه باستمرار لاستخدامه عند الحاجة.

المصور الصغير... نحو مستقبل إبداعي

إعداد : فراس أحمد أبو السعود
للتواصل مع الصفحة firas@alkhat.net

لا تعترف الموهبة بحدود عمرية وهذا ما أكده معرض المصور الصغير الذي جاء ضمن معرض همسات ضوئية الخامس في مهرجان خيرية القطيف التاسع عشر حين أعلن أربعة عشر طفلا عن مولد مبدعين جدد في عالم الكاميرا. المعرض كان فكرة الأخت زينب أصفير من جماعة همسات ضوئية وحقق المعرض نجاحا كبيرا جعل من وجود نسخ قادمة منه أمراً مؤكداً.

نعرض لكم هنا اعمال هؤلاء المبدعين القادمين ونتمنى لهم التوفيق.

عبدالله نزار آل سليمان (١٠ سنوات)

عبدالله القطان (٨ سنوات)

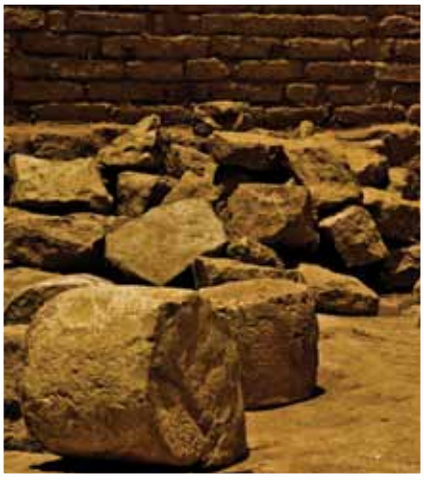
ايثار اصفير(١٠ سنوات)

فاطمة عباس الخميس (٩ سنوات)

وفاء علي ناصر الرهين (١٤ سنة)

جود باسم ابوالسعود (٩ سنوات)

فاطمة المحمود (١١ سنة)



مرتضى محمد المادح (١٥ سنة)

هادي محمد الزاير (١٤ سنة)

هبه أنيس آل دهيم (٨ سنوات)

منار حسين آل جواد (١٢ سنة)

كوثر عبدالله آل احمد (١٢ سنة)

عبدالله القطان (٨ سنوات)

زينب عبدالعزيز الزاير (١٢ سنة)

ملاحظة : يرجى عدم استخدام أي من الصور الموجودة في الموضوع بدون الرجوع لاصحابها حيث انهم سمحوا باستخدامها ضمن هذا الموضوع فقط

احتفلت أسرتا الناجي والأقزم بزفاف الشاب محمد حسن عبدالله الناجي من كريمة عبدالعزيز الأقزم ألف مبروك وبالرفاء والبنين.

أسرة السنان تحتفل بزواج نجلها علي منصور السنان
ألف مبروك وبالرفاء والبنين

جمال البيات
يحتفل بزواج ابنته

احتفلت أسرة البيات بزواج نجلها الشاب
أحمد منير علوان البيات
من كريمة رجل الأعمال المعروف
الأستاذ جمال عبدالله أحمد البيات

أقيم حفل الزواج في فندق موفمبك الخبر وحضره نخبة من رجال الأعمال وشخصيات محافظة القطيف والمنطقة الشرقية وأقيم المولد الشريف في حسينية البيات .

ألف مبروك وبالرفاء والبنين.

بقلم : محمد محفوظ

العمل الخيري والمجتمع .. رؤية تنموية

حدثني قبل أيام أحد المهتمين بشؤون العمل الخيري في وطننا العزيز ، ودار حديثه حول هموم العمل الخيري وآفاقه العديدة وأدواره الإنسانية وآثاره الحضارية ، ومسئوليات الأطراف المختلفة في دعم وتنمية العمل الخيري في الوطن .

ومما لفت نظري في حديث هذه الشخصية ، تركيزه على مسألة أساسية في هموم العمل الخيري ، وهي وجود فجوة متفاوتة الاتساع والتأثير بين مؤسسات العمل الخيري والمجتمع ، وتأخذ هذه الفجوة صورا وأشكالا عديدة . فهناك شكل ومستوى التفاعل والدعم والإسناد لمشروعات العمل الخيري وضعف النشاط الإعلامي لهذه الأنشطة التي تصل إلى مستويات اجتماعية مختلفة ، وغياب الثقافة التي تحفز الناس بشكل دائم على المشاركة الفعالة في أنشطة المؤسسات والجمعيات الخيرية .

ويبدو لي أن من المشكلات الأساسية التي تواجه العمل الخيري في مجتمعاتنا هي هذه الفجوة التي تحول بشكل أو بآخر دون تطور مستوى التفاعل الاجتماعي مع هذه المؤسسات الخيرية ، وتجعل من الجهة المقابلة مستوى فعل هذه المؤسسات محدودا .

لذلك فإن السؤال الذي يبرز في هذا المجال هو : كيف نردم الفجوة بين المجتمع ومؤسسات العمل الخيري ؟

نشر ثقافة العمل التطوعي والخيري :

من الطبيعي القول أن للأنشطة الخيرية خلفية ثقافية ودينية ، وهي التي تؤسس للكثير من الحوافز والعوامل التي تدفع الناس للمشاركة والدعم مع مؤسسات العمل الخيري.

لذلك من الضروري العناية بالبعد الثقافي للعمل الخيري ، والسعي المؤسسي إلى إشاعة ثقافة التضامن والتكافل الاجتماعي ، وتحفز على العمل التطوعي والخيري . لأن هذه الثقافة هي الوعاء الحقيقي الذي يساهم في احتضان الكفاءات الاجتماعية وتوجيهها صوب هذه الأنشطة الإنسانية . وتساهم هذه الثقافة أيضا في خلق أجيال اجتماعية جديدة مهتمة بالحقل الخيري والتطوعي في المجتمع ، تعتقد بأهمية هذه المؤسسات وأدوارها ووظائفها ، وتشترك بجهدها وإمكاناتها في تطوير هذا الحقل الهام في وطننا العزيز .

ولهذا نرى أنه حتى المجتمعات المادية والمتقدمة ، تسعى نحو تفعيل مخزونها الثقافي وتوجيهه نحو العمل الخيري . لهذا نجد في الولايات المتحدة الأمريكية اليوم (٣٢٠٠٠٠) ألف مؤسسة خيرية ، بلغت ممتلكاتها عام ١٩٨٩م أكثر من ٥ ر١٣٧ مليار دولار ، وقدمت من الأموال ذلك العام لعمل الخير حوالي ٨ آلاف مليون دولار . والشعب الأمريكي بشكل عام في ذلك العام تبرع بحوالي ١١٥ ألف مليون دولار . وبهذا يتضح أن معدل تبرع المواطن الأمريكي بلغ ٥٠٠ دولار في العام .

والدين الإسلامي الحنيف يحتوي على ثروة هائلة من القيم والمبادئ والتراث التاريخي المليء بصور التكافل والتضامن الاجتماعيين ، وتشجيع الأنشطة الإنسانية والخيرية .

ومهمتنا تتجسد في إعادة تدوير هذه الثقافة ، وإشاعة مبادئ التكافل الاجتماعي ، وبعث النماذج التاريخية في هذا المجال . مؤسسين من جميع هذه المسائل ثقافة اجتماعية جديدة ، تعلي من شأن العمل الخيري ، وتحفز الناس جميعا للمشاركة بمستويات متنوعة في دعم وتطوير العمل الخيري .

وينبغي أن نعرف أنه حينما تنتشر هذه الثقافة الاجتماعية الجديدة ، فإن المجتمع سيقوم بمبادرات مختلفة ، ويطور من أدائه في مجال تطوير وتفعيل حقل العمل الخيري والتطوعي في البلاد .

مراجعة الأولويات :

يبدو أنه آن الأوان ، أن تقوم مؤسسات العمل الخيري المنتشرة في وطننا العزيز بمراجعة أولويات عملها ونشاطها ، لأن سر نجاح أي عمل ومنشط ، هو اتجاهه الدائم إلى الأولويات والأهم في أعماله ونشاطه .

والاهتمام بالأولويات هو أحد العوامل الأساسية التي تساهم في تطوير تفاعل المجتمع مع هذه المؤسسات .

والعمل الخيري بكل مستوياته من الأعمال المحمودة ، التي لها آثارها الحسنة والإيجابية في الدنيا والثواب والجزاء الأوفى في الآخرة .

ولكن متغيرات العلاقة بين هذه المؤسسات والمجتمع ، تدفعنا إلى القول بضرورة أن تراجع هذه المؤسسات أولوياتها ، ويبدأ الاهتمام الفعلي والجاد بالهام من الأمور وذات الأولوية ، وترفع عن كاهلها الأنشطة والأعمال التي لا أولوية لها .

وفي تقديرنا أن تحديد الأولوية يتم وفق المعايير التالية :

- العناية بالأنشطة والأعمال التي تنسجم وعنوان العمل الخيري الاجتماعي ، الذي تشكلت من أجله هذه الأنشطة والمؤسسات .
- الإقبال على الأعمال والمناشط ، التي يتفق الجميع على ضرورة العناية بها للحاجة الفائقة إليها .
- العناية بنقاط الضعف الحادة ، والحلقات الضعيفة في المجتمع والتي تتطلب عناية جادة ومسئولة .

حضور البعد التنموي :

لعل من التحديات الكبرى ، والتي تحتاج إلى تفكير عميق ، الإجابة عن سؤال : كيف تشترك المؤسسات والأنشطة الخيرية والتطوعية في مشروعات التنمية الشاملة ؟

ويبدو أن ردم الفجوة بين هذه المؤسسات والمجتمع مرتبط إلى حد كبير بالإجابة السليمة عن هذا السؤال .

لهذا فإن مؤسسات العمل الخيري ، مطالبة بالتفكير العميق في هذه المسألة ، والعمل على تكييف برامجها ونشاطها مع متطلبات التنمية الشاملة .

ولعل من الضروري في هذا الإطار ، التأكيد على ضرورة أن يتحول جزء من نشاط هذه المؤسسات إلى تقوية البنية التحتية للمجتمع ، والعمل على منع حدوث الظواهر الاجتماعية التي ترعاها ، والتفكير في معالجة هذه الظواهر من أسسها وجذورها ، بمعنى المثل الصيني الذي يقول : (بدل أن تعطي الفقير سمكة ، علمّه كيف يصطاد السمك) .

ولابد أن ندرك أن للتنمية الشاملة أبعادا ثقافية وإنسانية ، وعلى المؤسسات الخيرية أن تشترك في إنجاز هذا المشروع . وهذا بطبيعة الحال يتطلب التخطيط والتفكير البعيد والإرادة الصلبة والعمل المتواصل .

يا ليلة العمر

شعر المرحوم وجدي المحروس

هتفَ الوحيُ والوفا في بيانِهْ ... أفتُصغي لهيَنْمات أذانِهْ؟
أفتُصغي له وقد ملأ الكو ... نَ صداه فعاش في ألحانه؟
أيُّهُ ذوْبُ خافقٍ والمعاني ... دَفَقاتٌ من روحه وكِيانه
إن يكن عبقرٌ مثارَ أغانيـ ... ـهِ، ففي صحبه مدارُ حنانِه
عرَفَ الفضلَ في ذويه فكان الصْـ ... ـصدقُ مضمارَ شعرهِ وافتنانه
هزَّ عِطْفيْه أن رأى السادة الغُرْ ... رَ أشاعوا السرور في مِهْرجانه
سكبوا دفْءَ وُدِّهم تهنئاتٍ ... وأراقوا خمرَ الإخا في دِنانه
فاحتساها صفوًا فطاب له العَيْـ ... ـشُ بصفْوِ الوفاء من أخدانه
أتلومونه وقد شرِب الكأ ... سَ سُلافًا إن ماسَ في أردانه
ليس عدلاً عدلُ الوفيِّ إذا ما ... هام وَجْدًا فذاب في إخوانه
فهمُ مُسعِدوه إن غام أفقٌ ... ومُعيدو روح الرِّضا في جِنانه
كلَّلوا هامَه بغارٍ من النَّظْـ ... ـمِ، يحار الخيال في إتقانه
أحكمَتْ نسجَه قرائحُ إبدا ... عٍ، سقاها الإخاءُ من تَحْنانه
إيهِ يا ليلةً بها صاغةُ الحرْ ... فِ، تنادَوْا والفكرُ في عنفوانه
حدِّثينا عن الهوى فحديثُ الْـ ... ـحبِّ أشهى للنفس من كتمانه
حدِّثينا عنه حديثَ نديمٍ ... شدَّه أنْسُه إلى ندمانه
أَهْوَ عذبُ المذاق يلتذُّهُ القَلْـ ... ـبُ، فيهفو إليه في خفقانه
أهْو أندَى من النسيم إذا اعتـ ... ـلَّ، ونورُ الربيع في رَيْعانه
أهْو كالبلبل الطروبِ إلى السَّمْـ ... ـعِ شجيُّ الغِنا على أفنانه
تجتليه العيون أبهى من البد ... ر وأسنا في الدجن من لمعانه
تتملى صفاءه الروح كالجد ... ول في برده وفي جريانه
أم عذابا يرى وبين مآسيـ ... ـه يقيم المحبُّ في أحزانه
حدثينا يا ليلة العمر واحكي ... عن شؤون الهوى وعن أشجانه
حدثينا وقد اخال حديث الـ ... ـيل مستعصيا على ترجمانه
فتناهى لخاطري هاتف الشـ ... ـعر مبينا والصدق في تبيانه
الهوى لو علمت ألطف معنى ... من إحاطات بدره وافتنانه

مجلة الخط
AL-KHAT.NET

مجلة شهرية متنوعة
تعنى بشؤون المملكة العربية السعودية
والمنطقة الشرقية بشكل خاص

تصدر عن : UAR - بيروت - لبنان

رئيس التحرير : فؤاد نصرالله
مدير التحرير : سلمان العيد
المدير الفني : مهدي العسيف
الإشراف الإلكتروني : م/فراس أبو السعود

البريد الإلكتروني
alkhatmag@yahoo.com
alkhatmag@gmail.com

موقع المجلة على الفيس بوك
www.facebook.com/khatmag
www.alkhat.net

للحصول على العدد الاتصال على
٩٦٦٥٥٥٨١٠٧٠٩

مكتب آفاق التميّز العقاري

أرقى من يعتني بكم

بيع - شراء - تأجير الأراضي
العقارات - المزارع - إدارة الأملاك

العقار خير استثمار

إنعم بالجوار
في رحاب أقدس الديار

مخطط مكة المكرمة / خميم
- جنوب غرب الحرم المكي الشريف
(مقابل مواقف كدّي للسيارات)
- مساحة القطعة (١٥٠) متر مربع

سعر القطعة (حسب الموقع)
- الزاوية (شارعين) ٤٠ ألف ريال
- البطن (شارع واحد) ٣٥ ألف ريال
- البيع بوثيقة مضمونة باسم المشتري مباشرة
- التسليم خلال أسبوعين من تاريخ الشراء

مكتبنا وكيل البيع بكافة
مدن وقرى المنطقة الشرقية

جوال ٠٥٥٥٣٩١٧٧٧
هاتف ٨٥١١٧٧٧ - تيلفاكس ٨٥١٢٧٧٧
ص ب ٨٨١ القطيف ٣١٩١١
شارع الجزيرة
المنطقة الشرقية - المملكة العربية السعودية

TAJ AL-HIND

تاج الهند رويال

TAJ AL-HIND Royal

أرز المائدة الملكي لنخبة المجتمع

مزايا
Mazaya

هايبر مزايا
Hyper Mazaya

رخص أسعار و توفير
و عروض مثلها مايصير

تلفون : 8543186 خدمة العملاء تحويلة /46 المخبز تلفون : 8541114
E-mail: mazaya@al-mahroos.com
www.mazayafoods.com

بيت المهنا للمعدات الطبية

تفضلوا بزيارة موقعنا الجديد في شارع القدس

- أجهزة المساج والتدليك لمختلف أجزاء الجسم .
- أجهزة فرش الأسنان الكهربائية .
- مخدات طبيةلحماية فقرات الرقبة.
- مساند طبية للظهر كهربائية وغير كهربائية.
- أجهزة قياس السكر في الدم .
- أجهزة قياس الضغط .
- أجهزة الربو وأجهزة البخار ومولدات الأكسجين الطبي .
- موازين لوزن الجسم - سماعات الأطباء .
- الأحزمة والأربطة الطبية.
- كمادات كهربائية لعلاج الروماتزم وآلام الظهر .
- أسرة طبية - كراسي حمامات .
- كراسي متحركة بمختلف أنواعها .
- طاولات طعام للمرضى .
- حفاظات كبار السن .
- لوازم طلبة وطالبات الكليات الصحية .
- بدلات وسراويل للتخسيس - حمامات سونا .
- كراسي الصلاة وعكاكيز بمختلف أنواعها .

دائماً الجديد في الأسواق

جودة البضائع ومنافسة الأسعار

لدينا الاستعداد لتلبية لوازم ذوي الاحتياجات الخاصة بالمقعدين

القطيف - شارع القدس - بجوار روابي القطيف - تلفون : ٨٦٣٢٢٠٥

مكتب المهندس جاسم آل قواحمد

للاستشارات الهندسية والمساحية

مشاريع التخطيط وتطوير البنية التحتية

- إنشاء ورصد نقاط مساحية مرجعية باستخدام أحدث أجهزة نظام تحديد المكان العالمي (G.P.S) .
- إعداد الرفوعات المساحية للملكيات.
- إعداد المخططات الطبوغرافية.
- إعداد الميزانية الشبكية للأراضي .
- تخطيط الأراضي (تقسيم الأرض إلى بلوكات وقطع سكنية .
- تحديد نوعية الاستخدام حسب النسب التخطيطية .
- تحديد قطع الأراضي السكنية على الطبيعة.
- حساب كميات القطع والردم.
- تصميم مناسيب الشوارع وتحديد النقاط المرجعية على الطبيعة.
- تنزيل محاور الشوارع على الطبيعة.
- تنزيل كافة الخدمات على الطبيعة (غرف كهرباء- شبكة المياه والصرف الصحي - شبكات الإنارة والكهرباء والهاتف).
- إعداد المخطط التبتيري يوضح أطوال ومساحات القطع السكنية والخدمات وتنزيل المخطط التبتيري على الطبيعة.
- تصميم مخطط إنارة الشوارع وتطبيقه على الطبيعة.
- تصميم شبكات المياه والصرف الصحي .
- تصميم شبكات مصارف مياه الأمطار للمخططات.
- تصميم السوائد الحجرية لشواطئ البحار.
- تصميم شبكات الري والبستنة بالشوارع والمسطحات الخضراء.
- الإشراف الكامل على أعمال تطوير وتنمية المخططات.

أعمال المساحة البحرية

المساحة البحرية تتعامل مع المسطحات المائية والشواطئ وطبوغرافية صطح البحر وتتضمن أعمال المكتب في هذا النطاق الآتي :

نطاق الأعمال :

- تحديد أعماق مياه البحار.
- قياس المد والجزر على شواطئ البحار .
- تحديد الملكيات الواقعة على الشواطئ .
- أعمال وإعداد الميازانيات الشبكية لشواطئ البحار .
- تصميم السوائد البحرية لشواطئ البحار والإشراف عليها.
- حساب كميات التجريف داخل البحار (Dredging) .
- الإشراف على أعمال تطوير شواطئ البحار.

شركاؤنا في الاستشارات الهندسية
أمريكا -سنغافورة - ماليزيا

لقد حرصنا كل الحرص على بناء هيكل إداري وفني من الموظفين المهرة ذوي الخبرة والكفاءة العالية يمتلك أحدث الأجهزة التقنية في هندسة المساحة.

مكتب الدمام - تلفون ٨٣٥٥٤٠٨ / ٨٣٥٥٤٠٩ فاكس ٨٣٥٥٤٠٧
مكتب القطيف- تلفون ٨٥٤٥٥٥١ / ٨٥٤٥٥٥٢ فاكس ٨٥٤١٩٧٩

email: gec__dammam12@yahoo.com