

مجلة الخط AL-KHAT.NET

شهرية - السنة الثالثة - العدد (36) - ربيع الأول 1435 هـ - يناير 2014 م



عبد الجليل السيف..

من هدوء تاروت إلى سرعة الأمريكان!



عبد العزيز الحسن لـ **الخط**

أزمة الخليج الأولى أخرجتني من أمريكا
وجعلتني مترجماً في السعودية



غالية المحروس :

تأثرت بأميرة الفقراء
والعمل التطوعي أعطاني الكثير

الرياضي الغائب الحاضر (خماس) لـ **الخط**
إنجازاتي الرياضية لن تتكرر وأهالي
القطيف لن ينسوا دراجتي



كفاح بوعلي :
الكتاب رافد يثري قارئه على
مدى العمر وهو سيد أدوات المعرفة



بحوار الحضارات الشاعر الجلواح
يصدق عالياً ويقول: "أنا صريع الغواني"



الطبيب التنوي
د. حسين الماجد



العبد الكريم
AL ABDULKARIM

حلول متكاملة

لقطاعات الطاقة والنفط والغاز وتقنية المعلومات

❖ أنظمة الطاقة

❖ معدات كهربائية

❖ البنية التحتية لمركز البيانات

❖ معدات بترولية وصناعية

❖ أنظمة حلول الشركات

❖ إنارة

❖ التعليم الإلكتروني

❖ اتصالات

❖ أنظمة مختبرات

❖ أجهزة تحكم وقياس

info@akh.com.sa



هاتف : +٩٦٦ ١٣ ٨٣٣ ٧١١٠

فاكس : +٩٦٦ ١٣ ٨٣٣ ٨٢٤٢

ص.ب : ٤ الدمام - ٣١٤١١ المملكة العربية السعودية

العبد الكريم القابضة

www.abdulkarimholding.com

الدمام - الخبر - الرياض - جدة - الجبيل - المدينة المنورة - ينبع - رابغ - الإمارات - البحرين - قطر - الهند





القطري للإستشارات الهندسية

AL QATARI ENGINEERING CONSULTANTS

دراسات هندسية | تصاميم معمارية | إشراف هندسي | إدارة مشاريع | أعمال مساحية

نحن نبني المستقبل



Archadia - Riyadh



McDonalds - Nakheel Riyadh



Jasmis - Dammam



2 story villa

لبنان - بيروت

ص.ب: 995

تليفون: 9619638730

فاكس: 9619638731

Email: lebanon@qatcon.net

تبوك

ص.ب: 941

تليفون: 0144230126

فاكس: 0144222069

Email: tabouk@qatcon.net

القطيف

ص.ب: 570

الرمز البريدي: 31911

تليفون: 0138541014

فاكس: 0138540641

Email: qatif@qatcon.net

المكتب الرئيسي - الدمام

ص.ب: 63063

الرمز البريدي: 31516

تليفون: 0138090336

فاكس: 0138090204

Email: dammam@qatcon.net

بسم الله الرحمن الرحيم

Email: alkhatmag@yahoo.com



رئيس التحرير
فؤاد نصر الله



عبد الجليل السيف.. من هدوء تاروت إلى سرعة الأمريكان!

بعضها للتذكرة ليس إلا: فقد تقلد عددا من المناصب الإدارية، وأشرف على تدريب عدد من مبتعثي وزارة الداخلية من مدنيين وعسكريين أكاديميا وتدريبيا في الولايات المتحدة الأمريكية والمملكة المتحدة وعدد الدول العربية، كذلك شارك في إعداد الخطط المستقبلية لعدد من الإدارات في الوزارة، وفي مجال التنظيم أشرف على إدارة التنظيم في وزارة الداخلية والمشاركة في بعض التنظيمات الخاصة بالوزارات بالمملكة وبدولة الإمارات. كما ساهم في الإشراف على إدارة القوى العاملة في وزارة الداخلية.

بسبب دفته البالغة عمل مشرفا على الإحصاء المركزي في وزارة الداخلية وإصدار أول كتاب إحصائي لوزارة الداخلية عام ١٣٩٦هـ. وفي المجال الصحي كان له الإشراف على جهاز الإدارة العامة للخدمات الطبية ومستشفى قوى الأمن العام بالمناطق والمراكز الصحية والعيادات الطبية في السجون والقطاعات البالغ عددها ٧٢ مركزا صحيا. تولى مراكز وظيفية مرموقة تتناول بعضها في مقالنا، لكن يجدر بنا قبل الاستغراق في تفصيل إنجازاته وعطاءاته أن نتعرف على بعض ملامح البدايات فهي تدل على الجوهر النقي لشخصه الكريم منذ نعومة أظفاره حتى وصل إلى مقعد مجلس الشورى.

ولد عام ١٣٦٣ هـ، في جزيرة تاروت التي تقع شرق مدينة القطيف، وهي من أوسع الجزر الواقعة على شاطئ الخليج العربي، وتعتبر تاروت من أقدم مدن التاريخ إذ يقدر عمرها بخمسة آلاف سنة على أقل تقدير، ويعني اسمها في اللغات السامية "الخير والجمال"، وقد تأثر في طفولته بالحياة البسيطة والجميلة للجزيرة ونشأ في أسرة تضم

شخصية قيادية، إدارية، تنظيمية، محترمة، جمعت بين الفكر الرصين والموهبة الفطرية، لديه رصيد هائل من الإنجازات التي تصب جميعها في خدمة الوطن ورعاية المواطن. آمن بأن تكون المعرفة سبيلا للارتقاء والسمو الفكري والوجداني.

لم ينصرف يوما عن أرضه التي أحبها، ولا عن أهله الذين قدروه، فقد ظل يحلم باليوم الذي يمكنه فيه أن يحقق فيه تطلعاتهم نحو تحقيق ما يصبون إليه.

إنه الحقوقي والقائد الإداري والمثقف عبد الجليل بن علي السيف، المولود بجزيرة تاروت بمحافظة القطيف بالمملكة في الأول من الشهر السابع الهجري لسنة ١٣٦٣ هجرية، وقد أعقب ثلاثة من الأبناء هم: فهد، نايف، عامر.

حصل على العديد من الدرجات العلمية، نذكر منها: بكالوريوس تخصص القانون الجنائي، جامعة ميتشجن ستيت، الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٦٨م، ثم تابع دراسته فحصل على ماجستير إدارة المرور، جامعة ميتشجن ستيت، الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٦٩م، وحصل على درجة الدكتوراه في إدارة سلامة المرور، جامعة ميتشجن ستيت، الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٧٣م.

وقد مارس أعمالا عديدة من بينها المجالات المرورية، والتعليم وفي مجال حقوق الإنسان. أما خبراته الإدارية فهي أكثر من أن تحصى أو تعد لكننا سنكتفي بذكر

انتقل للسكن في القطيف مع أخيه الأكبر الحاج محمد تقي آل سيف رحمه الله الذي كان له الفضل بعد الله في دفعه خطواته الأولى . وبعد انتهاء المرحلة الابتدائية التحق بالمدرسة المتوسطة ثم الثانوية في مدينة الدمام .

الحياة بدون أصدقاء لا معنى لها ، لذلك يذكر مجموعة الاصدقاء بكثير من التقدير والاعتزاز ، منهم : جميل الجشي ومحمد سعيد البريكي وعبد الله الزائر ومحمد الشماسي ومحسن آل حسان وباقر العوامي ، أما أصدقاء المرحلة الثانوية فمنهم محمد المقبل الرشيد وفواز راضي وأحمد بازهير وعبد الرحمن أبو عايشه وإبراهيم العيسى وحمد المغلوث وعبد المحسن الخنيزي .

خطوات واسعة قطعها هذا الشاب الطموح في بداياته المبشرة ، فقد تم اختياره ضمن ٢٠ طالباً من الحاصلين على شهادة الثانوية العامة - القسم العلمي - عندما كان الملك فهد بن عبد العزيز وزيراً للداخلية في أول بعثة سعودية للدراسة في الولايات المتحدة الأمريكية في إطار اتفاقية مهمة لابتعاث عدد من الطلاب للدراسة في مجالات الشرطة المختلفة ، وكان ذلك عام ١٣٨٣ هـ .

حين ينظر الدكتور السيف لتلك المرحلة من حياته يتأكد أنها كانت نقلة كبيرة من حياة بسيطة إلى حياة سريعة الكل فيها يجري وينظر إلى الأمام ولا ينظر إلى الخلف والشعار المتعارف عليه هو " ساعد نفسك " . لقد أصيب بالارتباك الشديد في الفترة الأولى وكان عليه أن يختار الانضواء تحت شعار "أكون أو لا أكون" .

مثلت صعوبة اللغة تحدياً كبيراً له يضاف إلى ذلك صعوبة الدراسة في الجامعة حيث كان نظام الجامعة لا يقبل الطلاب المبتدئين في السنتين الأولى والثانية إلا بعد حصولهم على تقدير مرتفع في العامين الأولين وهذا أيضاً شكل تحدياً أكبر حيث كان الجميع من الطلاب مميزين ومن تجاوزا السنة الثانية وتخرجوا من الكليات التي تعمل على نظام السنتين (الكليات المتوسطة) .

- حصل عام ١٩٦٩م على درجة البكالوريوس في الإدارة الجنائية (LAW ENFORCEMENT) من جامعة متيشفجن ستيت في مدينة إيسنغ ، وقتها قرر البقاء هناك لاستكمال دراسة الماجستير والدكتوراه على نفقته الخاصة بعد أن انتهت فترة الابتعاث ، وبالفعل نجح في تحضير الماجستير في زمن قياسي لم يتجاوز التسعة أشهر ، و بعد حصوله على البكالوريوس حصل على مساعدة من الجامعة والتحق بعمل في المجال الأمني ، وفر له دخلاً ثابتاً شجعه على مواصلة الدراسة ، وكان موضوع الماجستير "قرارات وتوصيات الأمم المتحدة حول المشروع الموحد لقواعد المرور على الطريق" وهي امتداد للاتفاقية الدولية التي أقرت في فيينا عام ١٩٨٦ م .

استفاد من تلك الفترة التي ساهمت إلى حد كبير في ترسيخ مفاهيم الحياة والتعامل معها بالإضافة إلى كونها الخيار الوحيد للوفاء بالتزاماته الشخصية من دفع رسوم الجامعة وتكاليف الحياة المعيشية ، وقد ساعده على ذلك الاستفادة مادياً من العمل في معظم الأجازات الصيفية وكذلك العطل الأسبوعية والدينية؛ فالأجر فيها مضاعف ومع ذلك كان في بعض الأحيان يواجه صعوبات مادية بسبب عدم قدرته على سداد القسط المتبقي من الرسوم الدراسية ودفع تكاليف طباعة رسالة الماجستير .

سنة أشقاء وخمس شقيقات وفي عام ١٣٨٠ هـ توفي والده وهو يدرس في الصف الأول ثانوي وكان يعمل رحمه الله قبل وفاته في تجارة اللؤلؤ في فصل الشتاء والزراعة في فصل الصيف . تأثر بتجربة الوالد التي لم تخل من القسوة والشدة ومنه تعلم الصبر والمثابرة والجلد .

كان بيتهم بيتا طينياً داخل الديرة ، وهو البيت الذي يزوره كلما سنحت الفرصة ليستعيد عطر الطفولة، التي تظل نقطة مضيئة في حياته العامرة بقصص الكفاح وصلابة الموقف .

تلك الديرة كانت مجموعة من المساكن الطينية محاطة بسور له أربعة أبراج وبوابتان يتم إغلاقهما بعد صلاة المغرب ويلبها سوق تاروت التقليدية الذي كان عامراً وشاملاً لجميع الخدمات التي يطلبها أبناء هذه الجزيرة الحرفية والتجارية والزراعية فنجد النجار ، والحداد ، والبناء ، والصفار ، والخياط ، والحلاق ، وصيادي الأسماك حيث ورث الأبناء تلك الحرف عن الآباء والأجداد .

تمتعت الأسرة بمكانة خاصة بين سكان الجزيرة وبين شخصيات القطيف علماء وتجار ومستولين في العهد السعودي وقبله في العهد التركي للريادة الدينية والتراثية الاجتماعية.

عرف عن الشيخ منصور آل سيف بالجرأة وأخذ المبادرة بتبني طلبات أهل المنطقة الدينية والاجتماعية ، ومن بين المبادرات رحلته إلى الرياض رئيساً لوفد المنطقة لمقابلة الملك عبد العزيز - طيب الله ثراه - بين عامي ١٣٤٥ و ١٣٤٦ ويصحبه كل من الحاج محمد بن حسين الفرج عمدة العوامية ، والحاج أحمد الخنيزي ، والحاج رضي العلقم من أجل نقل مطالب أهالي المنطقة الدينية والاجتماعية إلى الملك عبد العزيز وبحكمة الملك عبد العزيز وبعد نظرة كانت استجابة بداية حقيقية لإحلال الأمن والأمان في المنطقة العريقة .

في ذلك الزمن لم تكن هناك أي وسائل للترفيه سوى اللعب مع الأصحاب ، فلم يكن يوجد تيار كهربائي لذا يخلد الجميع إلى النوم بعد صلاة العشاء ويستيقظون عند صلاة الفجر . كان النسج الاجتماعي قويا ومتماسكا ، وكون أسرة آل سيف من أكبر أسر الجزيرة مكانة دينياً واجتماعياً فقد جرى العرف أن أي ضيف يأتي إلى الجزيرة تكون استضافته في منزل العائلة تقديراً وتكريماً لمكانة الوالد .

إنها الخلفية التي ترسم شكل المشهد لنبوغ شاب يفتح عينيه على رؤية الضيوف ، وكيف يعاملون بالترحاب ، وكيف يكون السهر على خدمتهم .

كان التعليم في ذلك الوقت أمراً صعباً جداً فلم تكن هناك مدارس في تاروت وكان أبناء الأسر الثرية يذهبون للبحرين للدراسة وتلقي العلم ، غير أنه التحق بكتاب الحاج حسن الطويل يرحمه الله الذي تتلمذ على يديه في دراسة القرآن ثم انتقل إلى مدرسة القطيف الأولى الابتدائية والتحق بالصف الثالث الابتدائي مباشرة نظراً لإجادته القراءة والكتابة وأنهى هذه المرحلة عام ١٣٧٤ هـ .

وقد تكفل بسداده سعادة الأستاذ / عبد العزيز المنقور الملحق التعليمي السعودي بصفته الشخصية ، وهو ما جعله يعترف له دائما بالفضل والامتنان ، ومن أصدقاء تلك المرحلة معالي الأمين العام لمجلس الشورى الدكتور حمود البدر ومعالي الدكتور عبد الرحمن الجماز المستشار الخاص لسمو وزير الداخلية والأستاذ عبد الله البتال والدكتور سليمان بكر السندي واللواء إبراهيم العيسى والأستاذ عبد الله الطويري واللواء محمد الراجح والدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئاسة العامة لرعاية الشباب .



والمروري ، والدفاع المدني ، والجوازات ، والأحوال المدنية ، وسلاح الحدود ، والمباحث العامة ، وكلية قوى الأمن الداخلي ، وإدارة المجاهدين ، والإدارة العامة للخدمات الطبية ، واستمر إصدار هذا الكتاب بشكل سنوي .

واستمرارا للعطاءات الإدارية والتنظيمية عين مديراً عاماً للاستقدام بالملكة وكانت تجربة جديدة بالنسبة له ، حيث أبدى تخوفاً وتحفظاً بادئ الأمر إلا أن ما أظهره المسؤولون من ثقة كبيرة في قدراته جعلته يقبل هذا المنصب حيث وضع قواعد وأسس لإجراءات ومتطلبات لم تكن معروفة أو متاحة لأصحاب الطلبات منها على سبيل المثال إصدار دليل إرشادي لشئون الاستقدام باللغتين العربية والإنجليزية ساعد على إيضاح الكثير من هذه الأمور غير الواضحة وفي نفس الوقت افتتح فرعاً في مدينتي جدة و الدمام .

هناك في علم الإدارة ما يسمى النجاح التراكمي ؛ فكل خطوة ناجحة يستتبعها خطوات تعمق هذا التقدم ، وهو نفس ما حدث في مسيرة د.عبد الجليل السيف فعند استلامه الإدارة العامة للخدمات الطبية عام ١٤٠٤هـ كانت عبارة عن جهاز إداري صغير لا يتجاوز عدد العاملين في مكتب الإدارة ٣٠ شخصاً في مختلف التخصصات وبفضل المسؤولين بالوزارة تم تطويرها وإنشاء العديد من الأقسام الإدارية والفنية وتم إقرار هيكل تنظيمي رسمي لأول مرة للإدارة العامة للخدمات الطبية ، ومس هذا التطوير العديد من المواقع منها مستشفى قوى الأمن وكذلك المراكز الصحية للمناطق والسجون والقطاعات وتوج ذلك بصدر الأمر السامي الكريم في ١٤١٢/٧/٨هـ باعتماد قرار اللجنة العليا للإصلاح الإداري لهذه التنظيمات ، وفي عام ١٤٠٥هـ تم تغيير شعار الإدارة بالشعار المستخدم حالياً ، وقد كان عمل الإدارة يرتبط مباشرة بصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز الذي كان في ذلك الوقت مساعداً لنائب وزير الداخلية .

الخطوات القوية الناجحة لخدمة الوطن وتوفير الراحة للمواطنين كانت تعتمد في الأساس على إحساس قوي بالرغبة في الخدمة العامة مع القدرة على الإنجاز بشكل محترم ، ولاشك أن هناك الكثير من الشخصيات التي تركت تأثيرها في نفسه ، فالتقدير والثقة التي منحها إياه صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية رحمه الله آنذاك في أول مقابلة معه بعد عودته من الخارج عام ١٣٩٣هـ كان لها الأثر الكبير في إعطائه الثقة والدعم كما دعم هذه الثقة سعادة مدير الأمن العام الأسبق الفريق أول محمد الطيب التونسي يرحمه الله وكان قائداً ومعلماً رائعاً. أما من أطلق له العنان وحرية الممارسة القيادية وشجعه لاتخاذ قرارات إدارية حيث كان البعض يعتقد أن هذه الصلاحيات كانت أكبر من رتبته العسكرية وهي رتبة نقيب ذلك هو سعادة العقيد هاشم عبد الرحمن مدير إدارة المرور والنجدة الذي تحول اسمها فيما بعد إلى الإدارة العامة للمرور وهناك العديد من الأهل والأصدقاء والأساتذة ممن ساهموا في بلورة ملامح شخصيته القيادية .

أما بالنسبة لانضمام د.عبد الجليل السيف لمجلس الضمان الصحي التعاوني بالملكة فلم يكن وليد مصادفة ، ولاشك أن تشكيل هذا المجلس لم يأتي من فراغ وجاء بعد دراسات شارك فيها العديد من الجهات الحكومية والأهلية ومن المهتمين بهذا

رأى السيف أن يعود للوطن ، ولم يفكر للحظة واحدة في البقاء والعمل في أمريكا فقد رأى أهمية الاستفادة من التحصيل العلمي والميداني لخدمة وطنه إلى جانب شعوره الدائم بضرورة الوفاء ورد الجميل لكل من ساعده بدء بأسرته الصغيرة وانتهاء بجماعته الكبيرة في المملكة . وأقل الوفاء هو المساهمة في تطوير المجتمع بالعلم النافع .

بداية حياته العملية كانت عام ١٣٩٣هـ حيث عمل فور عودته بالإدارة العامة للمرور ولأول مرة ألتقي فيها بصاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز رحمه الله الذي رحب به وأشعره بأهمية الدرجة العلمية التي حصل عليها من أمريكا .

عرفه بوجود خطط تطويرية في المجالات الأمنية ومنها المجال المروري ونصحته بالمشاركة الحقيقية في تطوير العمل الميداني المروري وهذا يستوجب الانتقال للكادر العسكري وبالفعل صدر قرار بتعيينه نقيباً مع أقدمية سنة لتطوير الجانب المروري وتم بالفعل ذلك وأنشأت (الشعبة الفنية) وعين مديراً لها .

رأى ضرورة الاهتمام بأمرين أساسيين . أولهما اعتماد نموذج مطور للحوادث وهو (تقرير حاث سير) بدلاً من (دفتر محاضر التحقيق) حيث تم إقراره من القيادات المرورية وكذلك من المحاكم الشرعية . وثانيهما اعتماد قاعدة بيانات رقمية إحصائية لأعداد السيارات ، ومجموع الحوادث ، والوفيات ، والإصابات ، وقد اعتمد هذه الأرقام ، وتم إقرارها بناءً على الدراسة التي أجراها لمطلوبات رسالة الدكتوراه في عام ١٩٧١هـ .

كلف بالعمل كمشرف عام لمدارس تعليم قيادة السيارات وكان ذلك في منتصف عام ١٣٩٤هـ وبمساعدة الأخوة الزملاء العاملين من عسكريين ومدنيين حيث تم وضع مشروع متكامل من النواحي الإدارية ، والنظامية ، ومنهجاً متضمناً للنواحي الأكاديمية النظرية والفنية والتدريبية بالإضافة إلى برنامج لتدريب المدربين في هذه المدارس .. وروعي عند تصميمها البرنامج الاستفادة من جميع البرامج وخاصة المتقدمة منها في الولايات المتحدة الأمريكية ، وقد ساعده على ذلك خبرته التي اكتسبها في مجال تدريس هذه المادة في الجامعة التي يدرس بها ، وتوج هذا البرنامج بافتتاح أول مدرسة أهلية لتعليم قيادة السيارات في المملكة في مدينة جدة عام ١٣٩٥هـ .

لا شك أن العمل بالوزارة كان مشجعاً حيث وجد د.عبد الجليل السيف تعاوناً من جميع المسؤولين وهناك الكثير مما تم إنجازه وأهم هذه الإنجازات إصدار كتاب إحصائي سنوي عام ١٣٦٩هـ ، وكان أول كتاب من نوعه تضمن بشكل تفصيلي وبشفافية تامة برصد الأرقام والمؤشرات لكل قطاع أمني متضمنة قطاع الأمن العام الإحصاء الجنائي

إنشاء اللجنة الوطنية لسلامة المرور التي تعمل حالياً كأحد اللجان الفاعلة في مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية والتي اعتمدت لاحقاً بقرار مجلس الوزراء رقم (٢١٥) وتاريخ ١٠/١٠/١٤٠٤هـ والتي ورد في البند (خامساً) منه تشكيل لجنة يشترك فيها مندوبون من الداخلية، المالية، الصحة، المواصلات، والشؤون البلدية والقروية، وجمعية الهلال الأحمر السعودي، والديوان العام للخدمة المدنية، والمركز الوطني للعلوم التكنولوجية (سابقاً) الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس. وقد أشار هذا القرار إلى أهداف هذه اللجنة التي شملت ٣٣ هدفاً في مجال السلامة المرورية وكان له شرف أن يكون ممثلاً لوزارة الداخلية في هذه اللجنة التي اعتبرها نقلة متطورة، أعطت المملكة الأسبقية بين الدول العربية لأن يتولى الباحثون والمهتمون من أبناء المملكة القيام بهذه البحوث والدراسات لتأتي مستجيبة لبيئة ومتطلبات مجتمعنا ولا شك أن عضويته كممثل لوزارة الداخلية وعمله كمستشار ورئيس لهذه اللجنة جعله متواصلاً مع العمل البحثي، وفي مجال البحث العلمي.

شخصية لها مثل هذا الحضور وجدت تكريماً على مختلف المستويات سواء في علوم الإدارة أو في إطار القيادات الأمنية، - لقد كان دائماً موضع ثناء من قيادات الدولة، فكرم عدة مرات في داخل المملكة وخارجها، فقد كرم من قبل قيادات الأمن بدول مجلس التعاون الخليجي وبعض الدول العربية إضافة إلى العديد من المراكز الدولية المتخصصة، وهو يعتبر منحه نوط الأمن الصادر بالمرسوم الملكي رقم ٤٧ بتاريخ ١٤١٦/٨/٢٥هـ، والنوط الصادر بمرسوم ملكي بتاريخ ١٤١٦/٩/٢٢هـ من أهم الأنواط والأوسمة التي حصل عليها في حياته الحافلة بالعمل والجد والاجتهاد. ذلك الحضور القيادي وتلك الألقاب التي حصدها المواقع التي عمل بها لم تجعله ينقطع عن جذوره.

على الصعيد العائلي: تزوج من شقيقة أحد زملاء الدراسة في أمريكا وهو الأستاذ محمود المشهدي رحمه الله وهو أديب وكاتب بارز حيث التقى بأفراد أسرته وتقدم للزواج من شقيقته وتم الزواج بترحيب كبير من الأسرتين وهو سعيد بتوفيقيته في هذا الاختيار ولديه والله الحمد ثلاثة أبناء، هم:

فهد: وهو خريج جامعة الملك فهد للبترول والمعادن تخصص إدارة أنظمة المعلومات ويعمل بالبنك السعودي البريطاني.

نايف: وقد تخرج من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن تخصص إدارة مالية والتحق بدورة تدريبية إدارية مالية يشرف عليها البنك الهولندي بالرياض.

عامر: درس في كلية الطب والعلوم الطبية في جامعة الملك فيصل بالدمام وهو الآن أستاذ مساعد بقسم العلاج الطبيعي رئيس قسم العلاج الطبيعي كلية العلوم الطبية التطبيقية بجامعة الملك عبدالعزيز.

هي قصة كفاح يغمورها التوفيق من المولى سبحانه وتعالى، لكنها في نفس الوقت قصة سعي وكدح وإقبال على أسباب النجاح والعمل بصدق وإخلاص، وهي المقدمات التي تقضي دائماً لرضا الله وتقدير الدولة وحب الأهل وكل المخلصين في شتى بقاع الوطن.

تحية إجلال لهذه القامة السامقة في شرق بلادنا: الدكتور عبدالجليل السيف. فمن نهجه نتعلم الصلابة والإنجاز والتقدم بخطى ثابتة تحب الإقدام وتسعى إلى السؤدد والنجاح.

• تم الرجوع إلى موقع الدكتور السيف الإلكتروني لاستقاء السيرة الذاتية.

الشأن وكانت بدايته الجادة في عام ١٤١٠هـ ليأتي هذا المجلس كإجراء طبيعي لمعالجة المتغيرات والمتطلبات المتزايدة على الخدمات الصحية في المملكة وبداية عجز القطاع العام في الاستجابة لهذا المطلب المتزايد، وبناءً عليه صدر قرار مجلس الوزراء المؤقر رقم (٦٣) وتاريخ ١٠/٣/١٤٢١هـ القاضي بتشكيل مجلس الضمان الصحي التعاوني لمدة ثلاث سنوات برئاسة معالي وزير الصحة د. أسامة شبكشي الذي أحسن قيادة وإدارة هذا المجلس بوضع الأسس والقواعد بموضوعية لضمان نجاح واستمرار هذا المجلس. شارك عبدالجليل السيف بقدراته وخبرته مع هذه النخبة التي جمعت العلم والخبرة في مناقشات ومداولات أساسها الشفافية والمصادقية ثم من خلالها إقرار معظم اللوائح الخاصة بالمجلس نذكر منها على سبيل المثال اللوائح الوظيفية، لائحة أعمال المجلس، اللائحة التنفيذية للمجلس، اللوائح الخاصة بالتأمين، تأهيل المؤسسات والخدمات الصحية، دراسة مشتركة لكيفية التنسيق وربط منح الإقامة أو تجديداتها بالحصول على شهادة تأمين صحي.. وهناك الكثير مما لا يتسع الوقت لذكره.

وربما كانت ذروة المشاركات للدكتور عبدالجليل السيف هو اختياره عضواً في مجلس الشورى ففي إحدى الأيام اتصل به شخص لا يعرفه قال أن اسمه عقله من ديوان رئاسة مجلس الوزراء وأن صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز بن فهد بن عبد العزيز يود الحديث معه فظن أنه ربما سيسأله عن سبب تقديمه طلب تقاعد مبكر ولكن الأمير قال له أنه كلف من قبل خادم الحرمين الشريفين بإبلاغه بقرار اختياره عضواً في مجلس الشورى فابتهج لهذا القرار الذي ينم عن اعتزازه بالثقة الغالية التي يكنها له المستولون.

يشمن الدكتور عبد الجليل السيف تلك التجربة، فهي تجربة ثرية لا يتسع المجال للحديث عنها ولكن يمكن القول أنه يعتبرها من أغنى فترات حياته العلمية والعملية فقد انتقل من دائرة صغيرة عندما كان يعمل في الدولة إلى دائرة واسعة فيها من المعارف والخبرات ما يجعله يشعر أنه أحد الطلاب المبتدئين.

لم يقتصر نشاط الدكتور عبد الجليل السيف على المناصب الإدارية والتنفيذية فقد كان له إسهام أكاديمي؛ تمثل في الإشراف على عدد من الرسائل الجامعية؛ خاصة رسائل الماجستير في ميدان المرور والسلامة المرورية وهي ضمن البرنامج الأكاديمي الذي يقدم عبر أكاديمية نايف العربية للعلوم الأمنية ومعهد الإدارة العامة وجامعة الأمام محمد بن سعود الإسلامية كما قام بتدريس مادة سلوك القيادة ومفهوم السلامة بكلية التربية جامعة الملك سعود وتدرّس مادة المرور في كلية الملك فهد الأمنية إلى جانب إلقاء العديد من المحاضرات حول السلامة المرورية في العديد من الجامعات السعودية وشارك في إعداد برنامج أكاديمي للسلامة المرورية يدرس بكلية التربية.

وللسيف بعض الدراسات والمؤلفات المتخصصة في مجال عمله، منها دراسات مقارنة لقضايا السير وأنظمة المرور في المملكة عام ١٣٩٥هـ / وتطوير أساليب وتنظيم إدارة المرور- جوانب نظرية وتدريبية درس بكلية الملك فهد الأمنية / فن قيادة السيارات بين المعرفة والتطبيق ويدرس في مدارس تعليم قيادة السيارات بالمملكة.

لكل هذا كان يحكم عمله بوزارة الداخلية وتخصصه في المجال المروري، زادت مشاركاته في المنتديات والمؤتمرات التي تهتم بهذا الشأن، فقد شارك عام ١٤٠٢هـ في



تكريم الفائزين بمعرض (نزف على لوحة) بالربيعية

كرم موكب الربيعية ممثلاً بمعرض (نزف على لوحة) الفائزين بمسابقة معرضه الحسيني الثامن في حفل مميز أقيم على مسرح النشاط الثقافي بالربيعية حضره شخصيات من الوسط الفني ومنهم ضيف المعرض الفنان العالمي السيد عباس الموسوي من مملكة البحرين الشقيقة .

وبداً الحفل بتلاوة آيات قرآنية مع القارئ علي آل حماد تلاها كلمة للشيخ سعيد البحار تحدث فيها عن الثورة الحسينية وجعلها نهج حياة يسير عليه البشر لتحقيق الأهداف الإلهية . تلتها كلمة لإدارة موكب الشهداء شاكرين فيها العاملين والكوادر التي عملت وساهمت في خدمة المآتم .

مثمين جهودهم سائلين الله أن يوفقهم في طريق الخير والسداد ثم عرض تقرير مصور عن المعرض باللغة الإنجليزية بتعليق السيد مصطفى الشعلة .

وبعد انتهاء التقرير تم تكريم الفائزين والمشاركين في قسم التصميم الرقمي :

المراكز الثلاثة الأولى في مسابقة التصميم الرقمي :

١- الفنان /حسين المضي

٢- الفنان / حسن المبارك

٣- الفنانة / آلاء العباس

جائزة التميز : الفنان /حسين أبو حليقة

ثم عرض التقرير المصور الثاني للمعرض باللغة العربية للمعرض والذي بعد انتهائه تم تكريم الفائزين والمشاركين في مسابقة التصوير الضوئي :

المراكز الثلاثة الأولى في مسابقة التصوير الفوتوغرافي :

١- الفنان / محمد البدراني

٢- الفنان / عبد الله السنان

٣- الفنانة / سعاد آل شبيب

ومن ثم صعد الفنان السيد عباس الموسوي على خشبة المسرح ليلقي كلمة يشكر فيها هذه الجهود لإيصال رسالة الإمام الحسين عليه السلام السامية إلى العالمية وبلغه حضارية وإن إكمال هذه الجهود بصنع التقارير المرئية التي شاهدها في الحفل لدليل على قوة العمل وصدق لهذه الرسالة

ومن ثم تكريم المشاركين في مسابقة الرسم التشكيلي : المراكز الثلاثة الأولى :

١- الفنانة / ذكريات الزوري

٢- الفنانة / رقية العبادي

٣- الفنانة / سميحة سليم

تم توزيع جوائز التميز وكان من ضمن المكرمين

الفنان سعيد الجبراني والفنان حسن أبو حسين

كما تم تكريم الأطفال المشاركين في قسم رسومات الأطفال

وفي الختام تم تكريم المشاركين والداعمين للمعرض

١- مؤسسة حلاكم تمر

٢- قرطاسية الفجر بالربيعية

٣- المروة للحوم والدواجن

٤- مؤسسة Best Ink

٥ - رائد الحبيل

٦ - حسين عبد السلام الصادق

٧- حسن باقي الصادق

٨- عقيل الفسيل

وكان الفنان التشكيلي العالمي السيد عباس الموسوي قد افتتح المعرض الثامن (نزف على لوحة) التابع للنشاط الثقافي والذي أقيم بمسجد العباس .

وضم المعرض الذي حضره العديد من الشخصيات

المهمة والفنانين أكثر من ١٥٠ عملاً فنياً ما بين رسم

وتصوير تشكيلي وتصوير ضوئي وتصاميم رقمية

ورسومات للأطفال ورسم الكاركتير ورسم الوجوه

المباشر والرسم بالابرويرش (الرسم بالفرشة الهوائية) .

وألقى الأستاذ عبد العظيم آل شلي، كلمة تعريفية

بالفنان الموسوي ومرحبا به في المعرض كما ألقى الشيخ

عبد الكريم الحبيل كلمة مختصرة تناول فيها أهمية

الفن في إيصال مضامين واقعة كربلاء والتي أفنى

الإمام الحسين عليه السلام لإيصالها للعالم ثم رحب

الموسوي بالحضور وشكر القائمين على المسابقة .

وتخلل جولة آل شلي مع الموسوي في المعرض شرح

لبعض الأعمال الفنية ومرورا ببعض الورش الفنية

التي تقام ضمن المعرض كرسوم الوجوه والتي يقدمها

الفنان محمد المصلي، والرسم الكاركتيري ويقدمها الفنان عبد الله العمران ، وتعدت الورش الجانب الفني التقليدي لتصل للفن الرقمي بورشة الخط الرقمي مع الفنان صادق السليمان.

وشارك الفنان الموسوي الجمهور بالرسم المباشر كما التف حوله الأطفال مشاركين بالرسم تأكيداً على زرع الثقة في نفوسهم والقدرة على الإبداع ..

وقال الموسوي خلال حديث له مع إعلام النشاط الثقافي " أن الشباب الفني الذي قدم هذه الروائع في ملحمة الطف يجب الأخذ بيده ،ويكون هذا المعرض من المحطات المهمة ، مضيفاً سوف تكون لهم دعوة لمرسماً في البحرين ، وسوف نطبع أعمالهم الفوتوغرافية وينفذون لنا أعمالاً فنية أيضاً في مراسمنا " .

وأكد أن هذه الأعمال تمثل الملحمة الحقيقة لواقعة الطف، وإن الرسالة يجب أن تكون في الداخل وتصل للخارج ، مشدداً على دور الإعلام المفتوح واستغلاله في إيصال رسالة نزف على لوحة .

وقال المشرف العام للمعرض الأستاذ "عبد الكريم الغنام "إن مفاجأة المعرض والمسابقة هذا العام هي الفنان السيد عباس الموسوي المتواضع في أخلاقه المتمكن في أدائه الذي شد أنظار جمهور المعرض من كبار الفنانين حتى الأطفال الصغار نحو تلك الضربات التي رسمت اللوحة الموجودة حالياً في المعرض .

مضيفاً لم تكن تتصور الحضور الكبير من النخب الاجتماعية من فنانيين وأطباء ومثقفين وخطباء وعلماء، وسعدنا بإيصال رسالتنا من خلال هذا الفنان إن شاء الله إلى العالمية.

وأشار الغنام إلى تنوع المعرض بوجود الورش الفنية المختلفة عن الأعراس علماً بأن المعرض للرجال والنساء لما للمرأة من دور كبير في جميع مجالات المجتمع إضافة الى ان المعرض اصدر مجلة هي الاولى على مستوى المعارض في المنطقة شارك فيها مجموعة من الفنانين والمؤلفين والنخب الاجتماعية البارزة .

يُذكر أن المعرض يقام للجنة الثامنة على التوالي

إلى رحمة الله

الحاج مهدي الخنيزي



الحاج مهدي بن حسن الخنيزي "٥٧ عاماً" والد كل من صالح، حسين، رضا، محمد، أمينة.

والخط التي ألمها النبأ تتقدم إلى أسرته ومحبيه بأحر التعازي القلبية وتخص بالعزاء نجله الشاعر صالح الخنيزي سائلين الله عز وجل أن يرحمه ويدخله الفسيح من جناته، إنه سميع مجيب.

السيد مرتضى السيد شبر



الفقيه السعيد السيد مرتضى السيد شبر ٩٠ عاماً، والد كل من السيد لؤي والسيد شبر والسيد علي والسيد محمد والسيد رضا والسيد ضياء وخمس بنات.

والخط التي ألمها النبأ تتقدم إلى أسرته ومحبيه بأحر التعازي القلبية سائلين الله عز وجل أن يرحمه ويدخله الفسيح من جناته، إنه سميع مجيب.

الحاج عبد العزيز حسن الدهان



انتقل إلى رحمة الله الحاج عبد العزيز حسن الدهان.

والخط التي ألمها النبأ تتقدم إلى أسرته ومحبيه بأحر التعازي القلبية سائلين الله عز وجل أن يرحمه ويدخله الفسيح من جناته، إنه سميع مجيب.

عبد الله علي عاشور



انتقل إلى رحمة الله الحاج عبد الله علي عاشور أبو علي.

والخط التي ألمها النبأ تتقدم إلى أسرته ومحبيه بأحر التعازي القلبية سائلين الله عز وجل أن يرحمه ويدخله الفسيح من جناته، إنه سميع مجيب.



علي البحراني



فارس القاضي



السيد محمد الدعلوج

تربويون يطالبون الفيصل بإيجاد حلول جذرية لمشاكل التعليم



طالب تربويون ووزير التربية والتعليم الأمير خالد الفيصل بإيجاد حلول جذرية وفورية لمشاكل التعليم وحسم قضايا إصلاح التعليم المتعثرة منذ سنوات، منوهين إلى وجود قضايا ملحة تحتاج إلى مبادرات عاجلة.

وشددوا في الأمسية التي نظمها منتدى الثلاثاء الثقافي بعنوان «واقع التعليم ومستقبله» على ضرورة تحسين البيئة التعليمية وتطويرها، والعمل على تهيئتها لتكوين بيئات تربوية محفزة للمعلم والطلاب لأوجه الإبداع المختلفة، مؤكدين على خلو مدارسنا بمبانيها الحكومية والمستأجرة من البيئات التي تصلح للدراسة والتي من شأنها المساهمة بتعزيز التعلم.

ودعا التربويون في الأمسية التي جاءت بعد تعيين الأمير خالد الفيصل وزيراً للتربية والتعليم إلى الاهتمام بمخرجات التعليم محملين سوء التعليم ومخرجاته هو السبب في تدهور الأوضاع الاجتماعية والحياة التي نشهدها اليوم. ونفى المعلم علي البحراني والذي افتتح الحوار

الذي ادارته المذيعة عفاف المحيسن حصولنا على التعليم، منوهاً إلى أننا نمارس «محو الأمية» وليس التعليم الذي يفترض أنه يمتلك خطاً يسير عليها وهوية يفرسها في نفوس متعلميه. وعلل البحراني والذي استعرض السيرة التاريخية لمسيرة التعليم السعودي منذ العام ١٣٤٦ هـ وتعاقب مراحل سوء الأوضاع الحياتية والمشاكل الاجتماعية التي نشهدها بضعف مخرجات التعليم والتي لا تساهم بتنشئة مهياة لشغل الوظائف مستقبلاً.

وانتقد البحراني تكدس المواد الدينية والعربية في مقابل ضعف المواد العلمية والاجتماعية، موضحاً وجود «١١» مادة زائدة خمس منها مواد دينية بينما سبع من المواد تختص باللغة العربية.

واستنكر البحراني المفاهيم التي تحملها بعض المناهج في الدعوة إلى نبذ الآخر والتجريس على العنصرية وكره الأطراف المختلفة بدلاً من قيم الوحدة والتواصل والمحبة التي يجب أن تحملها المناهج.



د. محمد المحروس

م. سعيد المبارك

المهندس سعيد المبارك والدكتور محمد المحروس

يفوزان بجائزة خادم الحرمين الشريفين للمخترعين والموهوبين

دعماً للتحويل إلى مجتمع المعرفة.

٢- تشجيع وتكريم المخترعين والموهوبين المتميزين في المجالات العلمية، والتقنية والإنتاج الفكري.

٣- تنمية روح الإبداع، والابتكار، والاختراع، وتحفيز المواهب والقدرات.

٤- تحفيز طاقات أفراد المجتمع، وحثهم على التنافس المستمر، وتحفيزهم على الابتكار في المجالات العلمية والتقنية المختلفة.

وعلى حسب الموقع الرسمي للجائزة: "تمنح الجائزة للمتميزين من الذكور والإناث في المجالات العلمية والتقنية والإنتاج الفكري لكل من فئة المخترعين وفئة الموهوبين في كل المجالات العلمية والتقنية والإنتاج الفكري المرتبط بهما. كما يُمنح كل فائز بالجائزة وسام الملك عبدالعزيز وفقاً لنظام الأوسمة السعودية، بعد أن يرفع مجلس الأمناء إلى المقام السامي توصية بذلك مع الدرجة المقترحة، على ألا يتجاوز عدد الفائزين في السنة عشرة فائزين في كلا المجالين. وسيتم تسليم الجائزة في حفل سنوي يُشرفه خادم الحرمين الشريفين أو من ينوبه".

المهندس سعيد محمد المبارك

يحمل المهندس سعيد محمد آل مبارك درجة الماجستير في هندسة البترول و بكالوريوس هندسة كيميائية وهو مهندس معترف به من قبل جمعية مهندسي البترول العالمية له خبرة ٢٠ سنة في مجالات مختلفة في عالم صناعة البترول، و يقود حالياً الفريق المسؤول عن إدارة الحقول الذكية في ارامكو السعودية و يعد من أبرز المساهمين عالمياً في مجال الحقول الذكية.

يعتبر المهندس سعيد أول عربي يحصل على جائزة "المفكر المبدع" من "مجلة عالم البترول WorldOil" العالمية والتي نالها عام ٢٠١٢م من أمريكا بمدينة هيوستن وتعد من أرقى التقديرات العالمية للمبدعين في مجالات التقنية وعالم صناعة البترول وذلك نظير مساهماته المميزة في مجال الحقول والابار الذكية. وقد كتبت عن تميزه مجلة عالم البترول مقالاً في عددها الصادر في شهر ديسمبر ٢٠١٢. حصل على براءة اختراع من مكتب براءة الاختراعات في أمريكا لتصميمه صماماً جوفياً للابار الذكية ذا قدرات مميزة عام ٢٠١٠م، وبراءة اختراع من المكتب الأوروبي للاختراع نفسه في عام ٢٠١١.

أعلن رئيس مجلس أمناء جائزة خادم الحرمين الشريفين لتكريم المخترعين والموهوبين رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية الدكتور محمد بن إبراهيم السويل، أسماء الفائزين بالجائزة الذين أعتددهم مجلس الأمناء في الدورة الثانية للعام ١٤٣٤-١٤٣٥هـ / ٢٠١٣م.

وكان مجلس أمناء الجائزة قد اعتمد الفائزين في فئة المخترعين كل من الدكتور سعيد بن محمد بن صالح الزهراني سعودي الجنسية، والدكتور إيناس معين الناشف أردني الجنسية مناصفةً عن اختراعهما في مجال تقنية المواد المتقدمة المسمى "عملية تدمير غازات الكبريت وخرذل النيتروجين واللويزيت ومثيلاتهما/ نظائرها في المذيبات منخفضة الانصهار"، فيما فاز المهندس سعيد بن محمد بن حسن آل مبارك سعودي الجنسية عن اختراعه في مجال تقنية البترول والغاز المسمى "صمام جوفي مانع لتدفق الموائع بين الطبقات"، والدكتور سعد بن عبدالله بن محمد الجليل سعودي الجنسية عن اختراعه في مجال تقنية المياه المسمى "طريقة عمل مادة مازة مركبة من مواد طبيعية". وفي فئة الموهوبين فاز بالجائزة كل من الدكتورة فائق بنت عبدالرحمن بن فؤاد خورشيد سعودية الجنسية والأستاذة نهى بنت طلال بن إبراهيم زليعي سعودية الجنسية، والدكتور محمد بن محروس بن أحمد آل محروس سعودي الجنسية وذلك نظير انجازاتهم وإسهاماتهم المميزة في مجال التقنية الطبية والصحية.

ويذكر ان عدد المتقدمين لهذه الدورة قد بلغ ١٢٥ مرشحاً من ١١ دولة تعددت مواضيعهم لتغطي جميع مجالات الجائزة لهذا الدورة وهي تقنية المياه، وتقنية البترول والغاز، وتقنية البتروكيميائيات، وتقنية النانو، والتقنية الحيوية، وتقنية المعلومات، وتقنية الإلكترونيات والاتصالات والضوئيات، وتقنية الفضاء والطيران، وتقنية الطاقة، وتقنية البيئة، وتقنية المواد المتقدمة، والرياضيات والفيزياء، والطبية والصحية، وتقنية الزراعية، وتقنية البناء والتشييد.

انشئت جائزة خادم الحرمين الشريفين لتكريم المخترعين والموهوبين بقرار مجلس الوزراء رقم (٣١٢) وتاريخ ١٤٣١/٩/٦هـ بهدف تحقيق الآتي :

١- الإسهام في تطوير مجالات العلوم والتقنية في المملكة، والمنتجات القائمة عليها،

"عالم" في تخصصه من الوكالة الصحية للمُتَخَصِّصين الإكلينيكيين، والتي تأهله لممارسة العمل الإكلينيكي والبحثي في العالم وبالأخص المملكة المتحدة. كما يعتبر أول سعودي تُرشحه جامعة مانشستر للعمل مع البروفيسور جون تاج والذي يُعد من الرُؤاد في مجال العلاج في قسم الميكروبات والمناعة في جامعة أوتاغو في نيوزيلندا وقد شارك بالكثير من النشرات البحثية وفي العديد من المؤتمرات العلمية العالمية وقد تم تكريمه من قبل سفارة السعودية في بريطانيا بحضور وزير التعليم العالي وسفير خادم الحرمين الشريفين في لندن (الأمر محمد بن نواف آل سعود) والمحقق الثقافي في بريطانيا وأمريكا وبحضور متخصصين بريطانيين وعلماء من دول العالم إثر تميزه واكتشافاته العلمية المتعلقة ببعض أعماله البحثية ومشاركاته العلمية كما تم تكريمه من لجان متعددة داخلية وعربية ودولية نظير اكتشافاته ورفعها لاسم بلاده في الخارج وبحضور مجموعة من الجهات من دول عربية وخليجية.

يملك الدكتور محمد عضويات عالمية كثيرة في مجال تخصصه الدقيق وساعدته ودعمته على إنجاز الكثير من بحوثه نذكر منها (عضوية الجمعية العامة للميكروبيولوجي في بريطانيا، عضوية الجمعية الميكروبيولوجية التطبيقية في بريطانيا، عضوية الجمعية الميكروبيولوجية الإكلينيكية والأمراض المعدية في أوروبا، عضوية الجمعية الميكروبيولوجية الأمريكية، عضوية المؤتمرات العلمية الإكلينيكية والأدوية العلاجية الجرثومية والتي تشرف عليها جمعية الميكروبيولوجيا الأمريكية، عضوية في رابطة الكيمياء العضوية الإكلينيكية في بريطانيا، عضوية الوكالة الصحية للمُتَخَصِّصين في بريطانيا، الجمعية النيوزلندية لميكروبيولوجيا الفم) للدكتور محمد مشاركات اجتماعية كثيرة ودائما ما يشارك في أي مشروع يهدف لتثقيف الناس بالتعاون مع جهات مختلفة ودون وضع أي قيود، حيث زار الكثير من المدن السعودية والدولية من أجل ذات الهدف، وهو يدل على رسالته السامية في رفع المستوى الثقافي لأبناء الوطن وأبناء من هم خارج نطاق حدود الوطن ماثلاً لبلاده خير تمثيل. كما يشارك الدكتور محمد في الكثير من اللجان المحلية والوطنية والدولية والتي تعمل في مجالات خيرية مختلفة. للدكتور محمد عدة مشاريع متعلقة بتأليف الكتب العلمية والتي تستهدف القارئ العربي المتخصص وغير المتخصص، حيث له كتب قيمة في هذا المجال ستوزع على مستوى الدول العربية.

يعتبر المبارك أول من تحدث حول العالم عن الاستراتيجيات والادارة الآنية للحقول الذكية ولقب بمحاضر عالمي يميز من قبل جمعية مهنسي البترول العالمية لسنة ٢٠٠٩-٢٠١٠ حيث القى محاضراته حول العالم في محافل وجامعات ومن الدول: أمريكا، روسيا، الصين، كوريا الجنوبية، بروناي، تركيا، ماليزيا و الهند. وكذلك حاضر في دول أخرى بمواضيع متعلقة: كدول الخليج وبريطانيا والبرتغال وفرنسا وهولندا. له كتابات تقنية وإلهامية وتثقيفية باللغتين العربية والانجليزية. ومن أشهر محاضراته "تحدي الواقع - اترك أثرك" و"ما هو حلمي" ومن أشهر برامج التثقيفية "هيا نتعلم" و"لنتبرع بالدم". كما ويعتبر أول كاتب لمقال عربي تقني حول الحقول والابار الذكية ودورها المهم للشركة والذي نشر في مجلة الغافلة في شهر ديسمبر ٢٠١٢. ومن أهم اهداف المقال نشر التوعية حول هذه التقنيات الجديدة وإبراز أهميتها في الادارة الكفؤة للمكامن التي تضمن للوطن توفير الانتاج اللازم على المدى القصير وضمان تحقيق الهدف الاسمي على المدى الطويل الممثل في إبقاء الحقول كثرة للأجيال القادمة. ويعد المهندس سعيد اول اخصائي في شركة ارامكو السعودية في مجال الادارة اللحظية لمكامن البترول والهادفة للادارة الامثل للحقول وخاصة الحقول الذكية. ونظرا لتميزه في هذا المجال حصل على الجائزة الإقليمية لدول الخليج وإفريقيا والهند في مجال الإدارة والمعلومات لسنة ٢٠٠٩م من قبل جمعية مهندسي البترول العالمية. و رشح في نهائيات الجائزة الاقليمية لجمعية مهندسي البترول في مجال تقنيات الابار لعام ٢٠١٢. ويعتبر المهندس سعيد احد الناشطين اجتماعيا في مجالات التوعية لجميع الفئات العمرية حيث ساهم في محافل كثيرة بمحاضرات الهامة وتشجيعية للابتكار والتفكير خارج الاطار المألوف. قدم محاضرات كثيرة في نوادي المملكة منها: نادي الانفاق والقادسية والخليج والصفاء وكذلك في العديد من البرامج والجمعيات الخيرية كالبرنامج الصيفي لارامكو السعودية. وقد حاز على تقديرا من نائب الرئيس التنفيذي لارامكو السعودية: الخيال وقد فاز بأول جائزة من قبل جمعية مهندسي البترول السعودية والتي منحت له نظيرا لتميزه في الخدمة الاجتماعية لعام ٢٠١١/٢٠١٢. وتم مؤخرا تكريمه من قبل لجنة التكريم الأهلية في محافظة القطيف للمبدعين والمبدعات من أبناء المحافظة الذين تم تكريمهم في محافل عالمية ليعطي هذه التكريم حافزا ودافعا لكل أبناء الوطن ليعلموا طموحهم، وتكبر همتهم، من أجل استمرار العطاء الإنساني المميز لهم ولوطنهم.

ملتقى المبتعثين همزة وصل للطموح



اختتم ملتقى المبتعثين في الولايات المتحدة الأمريكية بتكريم الضيوف المحاضرين والمتطوعين لخدمة الملتقى، الذي تواصل لمدة خمسة أيام بورش العمل والمسابقات الترفيهية واللقاءات الودية والحوارات الجماعية بين الضيوف والطلبة وبين الطلبة وبعضهم البعض. وقد قدم الفنان عبد العظيم الضامن ورشة عمل فنية في تقنيات الفنون الذي اعتمد فيها

على اكتشاف الذات من خلال العمل الفني، و ورشة عمل فنية أخرى مع الأطفال لرسم جدارية المحبة والسلام، ويعتبر الملتقى نقطة تحول في المعرفة والتواصل واكتشاف القدرات الشبابية، حيث يقدم المشاركين والمشاركات مواهبهم وطاقاتهم الإبداعية في شتى المجالات، ويعزز فيهم الإنخراط في الأعمال التطوعية، واكتشاف الطاقات الإيجابية في دواخلهم.

الدكتور محمد محروس المحروس

أما الدكتور محمد محروس المحروس فقد نال الجائزة نتيجة إنجازاته واسهاماته في مجال التقنية الطبية والصحية. للمحروس عدة بحوث واكتشافات طبية مختلفة ومنها البروتين المسجل بالرقم الكودي (HM357252)، المنشورة في (Immunology Medical Microbiology) وهو عمل دقيق ويحتاج للكثير من المعارف العلمية. وهو ما أتاح الكشف والتعرف على مواقع جديدة وتركيبات جينية مميزة في المواد الوراثية لتلك البكتيريا وأهم ما يميز عمله هو الدقة المتناهية والتي تعتمد على الأجهزة المتقدمة في الكشف عن مواد لا ترى بالعين المجردة.

ساهم الدكتور محروس في إبراز اسم المملكة العربية السعودية وسمعتها على المستوى الاقليمي والدولي في عدة مناسبات منها حصوله على لقب

تقى الجشي

عصفورة الجنة

في حضور جماهيري حاشد اقيم بحسينية السنان بالقطيف مراسم لتأبين الشهيدة تقى التي لقيت حتفها برصاص الارهاب في طريق عودتهم من زيارة ائمة سامراء يوم ١٧-١٢-٢٠١٣ م. وقد غلبت على القصائد الشعرية مسحة من الحزن والاشادة بالشهيدة وشجبا للارهاب الذي يحصد ارواح الابرياء بالعراق والمطالبة بايقاف هذه الدماء البريئة التي تسيل في الشعب العراقي المظلوم ويشيدون بقوة لتحمل الشعب العراقي كل هذه الدماء في مواجهة هذا الارهاب لاجل الاسلام والعقيدة وحب اهل البيت عليهم السلام. فيما قال الوالد المتكول الاستاذ ماجد الجشي: إن الشهيدة كانت مجنونة بالحسين عليه السلام وقد حملت الحلوى لتوزعها على كل ركاب الحافلة وهي تطلب منهم أن يكرروا الآية الكريمة "يا أيتها النفس المطمئة ارجعي إلى ربك راضية مرضية".

ليست سوى لحظات بعد تكرار الآية إلا ورصاص الغدر ينهمر ليرديها شهيدة. أما بالنسبة للحالة الصحية لوالدة الفتيدة "منى آل جمعة" والتي أصيبت في ذات الحادثة فقد قرر الفريق الطبي المعالج لها تأجيل اجراء عملية تنظيف الجروح المقررة حتى نهاية الاسبوع المقبل، حيث تعرضت المصابة لمضاعفات خطيرة جراء الاصابة برصاصتين اثناء عودتها برفقة اسرتها من مدينة سامراء العراقية مؤخرا. واكد الدكتور بدر المصطفى «زوج شقيقة منى» ان قرار الفريق الطبي المشرف على المريضة في مستشفى الحرس الوطني بالرياض جاء للتأكد من استقرار وضع القلب والرئتين بشكل اكبر، لاسيما وان الاصابة ساهمت في احداث تجلطات في هذه الاجزاء.

المجلس المحلي يعتمد تنفيذ المستشفى المركزي "٥٠٠ سرير" ويوصي بجامعة القطيف



كشف المجلس المحلي بمحافظة القطيف عن أبرز إنجازات المجلس المحلي بمحافظة القطيف خلال العام المالي ٢٠١٣. وقال سكرتير عام المجلس المحلي بمحافظة القطيف حسين الصيرفي: تتمثل إنجازات المجلس المحلي في اعتماد تنفيذ المستشفى المركزي الجديد بسعة «٥٠٠ سرير»، مشيراً إلى أن المقاول استلم الرخصة لمباشرة العمل. وأشار إلى اعتماد التوصية المرفوعة من المجلس بإنشاء برج للعيادات الخارجية في الميزانية الجديدة، وكذلك الأمر بالنسبة لمركز الأسنان «بسعة ٥٠ عيادة»، لافتاً إلى أنه تم اعتماد الميزانية الحالية. ولفت الصيرفي إلى أنه تم رفع توصية بإنشاء جامعة بمحافظة القطيف تضم كافة التخصصات التي تتوافق مع سوق العمل. وأكد أن مقترح توحيد المظلة الإدارية لمدارس البنين والبنات في نطاق حدود المحافظة تم تنفيذ جزء منه عبر ضم مدارس البنات بتاروت للمحافظة، فيما يجري العمل على ضم مدارس صفوى للمحافظة عوضاً عن الإشراف عليها من مكتب التربية والتعليم برأس تنورة، وبين أن المجلس رفع مقترحاً بإنشاء إدارة طبية مستقلة في المحافظة تسهم في الإشراف المباشر على الشؤون الصحية، ومنتظر اعتماده، كما تم رفع توصية لإنشاء مستشفى عام بسعة ٢٥٠ سرير بتاروت، وأكد الصيرفي اعتماد إنشاء مجموعة من مراكز الرعاية الصحية الأولية بالمحافظة للمرحلة الرابعة في الميزانية السابقة، حيث يجري العمل على تنفيذ عدد من المراكز، لافتاً إلى أن المجلس أوصى بضرورة ضم المراكز الصحية بالمحافظة تحت مظلة إدارة واحدة لتسهيل المتابعة وتوفير الخدمات المساندة لها.

بمبلغ ١٢٠ مليوناً في الميزانية الجديدة، وبين أنه ينتظر اعتماد إنشاء مبنى نموذجي لإدارة مراكز الرعاية الصحية الأولية بالمحافظة، إنشاء مركز اللياقة الطبية والمختبر المرجعي، توسعة وتطوير مستشفى صفوى العام، إنشاء فرع لإدارة الجوازات بمحافظة القطيف. ولفت الصيرفي إلى توصية المجلس بمشروع استكمال الواجهات البحرية بالمحافظة، إنشاء كورنيش لبلدة عنك، وامتداد القطيف - العوامية - صفوى، مشروع تخصيص مقر للاحتفالات والمناسبات في عدة مواقع بالمحافظة، مشروع إنشاء شبكة لنقل المياه المعالجة والاستفادة منها في ري المزروعات والشوارع والحدائق العامة. بالإضافة إلى إنشاء فنادق وشقق مفروشة على الواجهة البحرية أو الحدائق العامة، إنشاء مرفأ لقوارب النزهة للجولات البحرية على كورنيش القطيف، إنشاء حلبة للسيارات والدراجات المعدلة لاستيعاب الشباب، إنشاء حديقة حيوان نموذجية بالمحافظة



فعالية متنوعة في اليوم العالمي للإيدز بالشرقية

إعداد / نوال محمد العزازمة منسقة عيادة المشورة

متعطش مثل هذه الفعاليات للتعريف بالأمراض حيث انه يوجد مجموعة لا بأس بها من المجتمع لا تعرف القراءة والكتابة وكذلك فئة من الشباب لا يعرفون عنة حتى طرق الانتقال حيث تم تعريفهم وعلى كل ما يتعلق بالمرضى تم الشرح عن المشورة وعن سرية المعلومات وحيث أن الحملة تهدف إلى الحد من ظهور حالات جديدة خاصة في الفئة الشبابة .

وبعد الشرح عن الموضوع أعرب عدد من الزوار طلبهم الإكثار من مثل هذه المواضيع الصحية وقد رغبو في التطوع ونشر المعرفة بين أقرانهم ... حيث حضر ورشة العمل جميع فئات المجتمع من النساء والأطفال والرجال المتعلمين والغير متعلمين الأمي والجامعي وكان لتواجد الذكور المعالج (د/شهاب) نصيب الأسد من ناحية الشرح عن المرض للزوار .

تم عمل فحص نقص المناعة السريع والذي يستغرق من ٥ إلى ١٠ دقائق وتظهر النتيجة مما شجعهم أكثر . وقد بلغ عدد الزوار الفحوصين في اليوم الأول ما يزيد عن ٥٠٠ حالة والحمد لله جميع الزوار كانت نتائجهم سلبية .

الفئات العمرية المستهدفة المجتمع بأسرة . وقد شارك معنا في هذه الحملة عدد أربعة متطوعين من فئة الشباب وقد تم تكريمهم وتشجيعهم في نهاية الفعاليات والإشادة بجهودهم المبذولة و لمشاركتهم الفعالة بتشجيعهم لإقراهم لعمل الفحص وطرح الأسئلة المتعددة . حيث كان المشاركين في الفعاليات جميعهم من مركز المشورة

- د/شهاب السليمان استشاري أمراض معدية وباطنية /رئيس مركز المناعة ورئيس قسم مكافحة العدوى .

- م/نوال العزازمة منسقة مركز المشورة بالمنطقة الشرقية - م/زينب آل دهنيم ممرضة .

- م/نداء الدوسري ممرضة .

- م/غنية اليوسف ممرضة .

- م/منى السبنسي ممرضة .

- علي العبيد فني مختبر

- الصيدلية :- زكي النهاب /عبدالله اليوسف /عباس

رضوان

الموظفين ومكافحة العدوى، قسم التغذية كانت مشاركتهم ليوم واحد / قسم مكافحه العدوى قد شارك ليوم واحد

قسم الخدمة الاجتماعية شارك يومين متتالين ،مركز المشورة حيث تم الفعاليات خمسة أيام حيث تم تقديم خدمة المشورة والفحص وكان عدد الفحوصات

في اليوم الأول: ٦٧ رجل ٣٧ نساء

في اليوم الثاني: ٥٨ رجل ١٨ نساء

في اليوم الثالث: ٥٥ رجل ٢٨ نساء

في اليوم الرابع: ٥٥ رجل ٤٦ نساء

في اليوم الخامس: ٦١ رجل ٢١ نساء

المجموع: ٤٠٦

حيث كان الإقبال منقطع النضير في تلك الأيام وكذلك تم طرح عدد من الأسئلة من قبل الزوار وتمت الإجابة عليها مع توزيع بعض السكاكر والحلوى ...

كما انه في تاريخ : ١٣/٢/١٤٣٥هـ أقيمت محاضرات في مركز صحي باب الشمال (١) في القطيف استهدفت طلبة المدارس للمرحلة الثانوية حيث كان مستوى الثقافة لديهم جيد من حيث المشاركة وتقديم بعض الأسئلة والإجابة عليها وتمت عمل فحص اختياري لهم وكانت النتائج والحمد لله جيدة ١٤/٢/١٤٣٥هـ الثلاثاء استضافه د/شهاب في مركز صحي الشويكة حيث قدم محاضرة عن فيروس الإيدز لطلبة المرحلة الثانوية تتخللها مشاركة وأسئلة للطلبة الحضور وفي نهاية المحاضرة تم توزيع بعض الكتيبات والنشرات الخاصة بفيروس الإيدز وتم عمل ٤٥ فحص السريع والحمد لله كانت النتائج جميعها سلبية تم التقاط بعض الصور التذكارية مع الطلبة

فعاليات اليوم العالمي للإيدز بمجمع

الظهران

أقيمت مؤخرا "فعاليات اليوم العالمي للإيدز في مجمع الظهران مول يوم الثلاثاء ٢٣/٢/١٤٣٥هـ الخميس - الجمعة - السبت حيث تهدف الفعاليات إلى تعريف المجتمع بفيروس الإيدز وذلك لأن غالب المجتمع لا يعرف ما هو الفيروس وما هي أعراضه وأبعاده حيث اتضح أن المجتمع

فعاليات اليوم العالمي للإيدز بمجمع الدمام الطبي

برئاسة : د/شهاب عبد الوهاب السليمان (رئيس قسم مركز المناعة بالمجمع) رئيس قسم مكافحة العدوى استشاري أمراض معدية وباطنية ورئيس قسم مكافحة العدوى احتفل المجمع الطبي باليوم العالمي للإيدز .

وقد تضمن الاحتفال محاضرة لـ د/شهاب السليمان حيث بدأ بالتعريف بفيروس الإيدز وأبعاد المرض وناقش فيها سرية الموضوع والمحاولة للحد من وجود حالات جديدة خاصة من صغار السن وعن جهود المملكة للقضاء عليه وذكر الأعداد الجديدة المكتشفة يوميا " وسنويا " المصابين وعدد الوفيات في اليوم الواحد في العالم العربي والإسلامي .

في نهاية المحاضرة تمت المناقشة وطرح بعض الأسئلة والاجابه عليها وقد سبق وان تم توزيع بعض الأسئلة على الحاضرين وتم توزيع الجوائز الرمزية على المشاركين في المسابقة ..بعد الانتهاء من المحاضرة تم استضافة الحاضرين على إفطار جماعي ومن ثم توجه الحضور إلى افتتاح ورشة العمل المقامة في بهو البرج الطبي (الدمام) تم الافتتاح بواسطة د/أبتسام باعيسى مديرة الخدمات الطبية حيث قصت الشريط إيدانا بابتداء الورشة حيث كان هناك إعداد كبيرة من الزوار من داخل وخارج المجمع .

الأجنحة والأركان المشاركة في الورشة العمل :

- مركز المشورة (الإيدز): (نوال العزازمة، زينب آل دهنيم ،علي العبيد ،إبراهيم الشرفاء، زكي النهاب)
- قسم التغذية ، الخدمة الاجتماعية (منى السنان)، عيادة





والد الضيف في شبابه السيد
جواد الحسن رحمه الله



نجلا الضيف التوم فيصل ودانة



فيصل ابن الضيف



الضيف مع ابنته جنان
من الزوجة الأمريكية



الضيف في طفولته

عبد العزيز الحسن - الخط

أمريكا كانت أولى محطات عملي التطوعي والتجاري

أزمة الخليج الأولى أخرجتني من أمريكا وجـ

والابتعاد عن التوجهات المتطرفة، مع الاحتفاظ بالعلاقات الشخصية حتى مع الذين تبنا ذلك الفكر، فعلى سبيل المثال أقمت عضوية في "المركز العربي الأمريكي لمكافحة التمييز" حيث تجري فيه لقاءات ثقافية واجتماعية، كما شاركت في الأندية السعودية التابعة للملحقة التعليمية، وتطوّعت في تمثيل مجلة "المبتعث"، و"معرض المملكة بين الأمس واليوم" في أطلنطا.. بمعنى أنني كنت طالبا أسعى للحصول على الشهادة العلمية، ولكنني حملت هم الوطني معي.

- لقد قلت أنك اشتغلت بالتجارة بعد التخرج، ماذا كان ذلك النشاط التجاري؟

- أول نشاط عملي قمت به بعد التخرج - كما سبق القول - هو افتتاح مكتب استيراد وتصدير.. إذ كنا نقوم بتصدير السيارات من أمريكا إلى دول مجلس التعاون الخليجي، ولكن هذا النشاط توقف بسبب أزمة الخليج بعد احتلال العراق للكويت عام ١٩٩٠، حيث جرى منع التصدير الشخصي والتركيز على التصدير للمؤسسات، إضافة إلى أن شعورا بالخوف كان مسيطرا علينا جميعا هناك، كنا خائفين من الوضع الأمني، على وطننا وأهلنا في الخليج عامة، وتحديدًا في المملكة، كما كنا نشعر بالقلق من أي نوع من الحملات العنصرية التي يمكن أن تتوجه نحونا نحن العرب من قبل الأمريكان، خاصة وأن هناك قابلية لبروز مثل هذه النزعات.. وكانت كل هذه العوامل التي ساعدت على العودة إلى الوطن.

العمل بالترجمة:

- ماذا عملت بعد العودة إلى الوطن؟

كيف كانت بداية مسيرتك العملية؟

- ولادتي كانت في الخير التي عشت بها حتى السنة الأولى من الدراسة الابتدائية، ذلك لأن الوالد كان من أوائل الناس الذين تركوا الأحساء وانتقل إلى العمل في الخبر في شركة أرامكو، بعدها عادت العائلة إلى الأحساء، لأواصل دراستي الابتدائية في مدرسة عقبة بن نافع، ثم بمدرسة أنس بن مالك، والمتوسطة بمدرسة الأحساء، والثانوية بمدرسة الملك خالد التي بقيت فيها حتى الثاني الثانوي، لأرحل بعد ذلك إلى أمريكا للحصول على الشهادة الثانوية هناك، ثم إلى الجامعة لأحصل على دبلوم إدارة أعمال ثم بكالوريوس إدارة مالية وكان ذلك في العام ١٩٨٩ ثم ابتدأت حياتي العملية بافتتاح مكتب للاستيراد والتصدير بين أمريكا والخليج.. وفي سنوات لاحقة من حياتي العملية حصلت على شهادة الماجستير في الإدارة بالمراسلة، وحصلت على الدكتوراه الفخرية بناء على مجموعة تجارب مررت بها. - لقد انتقلت من المملكة وتحديدا من الأحساء إلى الولايات المتحدة وأنت في سن مبكرة،

ما أهم الفوائد التي جنيتها من عالم الاغتراب؟

- في الواقع أننا في المملكة شعب محافظ، وملتمز بالدين والأخلاق الإسلامية، والعادات الاجتماعية، وحينما ذهبت إلى أمريكا وجدته - وأنا في عنوان الشباب - في منطقة حرة مطلقة، في كل شيء؛ في السلوك والتفكير، وفي ساحة تعج بالتوجهات الثقافية والسياسية، بحيث يمكنك أن تختار الاتجاه الذي تريده، بيد أن الواحد منا أما أن يذهب إلى الهدف الذي جاء من أجله وهو الحصول على الشهادة، أو ينتقل إلى اتجاه آخر، وكلا الاتجاهين ذو تأثير على المستقبل.. في الحقيقة أن فترة حياتي في أمريكا استفدت منها كثيرا لعل أبرزها خبرة التعامل مع الآخرين والتواصل مع مختلف التوجهات، وكان خياري هو التعااطي مع الجميع، والتركيز على الأنشطة المعتدلة في كل شيء، التي تخدم الأمة العربية والإسلامية،



بين الإحساء وأمريكا، بين التجارة والترجمة، بين العمل المصري والتدريب، بين العمل التطوعي والمعارض.. مجموعة "بينيئات" يصعب جمعها في إطار واحد، لكنها هي الحقيقة التي اتسمت بها قصة ضيف هذه الحلقة من ضيوف مجلة "الخط" وهو السيد / عبد العزيز جواد الحسن، الذي يحمل في تجربته الكثير من المعاني، فهو صاحب مكتب استيراد وتصدير، انتقل إلى الترجمة، ثم إلى العمل المصري بكل تفاصيله، ثم إلى العمل التسويقي بكل عقباته ومشاكله.. ويشغل الآن منصب مدير تنفيذي لمجموعة طلائع المستقبل وهو مستشار ترجمة (شخصي) يقدم استشارات مجانية لخدمة المجتمع وتنمية الأسرة مع ذلك رائد في مشروع "كلنا للوطن" الذي يؤكد على حقيقة الوطن الثابتة في غمرة التباينات والاختلافات في المذاهب الفكرية والدينية.. وينتمي الحسن ينتمي الضيف لسادة الحسن وهي إحدى الأسر من خمسة وثلاثين أسرة يرجعون للجد السيد أحمد المدني حيث يرجع تباعا للإمام زين العابدين وقد هاجر السيد المدني من المدينة المنورة للأحساء في القرن السادس للهجرة في حدود عام ٦٠٠ هجرية وقد هاجر بعض أحفاده من الأحساء إلى إيران والعراق وسوريا والكويت والبحرين والإمارات.

فماذا يقول الحسن؟

علتني مترجما في السعودية

الشخصيات في المنطقة الشرقية؛ من الأحساء وحتى الخفجي مروراً بالدمام والخبر والجبيل والقطيف.

هناك العديد من الاتهامات الموجهة لهذا النوع من البطاقات الائتمانية، لعل أبرزها أنها عملية "سحب" للأموال بطريقة ناعمة.. ماذا تقولون؟
- هي في الواقع بطاقة ائتمانية لمدة محدودة، تكون بديلاً عن النقد، فكانت هامة للعديد من المسؤولين ورجال الأعمال ممن يريدون التعامل مع النقد بطرق تضمن لهم الجانب الشرعي فيها، خصوصاً في أوقات لا تتوافر لديهم السيولة

حينما رجعت من أمريكا بعد تلك الظروف عشت في الرياض لأعمل مع أحد المكاتب المعنية بترجمة اللقاءات، بمعنى أن المكتب كان يقدم هذه الخدمة للقوات المشتركة التي تقاتل لتحرير الكويت من الاحتلال العراقي.. وبعد انتهاء الأزمة واصلت عملي كمترجم.

حتى تؤدي الترجمة غرضها ماذا ينبغي أن تتوافر فيها من مواصفات؟
- من المعروف أن الترجمة علم خاص بنقل العلوم والآداب والمعارف من لغة إلى لغة أخرى، وحتى يتم ذلك لابد من الفهم الكامل للموضوع المراد ترجمته، أي أن الترجمة ينبغي أن تتوجه صوب المعنى حتى تصل الرسالة، وإذا لم يكن كذلك فربما كانت الرسالة المراد إيصالها للجمهور مناقضة لما أرادها الكاتب الأصلي.. ومن هذا المنطلق مارست العمل الصحفي بتقديم استشارات صحفية تحتوي الكثير من الترجمات واللقاءات الأجنبية.. وحتى أحافظ على جودة الترجمة دأبت - وما زلت - أتابع الأفلام والبرامج الوثائقية، وأحرص على الحضور في الندوات والمؤتمرات التي تتم باللغة الإنجليزية، وذلك لزيادة حصليتي اللغوية.

البطاقات الائتمانية:

ماذا فعلت بعد تلك الفترة، أي بعد فترة العمل في الترجمة؟

تركت المكتب في الرياض، مع بقائي مستشاراً في هذا المجال، وعدت إلى المنطقة الشرقية لأعمل في شركة القصبي للصرافة كمستشار تسويق لبطاقات "أمريكان اكسبرس الذهبية"، وكنت معنياً بتسويق هذه البطاقات إلى النخبة، التي تشمل كبار رجال الأعمال وكبار المسؤولين الحكوميين، وكنت أخذ الملف كاملاً للتعامل، وبعد أخذ موافقته وتوفير المتطلبات وأبرزها ايداع ٢٠ ألف ريال نقوم بإيصال البطاقة إليه يدوياً أو عبر مندوب من قبل العميل يأتينا لاستلامها.. أتاحت لي هذه العملية فرصة التعرف على العديد من

الكافية، وبهذا المعنى وهذا المقدار تكون البطاقة بعيدة عن كل الشبهات، وتكون تلك التهم غير صحيحة، مع وجود أخطاء تحدث أحياناً، فالبعض مثلاً لا يسدد ما ترتب عليه فندخل معه في عملية تحصيل قد تكون صعبة وطويلة، ويحدث جراء ذلك بعض الإشكالات في السداد.. من هنا فأنا أدعو لتطوير هذا النوع من الخدمة المصرفية، التي لم تعد خدمة مقتصرة على مصرف أو بنك، بل أن جميع البنوك باتت تقدمها، وربما جاءت الإشكالات من هذا الجانب، لأن نطاق التعامل بات أوسع من ذي قبل.

ماذا ينبغي أن يتخذ العميل كي لا يدخل في إشكالات مع البنك أو مؤسسة

البطاقات الائتمانية
كانت بوابة عبوري
نحو العمل المصري.

العمل المصري يتجدد
يوميًا لكنه أشد
خطورة من العمل
العسكري.

الطارئة فقط، وليس للكماليات المعمول بها حالياً، والتي لا تحقق هدفاً سوى الاستعراض والتفاخر.

العمل المصرفي

- وكم عاماً بقيت في هذا النشاط، وماذا بعد ذلك؟

- بقيت عامين أيضاً أهلنتي لعمل مصرفي آخر وهو الالتحاق ببنك الرياض، حيث بت بعد ذلك موظفاً في نشاط مصرفي مباشر، أزالول كافة الأعمال المصرفية المتعارف عليها.

- ماذا وجدت في العمل المصرفي بعد هذه النقلة؟

- يواجه الموظف المصرفي ضغوطاً شديدة حيث لا يسمح بأي خطأ، حتى لو كان صغيراً، حتى قيل أن العمل العسكري أخف ضغطاً من العمل المصرفي، لكنه - مع ذلك - متجدد بطبيعته، ففي كل يوم تتعلم شيئاً جديداً، لذلك قضيت فيه فترة طويلة (١٩٩٣ - ٢٠٠٣) إذ دخلت دورة في التأهيل المصرفي لمدة سنة كاملة، تعلمت من خلالها الأساسيات اللازمة للعمل في البنوك.



الضيف مع نائب أمير المنطقة الشرقية سمو الأمير جلوي بن عبد العزيز بن مساعد

- ما دمنا نتحدث عن البنوك، ألا ترى أن هناك

تقصيراً كبيراً لدى البنوك في المسؤولية الاجتماعية، مقابل ما تأخذ من أموال من الناس؟

- توجد مركزية لدى الإدارات العامة في البنوك فيما يخص المسؤولية تجاه المجتمع، والتي يفترض أن تتحول بعض صلاحياتها إلى الإدارات الإقليمية وإدارات الفروع، للمشاركة في المسؤولية الاجتماعية على مستوى المدن والقرى، وليس على مستوى الدولة فقط، وهناك ملحوظة هامة في هذا الصدد وهي عدم تواجد قيادي البنوك في الأنشطة والمناسبات الاجتماعية الخاصة بالفئات الفقيرة والمتوسطة في المجتمع، بينما هناك تواجد مركّز مع كبار الشخصيات والأثرياء.

- بحكم خبرتك في العمل المصرفي كيف تصنف البنوك السعودية بين البنوك في العالم؟

- لقد تطور العمل المصرفي في المملكة حتى باتت في مصاف الدول المتقدمة في هذا الجانب، ولكن - مع ذلك - هناك صعوبة في اختيار منتجات التمويل التي تتلاءم مع حاجات الناس، ومنها تمويل العقارات والتمويل التجاري الصناعي للمؤسسات المبتدئة والناشئة، وأرى أن على البنوك التخفيف من قيود واشتراطات التمويل الموجه لشراء المنازل.. وأرى أيضاً أن على مؤسسة النقد والجهات المشرفة على القطاع المصرفي تحديد الحد الأعلى من نسب الفوائد التي تؤخذ على الناس، وأتمنى - في هذا الجانب - فتح مجال التنافس الدولي المصرفي لخدمة الناس محلياً.

- ربما كان إنجاز التوطين من أبرز إنجازات القطاع المصرفي، مع هذا هناك شكاوي عديدة في هذا الجانب من أين مصدر هذه الإشكالات - المشكلة في البنوك - مع كل إنجازاتها على صعيد التوطين - أن السلم الوظيفي مختلف

الصرافة التي تقدم هذه الخدمة؟

- قبل الاجابة على هذا السؤال أقول بأن من ضمن خطوات تطوير هذه الخدمة هو السماح لمؤسسات الصرافة الصغيرة بمواصلة نشاطها في هذا الجانب، حتى تصل إلى مستوى الاندماج مع مؤسسات أكبر وهي البنوك بالطبع.. لتكون بذلك الخيارات مفتوحة أمام العميل، لكي يبحث عن أفضل مؤسسة تقدم الخدمة بأقل كلفة، على ألا يستخدم العميل الواحد أكثر من بطاقة واحدة، منعاً لتراكم الفوائد عليه، والتي قد تصل إلى ٢٤٪ فيستمر في دفع الفوائد في أمر لا ينتهي.. كما ينبغي اللجوء للبطاقات الائتمانية للحالات

البنوك المحلية تواجه صعوبة في اختيار أهم منتجات التمويل.

الأجانب يحصلون على ميزات إضافية في البنوك السعودية

أدعو إلى مؤتمرات مصرفية موسعة للعملاء



الضيف في زيارة إلى قاضي الأوقاف بالأحساء الشيخ محمد حسن الجزائري



تكريم أسرة سادة الحسن لتجلبها د. السيد علي الحسن
خبير النانو التووي



الضيف مع السيد علي السيد ناصر



السيد محمد باقر الناصر و د. صدقي بو خمسين
في زيارة للضيف



الشيخ حسن الصفار في زيارة للأحساء

في التدريب أيضا ولكن من خلال جامعة اليمامة بالرياض، وكانت المهمة هي إعطاء دورات للقطاع الخاص العام، في مجالات عدة - غير اللغة الانجليزية - كالمحاسبة والإدارة وبعض الدورات التطويرية.. ثم تحملت مسؤولية إدارة التسويق والعلاقات العامة.

بين السعوديين وغيرهم، فتجد أن المميزات التي يحصل عليها غير السعودي - بكل أسف - أكثر مما يحصل عليه السعودي، وهذا ما أدى إلى هروب العديد من الكفاءات الوطنية من بعض البنوك.

- هناك العديد من المقولات التي تتحدث عن مشكلات الدراسة لمرحلة ما بعد

الثانوية، ما أبرز تلك المشكلات وما حلولها؟

- المشكلة الأساسية أن الكثير من الأبناء لا يعرفون ماذا يريدون بعد الدراسة الثانوية، لذلك يتخبطون في الدراسة الجامعية، في التنقل بين التخصصات، وبعد ذلك يتم اللجوء إلى الابتعاث الخارجي.. وهنا المسؤولية لا تقع على الأهالي والشباب فقط، بل على وزارة التربية والتعليم أيضا التي عليها جزء من المسؤولية في تجهيز وتهيئة الطلبة والطالبات ومساعدتهم على التخطيط المستقبلي، وأرى ضرورة أن يكون في كل مدرسة ثانوية مستشار لتطوير الكفاءات مهمته توجيه الطلبة لتخطيط مستقبلهم بالتنسيق مع الإدارات المعنية بوزارة التربية والتعليم بتوزيع نسب التخصصات المطلوبة في سوق العمل.. وهنا لا بد أن نشيد بمشروع خادم الحرمين الملك عبد الله بن عبدالعزيز في الابتعاث الخارجي، الذي ساهم في حل الكثير من الاشكالات في التعليم الجامعي بالمملكة.

المعارض والمؤتمرات؛

- وهل بقيتم في التعليم والتدريب أم انتقلتم إلى مجال آخر؟

- انتقلت وكانت هي المحطة الحالية وهي العمل نائبا للرئيس لشركة فيلم ماستر العالمية للمؤتمرات والمعارض والفعاليات على مستوى الدولة، وتمثيلهم في المملكة وفي مملكة البحرين.

رغم أهمية المملكة اقتصاديا ألا ترى أن هناك شيئا من القصور، وأن بعض

البلاد المجاورة سبقتنا في هذا الجانب؟



القنصل الأمريكي في ضيافة السيد عبد العزيز الحسن والسيد إبراهيم الياسين مع عدد من شخصيات المنطقة

- على ضوء ذلك كيف ترون مستقبل القطاع المصرفي؟

- أراه واعدا، ويزداد إشراقا وتألقا إذا ما تم التركيز على بناء الإنسان الموظف أكثر من الاهتمام بالشكل الخارجي للمباني، والحرص الدائم على استخدام التقنيات الحديثة، وكذلك الاهتمام بالمؤسسات الناشئة، ودعم الأعمال المهنية والحرفية بدلا من التركيز على كبار رجال الأعمال والأثرياء، وأرى من الضرورة رفع مستوى الوعي المصرفي لدى أبناء المجتمع من خلال تبني البنوك لبعض الدورات المصرفية والمؤتمرات الموجهة مباشرة للعملاء وذلك لحماية أنفسهم.

التدريب والتطوير؛

- بعد هذه الفترة الطويلة من العمل المصرفي أين حطت بك الرحال؟

- بعد العمل المصرفي توجهت نحو التدريب وتعليم اللغة الانجليزية، من خلال العمل مع مركز وول ستريت لتعليم اللغة الانجليزية في الرياض وكنت المشرف العام على هذا البرنامج.

- توجد لدينا العديد من المعاهد التي تقدم هذه الخدمة، هل كلها بمستوى

واحد من الجودة؟

- اللغة الانجليزية والحاسب الآلي من أساسيات النمو، وينبغي أن يكونا من أساسيات التعليم في المرحلة الابتدائية، وكأساس للانتقال إلى المرحلة الجامعية وإلى سوق العمل، وبالنظر لعدم الاهتمام بهذا الجانب في المرحلة الابتدائية اضطر الكثير من الناس إلى دفع مبالغ أخرى لسد الثغرات والبحث عن معاهد محلية ودولية لتغطية هذا النقص، فلو كان التعليم الابتدائي مواكبا للحاجة لما اضطرنا للتعليم والتدريب الإضافي، وما نراه في السوق أن هناك معاهد شكلية لا يهتمها استفادة المتدربين، بقدر ما يهتمها العائد المادي، كما توجد معاهد تدريب تقدم معلوماتها بطريقة

شعبية وكلاسيكية تبعث على الملل لدى المتدرب، وتوجد معاهد تعمل بمبدأ (٥٠٪ تدريب و ٥٠٪ تعليم ذاتي)، بمعنى إذا لم يقيم المتدرب بالذاكرة والتحضير والتركيز والاجتهاد للفهم لا يستفيد شيئا، والمفروض أن التدريب الحديث المطور يجمع في دائرة واحدة بين الكلاسيكي والتقني وحضور الحصص المحددة بزمان محدد، ويمكن استخدام النظام المفتوح لتطوير كفاءات من هم على رأس العمل وليس الدارسين في التعليم.

- بعد هذه المرحلة أين كانت الوجهة؟

- بعد فترة التدريب وهي مرحلة جميلة أيضا بقيت



الضيف مع وفد من مجلس الأعمال السعودي البحريني في زيارة للسفير السعودي في البحرين



الضيف في زيارة للشيخ تركي السديري والى يمينه الشيخ عبد الرحمن السدحان أمين عام مجلس الوزراء والى يساره الدكتور تركي القبلان كبير مسؤولي قصر الملك

– الحقوقيون ليسوا أشخاصاً خائنين لأوطانهم، بل هم يرغبون في تطبيق العهود والمواثيق والشرع المقدس بحق كل من يخالف القوانين والأنظمة وذلك لحماية الوطن من الذين يستهدفونه من الخارج، إذ لاحظنا قبل عدة سنوات بأننا – كدولة – مستهدفون من جهات كثيرة خارج الوطن، منها من يستهدفنا اقتصادياً أو دينياً أو سياسياً أو اجتماعياً، فعلينا – تجاه ذلك – أن نفكر في كيفية التعامل مع هذه المخاطر والصعاب، فقررنا إطلاق مبادرة "كلنا للوطن" لنكون جميعاً من المواطنين المختلفين في المذهب أو المنطقة أو القبيلة أو الاتجاهات الفكرية مع الحكومة الرشيدة، لتتفرغ هي للقيام بأدوارها المنوطة بها.. ونحن المواطنون جميعاً في "كلنا للوطن" نسعى لتكون قوة وننتد لحماية وطننا من الداخل وقطع الطريق على العابثين، ونتمنى على الحكومة الرشيدة إصدار قانون (الوحدة الوطنية) وذلك لمعاقبة كل من يتجاوز على الآخر بسبب مذهبه أو منطقتة أو قبيلته ونكون – نحن المواطنون – متساوين أمام القانون، كما نحن متساوون في حب الوطن

معاهد محلية تقدم التدريب بطريقة شعبية

لابد من تعيين مستشار لتطوير الكفاءات في كل مدرسة ثانوية

قطاع المعارض مجال واسع لتوفير الألاف من الفرص الوظيفية

- وما المطلوب من المواطنين في هذا الجانب؟

– هناك مهمة على المواطنين، وعلى الجهات الحكومية.. أما المواطنون فعليهم الانفتاح على بعضهم، وإزالة كل العوائق والصعوبات التي تحول

– بالفعل أننا نحتاج إلى مزيد من التعاون بين الهيئة العليا للسياحة والجهات الحكومية المختصة، ومنها وزارات الخارجية والداخلية في السماح لشركات المؤتمرات بفتح المجال بأن تكون المملكة العربية السعودية في مصاف الدول الأخرى في مجال المعارض والمؤتمرات والاستفادة منها من حيث الدراسات والبحوث ومن حيث دعم النشاط السياحي..

لذلك نجد من الضرورة تسهيل إجراءات الزيارات من أجل حضور المؤتمرات والمعارض، فهذا سوف يؤدي إلى توفير مئات الألاف من الفرص الوظيفية للمواطنين السعوديين، خاصة وأن البنية التحتية موجودة لدينا، ولكن المشكلة الرئيسية هي التأشيرات لحضور هذه المؤتمرات والمعارض إذ لا توجد آلية واضحة لهذه الأنشطة التي تحتاج إلى الاعتراف بها لدى وزارات (الداخلية والخارجية والتجارة والصناعة) والهيئة العليا للسياحة، ونقترح – في هذا المجال – تشكيل فريق عمل يضم ممثلين لهذه الجهات مع ممثلين للقطاع الخاص، لتسهيل وتطوير عمل المؤتمرات والمعارض بالمملكة.. وعلينا في هذا السبيل فتح السوق أمام قطاع المعارض والمؤتمرات والفعاليات والمهرجانات كي يستفيد منها الجميع، وهم الجهات المشرفة والمستهلكون، وكذلك فتح المجال للأنشطة الترفيهية المختلفة بما لا يتعارض مع الشريعة الإسلامية.

الأعمال التطوعية:

– كان هذا الحديث عن الجانب العملي، ماذا عن الجانب

التطوعي؟

– منذ عشر سنوات بدأت العمل كناشط حقوقي متعاون مع هيئة حقوق الإنسان تحت إدارة الشيخ تركي السديري، وقد نظمنا عدة ندوات في الدمام والأحساء بالتنسيق مع رئيس فرع الهيئة بالمنطقة الشرقية السابق منصور القطري، وقد حاولنا تذليل الصعاب وخدمة أهالي المنطقة الشرقية من خلال فتح قنوات لهم مع الجهات المسؤولة ذات العلاقة، كما حضرنا العديد من ورش العمل الرامية لرصد تجاوزات حقوق الإنسان.

– الحديث عن حقوق الإنسان في الغالب يكون شائكا، وربما اتهم من يقوم بذلك في "وطنيته" فكيف نحل هذه الاشكالية لدى الكثير من الناس؟



الضيف مع مجموعة من أعضاء ملتقى الوحدة الوطني



الضيف مع زميل الدراسة علي الصالح



الضيف في زيارة للشيخ عبد الجبار الحمد



الضيف مع عدد من الأقارب



الضيف في نشاط عربي بالخارج

دون ذلك.. أما الجهات الحكومية فعليها أن تبذل الجهود لتقوية العلاقات بين المواطنين، ليكونوا جميعاً في خدمة الصالح العام ومساعدة الدولة في ترسيخ الوحدة الوطنية.

- كيف ترون مستقبل حقوق الإنسان في المملكة؟

– إن حقوق الإنسان تطورت كثيراً على الصعيد العالمي، مما أدى تطورها محلياً، والذي يظهر في تراجع الكثير من المشاكل المتراكمة عبر الزمن، ولكن لا يزال الأمر ليس بالمأمول، ولم يصل إلى المستوى المنشود، وحتى يتم ذلك علينا نشر ثقافة حقوق الإنسان، بحيث يكون كتاباً مفصلاً يتم دراسته في المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية والجامعية.. وأن يتم إلزام كل موظف لدى أي جهة حكومية ذات علاقة بالجمهور بأن يدخل دورة لمعرفة قوانين وأنظمة حقوق الإنسان المحلية والدولية، خاصة وأن أغلبها مأخوذة من الإسلام والقرآن، وللأسف لم نطبقها نحن عملياً وطبقها الآخرون ونحن تمسكنا بها نظرياً فقط.

- بعد كل ذلك هل لديك اهتمامات أخرى؟

– أحب البحث والتطوير، ولدي عضوية في جمعية العلاقات العامة الدولية، كما حصلت على عضوية موسوعة (من يكون من يكون في العالم) لعام ٢٠٠٩.. كما أحب اقتناء الأشياء الأثرية الثمينة.

- كلمة أخيرة

– علينا أن نركز على دعم الايجابيات ودعم المهارات وأن نقوى الوحدة والتكاتف والتفاهم والمحبة.

كلنا للوطن خيارنا
لنحصد جبهتنا
الداخلية تجاه
الأخطار

نتطلع لإصدار قانون
عام لـ "الوحدة
الوطنية"

اقترح مادة دراسية
وتدريبية عن حقوق
الإنسان



سماحة الشيخ حسن الصفار وراعي المنتدى فؤاد نصرالله يسلمان شهادة تقدير للشاعر



الشاعر الجلواح مع مدير الأمسية أ. أحمد سماحة

في أمسية شعرية بمنتدى حوار الحضارات

الشاعر الجلواح يصدح عالياً ويقول: "أنا صريع الغواني"

استعرض بعضاً من جوانب السيرة الذاتية للشاعر، وأبرزها ولادته في الإحساء والتحاقه بشركة الاتصالات السعودية التي تقاعد منها، وهو عضو فاعل في النادي الأدبي بالإحساء، ويقوم بجهد كبير لتطوير الحركة الأدبية في المنطقة الشرقية.. كذلك فهو كاتب متميز في جريدة اليوم.. واستعرض سماحة عدداً من المواقف التي جرت له مع الشاعر.

وقد قدم الشاعر عدداً من القصائد أبرزها: (غناء للقطيف، أريدك أنثى، خوف، الشحنة الراقصة، سناء، زاهية، زورق)، إضافة إلى قصيدة بدون نقط، وقصيدة شعبية،

كتب/ سلمان العيد - تصوير/ محمد أبو السعود

لقاؤكم ميمطراً، ورؤيتكم سعد، وقربكم حلم ووصلكم شهد، وعندكم وهج المحبة والمنى، وما تعزف الألحان أو يعبق الورد.. بهذه الكلمات افتتح الشاعر محمد الجلواح الأمسية الشعرية الأدبية التي أقامها منتدى حوار الحضارات بمحافظة القطيف برعاية الإعلامي فؤاد نصر الله مساء الجمعة (٢٠١٤/١/٣) تلا خلالها عدداً من قصائده الجديدة والقديمة، واستعرض تجربته في السفر ومواقف خاصة حصلت له.

في البداية تحدث مقدم الأمسية الإعلامي أحمد سماحة الذي

تغطية

فكم صرعت لحسن
أدمى وريد الوريد
وكم سهرت الليالي
مسافراً في شرودي
أحييت كل الغواني
في الوصل أو في الصدود
أو هكذا قد بدا لي
ومقتلاني شهودي

الى أن يقول:

يكهرب الوجه رוחي
لفاتنات وخود

اثقلت قلبي بعشق
من جانب ووحيد
فهمت حبا بـ"ليلي"
و"زينب" و"عهود"
و"غادة" و"سعاد"
و"سوسن" و"العنود"

وعلى ذات الروي قال الجلواح:
زورق احلامي يناديها
وأنا مخبوء في الزورق
اشتاق لموج يرسلني
في بحر عيونك كي أغرق
هل بقي في قلبك قلبا
ينقذني من جمر المأزق
يا أحلى من شهد صاف
يا أنقى فيروز أزرق

هذي آهات من رוחي
قد سطرها القلب الأصدق

وقد قدّم قصيدة "صريع
الغواني" التي نضى فيها هذه
الصفة عن الشاعر العباسي
مسلم بن الوليد فقال فيها:
أنا(صريع الغواني)
لا مسلم بن الوليد

وأنت السماء بدت صافية
يغوص خيالك في خافقي
فأشدو بأروع الحانية
تغني البلابل في دوحها
إذا ذكروا إسمك يا حانية

وفي القصيدة التي تهاهي بها
الشاعر العربي نزار قباني قال
الجلواح

"زيدني عشقا زيديني
يا فتنة شكي ويقيني
انتشري داخل أوردتي
وأعيدي القلب وداويني
هبي للريح لإنقاذي
وبحضنك فورا ضمّيني
يؤلمني بعدك يقتلني
ولقاؤك روح تحييني
هربت من نارك أقدامي
هربت نحوك كي تنجيني

ففي قصيدة "أريدك أنثى"
قال الجلواح

أريدك أنثى لا أريدك شاعرة
أريدك أنثى مثلما أنت ساحرة
أريدك أنثى تستثير مشاعري
وتنعش آمالا بقلبي عامرة
دعي كل فن واستريه وأقبلي
كشمس تضيء الكون غراء سافرة
أنانيتي في الحب شيء مقدس
وأنت مدار الحب في كل دائرة

وفي قصيدة "زاهية"
قال الجلواح:

زهوت بحسبك يا زاهية
فكوني لمغرمك الحانية
أتيتك من سفقات النخيل
وموج الخليج ومرجانية
هو الشوق لا تعتربه الحدود



أ. خليل الفريج



اللواء عبد الله البوشي



أ. جعفر النصر



علي التركي

الشاعر ياسر الغريب

أ. محمد خلفان

أ. علي الراشد

الشاعر قيس المهنا

السيد عبد الله الشاخوري

أ. سلمان العيد

أ. عبد الباري الدخيل

السيد حسين العوامي

ويخلص الى القول:

قصيت عمري صريعا
في جبهن البعيد
أروم ميناء دفء
يجب أروع غيد
تعبت من وهم حب
وقسوة وجليد
"مسلم" كان مثلي
أم عشقه في حدود؟
أنا صريع الغواني
لا مسلم بن الوليد

وفي الفقرة الثانية من الأُمسية استعرض الجُلُوح بعض المواقف التي جرت له في أسفاره حيث سافر الى جميع دول الخليج (باستثناء عمان)، والعراق وايران ومصر ولبنان وتونس والمغرب والهند وسوريا وتركيا وتايلند وامريكا والفلبين والجزائر واسبانيا والمانيا، وأوضح بأنه في البحرين خفق قلبه ذات مرة، لكنها ارسلت له رسالة لا تزال ترن في إذنه وهي جملة من أغنية قديمة: "بيني وبينك بحر وش عبّرك ليه".

واورد بأن امرأة في العراق سخرت منه، ومن طوله (كونه قصير القامة) وقالت له: "ياا انت تضحك مثل الخيط وطولك طول السميط"، ولما سأله عن السميط قالت له: "سمك نهري لا يكبر" فرد عليها برد فيه جراءة زائدة عن الحد، جعلها تذهب عن المكان التي كانت فيه وفي الهند وجد طفلا متسولا خلط سورة الفاتحة مع أغنية "وساري سرى الليل".

اما في ايران فقد أكل علقه من سيدة اربعينية لأنه قال لها جملة فيها غزل وهو لم يعرف معناها، فقط لأن المترجم الأهوازي علمه أياها، وهو (الجلُوح)

ظنها تحية وعبرة "كيف الحال" بينما هي تحمل معنى أنت جميلة متى ألقاك؟ وذكر الجُلُوح انه في الولايات المتحدة دعته سيدة جميلة الى تناول وجبة الإفطار الساعة الرابعة فجرا في مطعم خاص لعمال المناجم، فوجد المطعم أبيض، وكل شيء فيه أبيض، لكن العمال سود، ووجبة الإفطار كانت أيس كريم أبيض أيضا.

وأشار الى انه في أسفاره التقى بعض الزعماء ورجال الفكر منهم الرئيس الجزائري عبدالعزيز بوتفليقة، والرئيس السوداني الأسبق عبدالرحمن اسوار الذهب، وولي العهد المغربي الامير رشيد، والسيدة سوزان مبارك، زوجة الرئيس المصري الاسبق، وفأورق شوشة، ومصطفى جمال الدين، ومحمد الفيتوري، ومحمود درويش وغيرهم.

وفي الفقرة الثالثة من الامسية دار حوار بين الشاعر والجمهور، إذ تلقى إشادات واستفسارات وملاحظات، ففي رده على مداخلة ل أحمد الخميس حول حضور الجُلُوح من قضايا الوطن، قال بأنه كتب للوطن، ففي بداية الامسية تحدث عن القطيف، وله قصائد في الاحساء، وكتب للطفل والمرأة العاملة،

وغير ذلك لكنه في هذه الأمسية قدم الشعر الغزلي استجابة لطلب الجمهور. اما الفنانة حميدة السنان فقد اشادت بشعر الجُلُوح، وبجهود منتدى حوار الحضارات، وقدمت هدية للشاعر وهي عبارة عن لوحة من لوحاتها الجميلة. اما الكاتب والباحث على الدورية فقد وصف الجُلُوح بأنه شاعر عصامي يحمل الكلمة الشعرية ويحمل همومها، بذل جهودا كبيرة منذ ديوانه الأول، فهو يشدو كثيرا بالشعر، بشعره وبشعر غيره اينما حل وارتحل.

اما عبد الباري الدخيل فقد سأله "هل عبارة افضله اكذبه صحيحة؟" فقال الجُلُوح: "لا" فرد الدخيل: "شعرك جميل جدا".

اما الشيخ حسن الصفار فقد اشاد في كلمة مختصرة بمواهب الجُلُوح، واخلاقه العالية النبيلة، وحضوره الشعبي والاجتماعي.

اما الكاتب حسن حمادة فقد وصف الجُلُوح بأنه ياقوت الاحساء.

واختتم الامسية راعي المنتدى الاعلامي فؤاد نصر الله حيث استعرض بعض الذكريات التي جرت له مع الشاعر الجُلُوح في عدد من الرحلات التي تمت داخل وخارج المملكة.



الفنانة حميدة السنان تكرم الشاعر الجُلُوح



د. فيصل العزام وأ. علي الدورية والشاعر حسين دهيم



الشيخ تيسير العصفور والفنان عبد العظيم الضامن



أ. علي آل اسماعيل، أ. حسين فتيل



يميناً أ. خالد السنان، يساراً عبد الرسول الفريائي

تأثرت بأميرة الفقراء والعمل التطوعي أعطاني الكثير

حوار / أميرة الشمر .

تختلف الأحاديث واللقاءات من ضيف إلى ضيف وحين يكون الحوار مع احد مبدعي القطيف في حقل الأدب والعطاء وطرق أبواب أعمال الخير فسيكون للحديث نكهة خاصة.الرائدة العاشقة لمدينة القطيف الأستاذة غالية محروس المحروس رائدة العمل التطوعي و كاتبة من القطيف، قلم يتنفس من إحساسها، فيهدينا، رحيق إبداع يروينا، بميلاده عني نبراسها، لفضله يشرب من قهوتها، فيسقينا حرفه، قلم كتب فتميز، هي تكتب على سطور منهمكة من معاني كلماتها، التي تبعث في النفس الطمأنينة و الشوق إلى قراءة نصوصها مرات عدة، وبصمت لافِت وهي ترسم أبجديتها في التآلق، نشرت العديد من النصوص الأدبية، حازت على المئات من الشهادات التقديرية والأوسمة في مجال العطاء، احتضنت تراث وطنها بشموخ و بأجمل رؤية للمستقبل، لتكون الأجيال القادمة على بينة من عراقة تاريخ قطيفها، الذي تعتبره عشقها الوحيد،السيدة غالية المحروس متقاعدة من شركة أرامكو ومؤلفة كتاب بنت القطيف. في البداية أود شكرك عزيزتي أميرة على هذه الالتفاتة الكريمة، وأحييك على هذه الحركة النشيطة والمجهود الذي تقومين به .

• لمع اسمك في وقت قصير فمن تكون غالية المحروس؟

سؤال إذا لم نطره على أنفسنا ستنفج شعلة ما فينا من نكون؟ لا تعطي هويتنا الإنسانية عند لحظة تسميتنا، فالإنسان يستمر بولادة نفسه لأكثر من مرة حتى يجد ماهيته أخيراً، امرأة من هذا العصر ، أنتمي إلى عقب الريحان الذي يملأ القطيف أريج العطر، أنتمي إلى اللوز القطيفي أنا قطيفية أحيك وانسج الحرف في محيط الصدق والنقاء القطيفي، لأجعله ينطق بما يحمله القلب من حب للناس وكل الناس ، هذه هويتي، ولا احمل هوية غيرها أنا حفيدة القطيف أحمل جنون رمالها وكرم نخيلها، وبنت القطيف بعدوبة الغروب على أرضها. أهم وأعز ما حملت كينونتي القطيفية، أفرح بآرث لا يطاوله ارث غيره، حضارة القطيف تتحدى الزمن وهي تسرد القصص وهي تتحدث باللهجة القطيفية المميزة، لاشك أن الإنسان يظل حاملاً اسمه في مكان خفي من الذاكرة يعود إليه كلما اشتد وقع الحياة.

• حصلت على لقب رائدة العمل التطوعي منذ عام ٢٠٠٩ وجوائز عديدة، فهل نجحت غالية المحروس في إرسال صوتها الإنساني إلى كل

الأذان والعقول؟

كتبت نصوصي وأعطيت دروسي وساهمت بتجاريبي الشخصية وتبرعت بوقتي ، وما حاجسني للحظة خاطر بالحصول على أي لقب أو جائزة، ولكن قد وصل صوتي إلى القلوب قبل العقول، وبدأت أحصل على التقدير والتقييم وبغير توقعها، ورغم علاقتي الشخصية الواسعة هنا وهناك، إذ أن نصوصي الأدبية وادائي التعليمي المميز أيضاً كان له صدى، فحظيت بالكثير من القبول والرضا.

• برأيك هل يوسع الدروع والجوائز والأوسمة أن تمنح المبدع مكانة في قلوب شعبه؟

إذا كانت هذه الدروع والجوائز والأوسمة تمنح للإبداع والعمل المميز فهو على الأقل محل تقدير لدى المبدع نفسه ، أما إذا كانت تمنح للأسماء والأشخاص المحسوبين على جهات وأطراف معينة، فكل هذا ليس له أية قيمة ولا يساوي حتى ثمن البرونز المصنوع منه هذا الدرع أو تلك الميدالية، ومثل هذه الدروع والجوائز لن تضيف شيئاً

لمسيرة المبدع الحقيقي .

• منذ متى بدأت تشعرين بموهبة الكتابة تنمو في داخلك وتؤجج فيك الإلهام،حيث لك نصوص رائعة باللغتين العربية والإنجليزية، لكن ما يجمعها أو ما يمكن إن نلاحظه فيها أن حلم معين أو بوح ما الذي ترمين إليه؟

أتنفس الحرف أعشق البوح أبحث عنه في الممرات والطرق وأبدأ حدسي لا يخونني، أهوى الكتابة منذ صغري وكنت بارعة في كتابة الإنشاء في درس اللغة العربية، والمعلمة كانت تنبهر من أسلوب كتابتي وتشجعني، أتنفس الحرف أعشق البوح أبحث عنه في الممرات والطرق وأبدأ حدسي لا يخونني، وعند المتلقي يكمن هذا الإحساس حيث أنا اكتب بإحساس ينتابني على غفلة، حين أقرأ كلمه تشدني أو موقف يصادفني أو حوار مع احدهم يوحي لي بنص يترك أثره الكبير .

• لكل كاتب طقوس خاصة تولد عبرها النصوص فما هي الطقوس الخاصة التي تمارسها الكاتبة غالية لكي يولد النص ليصل إلى القراء ؟ وهل تفكرين في القارئ أثناء كتابتك ؟ وأي نوع من القراء يشغلك؟

الليل والصمت الهدوء السكينة، تأثيرهم أقوى بيد أن الحرف يأتيني غالباً في أي مكان وزمان فلا يسعني إلا أن ألبس ولو في منتصف الليل عند نومي يوقظني ويداهمني في سكون وصمت بعيداً عن الأنظار، ثم إن أحوال الكتابة هي من تختار طقوسها الخاصة وليس العكس، حيث يرى من يعرفني أن طقوسي في الكتابة غريبة بعض الشيء ذلك أنني لا أكتب دون ارتشافي قهوتي تحت أي ظرف وهناك العشرات من المقالات والدروس الإنجليزية الإنسانية ولدت تحت رغبة القهوة، أما عن قرائي فهم أنا وأنا قرائي فكيف لا أفكر في نفسي لحظة كتاباتي، ومع ذلك القارئ من يصنع الكاتب .

• ألمح بنية مقالاتك ومناخاتها ظلت قطيفية، حيث مسقط رأسك؟ منذ مسكت القلم، رحت أتساءل، كيف لي أن أخلق من القطيف أسطورة وهي الأسطورة الكبرى؟، هذا السؤال الذي طرحته على نفسي كان عفواً، ولم تكن فيه



جانب من الدروع التذكارية وشهادات التقدير التي حصلت عليها الضيفة

أية نرجسية ما، هكذا خرج لإراديًا، وأيضاً لشعوري بأن الكتابة قضية بحد ذاتها. ما يميز القطيف أنها ليست مدينتي فقط، وإنما هي مدينة النخيل واللوز والرمان.

• **يراودني شعور إن قلم غالية المحروس يجيد العموم في دنيا الحزن**

واعني الإحساس والصدق؟

أنا لا أرى بأن دنيا الحزن رفاهية أو غياباً عن الواقع، بل هو الحضور الأعمق في قلب الكون. الحزن في نظري هو الشعور الإنساني، ونتاج التجارب الإنسانية العميقة الصادقة، بل هو المرأة التي تحاكيها وتترجم أحاسيسنا ومشاعرنا.

• **من لا يتفوق على معلمه يكون تلميذ فاشل مقولة دافنشي، يا ترى من هو معلم غالية المحروس؟**

من من ليس له في هذه الحياة معلم، يستفيد منه ويتعلم من تجاربه وأفكاره، من منا لا يحيا بدون مَثَل، يستوحي منه القيمة ويستلهم منه المنهج الذي يطبقه في حياته؟ هناك الكثيرون ممن أعتبرهم قدوة ومنازلاً للفكر والإنسانية دون ذكر أسماء، لكنني وقعت منذ سنين تحت تأثير العطاء الإنساني لأميرة الفقراء الأم تريزا، أراها معلمة لي والتي كانت تردد دوماً القول: لن تكون إنساناً، إلا إذا عرفت كيف تقضي كل يوم من أيام حياتك في العطاء، فعلاً هذا ما شعرت به حينها.

• **من دون مجاملة هل أنت راضية بالوضع الثقافي في القطيف ودور المتحف القطيفي في إيصال صوته إلى الآخر؟**

هذا السؤال منحنى سلطة أكبر مني، ليست المسألة أن أكون راضية بفهم شيء نسبي وفي كل المقاييس، وأنا أؤمن بالشعار الذي يقول (خذ ما يعطى لك وأطلب الباقي)، والأدباء والمثقفون يجب أن يكونوا بمستوى المسؤولية فيما يكون لهم وفيما يكون عليهم، وعلى هذا الأساس تكون هناك ساحة ثقافية طموحة ومزدهرة في القطيف.

• **أعلم أنك اندمجت بمدرسة الحياة الإنسانية وتركت التعليم الاعتيادي فما الذي قدمته مدرستك الإنسانية الحرة لتجربتك الأدبية وحياتك الخاصة ولطالباتك؟**

إذا كنت أومن بمدرسة تمنح أعلى الشهادات، فهي مدرسة الحياة إن ساحة إبداعية الأدبي والأرضية التي أفق عليها بثقة وشموخ، هي تجربة إنسانية خاصة، فالحياة هي معلمي الدائم الذي لا أكف عن التعلم منه وإيصاله لطالباتي اللاتي تجازون الألوف بمختلف أعمارهم ومستواهم الأكاديمي وطبقاتهم الاجتماعية، إن كل من يعرفني

شخصياً يدرك أنني أحياناً تفاصيل حياتي بين الناس بالقطيف، وهذا لم يغب عن بال من قرئوا نصوصي ودروسي، خاصة من يعقدون مثلي مع نبض الحياة وتوجهها صلة يومية حميمة وساخنة.

• **حلم ما يزال يراودك ولم يتحقق بعد؟**

كثيرة هي الأحلام التي وثدت في أرحامها والتي تتحول أما إلى حزن قائم يفوق التصور، أو يتحول إلى تحدٍ لرؤية غد جديد نابض بالحب والسكون، الأحلام كثيرة والآمال أكثر كثيرة رؤاي إلى درجة لا يدركها عمر واحد.

• **ما هو المشروع الذي تتقلده غالية للإنسانية عبر كتاباتها ودروسها؟**

لا ادعي حمل رسالة ما فأنا أبسط من هذا، وإن كانت رسالتي الإنسانية دائماً ولا تزال هي أن أعطي ما يمكنني إعطائه للأهل القطيف الذي هو جزء من إنسانيتي. لكن ما أحب أن أوصله إلى المجتمع إن الإنسانية هي، أهم ما يجب أن يغلف تعاملنا فليس هناك حكم مسبق أو عام لأن حرياتنا الفكرية ملك لنا، الثقافة والدين والأخلاق ينبغي أن لا تكون موروثات بقدر ما تكون فئات شخصية.

• **ما هي الأفكار والقيم والمبادئ التي تؤمنين بها؟**

الإنسانية فوق كل اعتبار، الانتماء للقطيف للأرض، أومن بالحرية الملتزمة التي تحافظ على العادات والتقاليد العربية الإسلامية، حيث أعتبر شخصيتي متوازنة ما بين القوة والجرأة التي لها حدود غير مسموح بتجاوزها، فهناك خطوط حمراء في تعاملاتي مع الجميع فالصراحة

والصدق عنواني.

• **لماذا لم تقدمي على جائزة القطيف للإنجاز لديهم جائزة مستحدثة لن قدموا عطاء لأكثر من ١٠ سنوات؟**

سؤال واسع، ولكني أقول: خلف كل نخلة قطيفية مبدع، ومع هذا أنا لا أبحث عن الجوائز المادية ولا تعينني في شيء، وماذا هناك غير المادة والدرع والشهرة؟ وهل لدي أزمة أوسمة؟ وهل أجري وراء الشهرة السريعة هنا وهناك؟ التكريم لا يجب علي ولا على غيري تقديم أنفسنا حيث الشمس لا تغطي بغربال، وعلى الجهة المنسقة بهذا تكريم أن نملك الحس الإنساني الإبداعي وتستشف من يستحق التكريم دون تدخل من المكرم نفسه، عفواً أعجب من هكذا إسقاطات من بعض الجهات.

• **ماذا أضاف لك العمل التطوعي طوال تلك السنوات وماذا أضفت له.**

العمل التطوعي جعلني قريبة من إنسانيتي وعرفني على كثير من الناس فاصبحت علاقاتي الإنسانية واسعة جداً

الكلمة الأخيرة لك؟

جيد انك انقذتني قبل أن يفل القارئ الصفحة بسهولة ويترك الموضوع ضجراً من ثرثرتي، أشكرك من كل قلبي على هذه الأسئلة الجادة والواعية، شكراً لكل من يعشق كلماتي ولكل من لم تطر به، لكل من يحترمني للجميع أقول أحبكم وأقدم اعتذاري للاح فؤاد نصر الله لعدم إيفاء ي بوعدى بإهداء المجلة مقالات جديدة بيم شهر وآخر وذلك لضيق الوقت.

نصائح لتصوير الأطفال

إعداد: فراس أحمد أبو السعود - للتواصل مع الصفحة :

Email: frass@abussaud.net - Twitter: @TheFiras Instagram: @MyHamasa



يعتبر تصوير الأطفال من المغامرات الممتعة ، و صور الأطفال تلفت ببراءتها وشقاوتها جميع الأشخاص سواء كانوا من المهتمين بالتصوير الفني أم لا ، وإذا كانت الصورة مميزة فهذا بالتأكيد يزيد المعجبين بها ، ولكن من المعروف في عالم المصورين بأن تصوير الأطفال يعد واحداً من أصعب المهام ، خصوصاً إذا ما كان الهدف هو الخروج بصورة فنية ، للحصول على صورة مميزة تعكس براءة الأطفال وشقاوتهم بشكل جميل ، يجب على المصور أن يمتلك مهارات معينة، ويتبع قواعد محددة تساعد في الحصول على لقطات ناجحة. و في موضوعنا هذا سنتحدث عن أهم تلك القواعد والمهارات التي يسهل اتباع و تطبيق بعضها فيما يعتمد الآخر على طبيعة المصور نفسه.



بعدسة : سارة السليمان



بعدسة : خالد سكير

دعهم يعيشون في عالمهم :

الأطفال لهم عالمهم الخاص ، ولهم أشياء معينة يودون القيام بها، وقد يكون التقاط صور لهم آخر مهمهم ، بل قد يعني هذا الأمر بنظرهم إبعادهم عن المتعة واللعب ، وسيظهر هذا بالتأكيد في نظرات الحزن أو العصبية في الصور ، وهذا ما لا نريده كمصورين. دعهم يلعبون ويركضون ويقومون بالحركات الشقية ، واستغل وقتك كمصور لتصوير كل ما تراه بشكل طبيعي ، فاللقطات الطبيعية للأطفال أجمل بكثير من اللقطات المصطنعة. أحضر معك ألعاباً أو صُوراً ودع الأطفال ينشغلون بها فيما تقوم أنت بتصويرهم. عيش معهم في عالمهم: المصور الناجح هو من يدخل لعالم الأطفال ، ويحاول الوصول للقطات مميزة دون إزعاجهم ، ودون إبعادهم عن أجوائهم التي يفضلونها. يعتمد أغلب المصورين على التواصل مع الأطفال لفترة قصيرة قبل البدء بالتقاط الصور ، وهذا يكسر حاجز الخوف لديهم ويساعد في ظهورهم بشكل طبيعي في الصور.

أشركهم في الإعداد والإخراج :

لدى بعض الأطفال أفكاراً ربما لا تخطر على بال المصور، والحديث معهم وطلب اقتراحاتهم يساهم أولاً في كسر حاجز الرهبة من جهة، ومن جهة أخرى إسعاد الطفل لكونه صاحب فكرة الصورة. من الممكن أيضاً إذا لم يكن لدى الطفل فكرة معينة أن تحاول الحديث معه ، وتدفعه بطريقة غير مباشرة لاقتراح الوضع الذي يريده ، ولكن دع الأمر يبدو وكأنه هو من اقترحه ، ومن المهم هنا أن لا تعتزض على أفكارهم حتى وإن لم تعجبك .

تحلى بالصبر :

يجب على المصور الذي يدخل عالم تصوير الأطفال أن يتحلى بالصبر ، وعليه أن يتوقع عدم سهولة هذا العالم ، ومن المعروف تماماً في هذا المجال بأنك ستخرج بصور غير تلك التي كنت تخطط لها ، وفي أغلب الأحيان يكون الناتج أجمل . من النادر أن ترى طفلاً يجلس في مكانه لعدة دقائق دون أن يتحرك أو يتحدث أو أو... إلخ. يجب عليك أن تتحلى بكل الصبر الممكن ، وأن تضع في الحسبان أن عملية تصوير الأطفال ليست بسهولة تصوير أي موضوع آخر.



بعدسة: جعفر حبيب

بعدسة المرحوم
وليد ابوالسعود

بعدسة: مريم الحماد

أرهم الصور فور التقاطها:

يشعر الأطفال بالسعادة عند رؤيتهم لصُورهم ، وهذا قد يفيد أيضاً في كسر حاجز الرهبة ، ويجعل التقاط اللحظات التالية أجمل .

أحضّر مساعداً:

تأكد من وجود شخصٍ ما لمساعدتك ، ليس فقط للاهتمام بالمعدات من عبث الأطفال ، بل لمساعدتك في إضحاحهم أيضاً أو إعادة تكوين اللقطة بشكل سريع ، بدلاً من أن تُضطرّ لترك الكاميرا ، وإعادة تكوين اللقطة والعودة مرة أخرى لإعادة تكوين اللحظة . كُن حذراً ولا تأت بعدد كبير من المساعدين ، فوجود أشخاص كثيرة قد ينعكس سلباً على نتائج التصوير ويتسبب في تشتيت انتباه الأطفال .

نصائح خاصة لتصوير الأطفال الرُضع:

تجنّب استخدام الفلاش المباشر: الطفل الرضيع تكون عينه حساسة جداً للضوء ، والضوء القاسي كذلك المنبعث من الفلاش المباشر يضايقه ، وقد يكون الناتج أفسى ، مثل التسبب بحول العين. إذا كان المكان مظلماً ولا يمكن الاستغناء عن الفلاش ، فيمكن تعويض الإضاءة الناقصة عن طريق تسليط الضوء على السقف، أو أي جسم قريب عاكس .

ابتعد عن الأوضاع الخطرة:

نرى في كثير من الأحيان ، بعض الصور للأطفال وهم في أوضاع خطيرة جداً ، كتعليقهم في قطعة قماش أو وضعهم في سلة وغير ذلك . ربما تكون الفكرة مبتكرة والناتج جميل ، ولكن سلامة الأطفال أهم بكثير من الإتيان بصورة مبتكرة . الطفل لا يزال غير واع ولا مدرك للأخطار ، وحركة لا إرادية منه قد تسبب بكارثة .



بعدسة: علوية العلويات

ابتعد عن التصنع:

لدي قاعدة لا أتخلّى عنها ، وهي أنني لا أحب تصوير من ينظر ذلك . أفضل أن تكون اللقطات عفوية ، وهذه القاعدة مهمة جداً في تصوير الأطفال بالذات ، فإذا كان هدفك تصوير صورة صادقة تعكس الأطفال ببراءتهم ، فيجب عليك الابتعاد عن التصنع والابتسامات المصطنعة: ابتعد عن كلمة Cheeeese .

أنزل مستوى الكاميرا:

عند البحث عن نصائح لتصوير الأطفال ، فإن أكثر نصيحة شيوعاً هي أنه يجب عليك أن تنزل الكاميرا لمستوى طول الطفل ، وهذا منطقي جداً لأنه أجمل من الناحية الفنية من جهة ، وقيامك بالتقاط الصورة من وضع الجلوس أو حتى الاستلقاء على البطن يظهر للطفل استعدائك للمرح ويظهر أنك مختلف عن الأشخاص البالغين الآخرين من جهة أخرى .

استخدم سرعات غالق عالية:

يجب عليك أن تكون سريعاً لأن أغلب حركات الأطفال لا تدوم أكثر من لحظات معدودة ، وإذا انتهت فقد يستحيل إعادةتها . لا يجب على المصور أن يكون هو سريعاً بما فيه الكفاية ، لذا يعتمد المصورون لاستخدام قيم عالية لسرعة الغالق (250/1) غالباً لضمان عدم حدوث ضبابية في الصورة (Blurring) .

اعتمد عمق ميدان ضحل

(Shallow Depth of Filed):

تعتبر العدسات السريعة أفضل العدسات لتصوير الأطفال ، ليس فقط لأنها تتيح استخدام سرعات غالق سريعة ، بل لأنها تقلّل من عمق الميدان ، وبالتالي تحسّن من عملية العزل .

اعتمد على الإضاءة الطبيعية:

تسهم الإضاءة الطبيعية في إظهار صور الأطفال بشكل أفضل ، ليس فقط لأنها تجعلك تشعر ببراءتهم بشكل أكبر ، بل لأنها تريحك من قيد الإضاءة المصطنعة المحددة بمكان معين ، وتُمكنك من الانطلاق معهم ومتابعة حركاتهم . لهذا السبب فإن أجمل لقطات الأطفال هي تلك المأخوذة في الخارج بعيداً عن إضاءة الاستوديو . بالطبع من الأفضل الابتعاد عن الضوء المباشر للشمس ، وتركيز التصوير في مناطق الظل .

اعتمد خاصية التصوير المتتابع:

الأطفال كما نعلم كثيروا الحركة ، وقد يكون هناك فرق ثوانٍ قليلة فقط بين اللقطة التي أخذتها ، وبين اللقطة المثالية بالنسبة لك ، لذا فمن الأفضل الاعتماد على خاصية التصوير المتتابع ، لزيادة احتمالية الحصول على لحظات أجمل .

المراجع

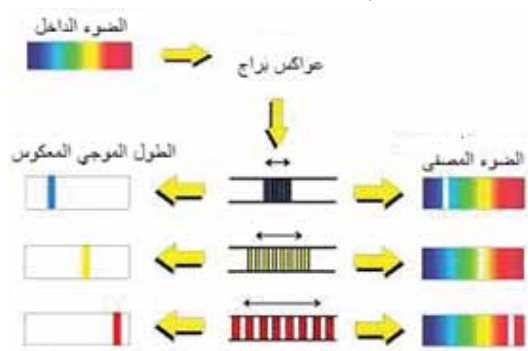
<http://www.dpmag.com/how-to/tip-of-the-week/ten-tips-for-photographing-kids-0610-07-.html>

<http://petapixel.com/201323/05//how-to-photograph-kids-by-a-former-poorly-photographed-kid/>

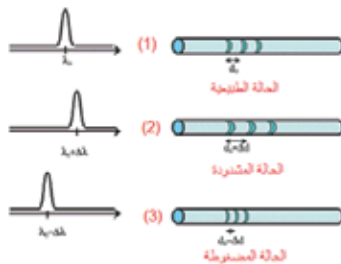
<http://digital-photography-school.com/cut-the-cheese-5-tips-for-photographing-kids>

مصفاة براج الليفية

الرسم أدناه يبين أنواع مختلفة من العواكس والأطوال الموجية المنعكسة. على سبيل التوضيح، فإن نوع العواكس في المثال الأول مختص برّد الطول الموجي الأزرق دون غيره من الأطوال الموجية، لذا فإننا نجد أن الضوء المصفى خالٍ من الطول الموجي الأزرق، ويسري هذا المفهوم على المثالين الآخرين.



تتم طريقة حساب التأثير الخارجي كالحرارة والضغط عن طريق إلتقاط الأطوال الموجية المنعكسة والمختصة بكل كمية فيزيائية وتحليل النقل الموجي (Phase shift) الخاص بها. الرسم التالي يبين كيفية تحليل الموجة المرتدة، حيث أن الطول الموجي الملتقط هو الخاص بقوة الشد، المثال (١) يوضح الموجة المرتدة في الحالة الطبيعية (دون شد أو ضغط) و بعد تأثير الشد على الليف الضوئي كما في المثال (٢) تم انتقال الموجة المرتدة لليمين على عكس المين في المثال (٣) فإن قوة الضغط تؤثر على الموجة المرتدة بنقلها لليسار.



معادلات رياضية :

يمكن حساب الطول الموجي المنعكس والمسمى بالطول الموجي براج (Bragg Wavelength) بالمعادلة التالية

$$\lambda_B = 2n_e$$

حيث أن:

λ_B : الطول الموجي براج

n_e : معامل الانكسار الخاص بالعواكس (Effective Refractive Index)

الفترة بين المصفاتين (Grating Period):

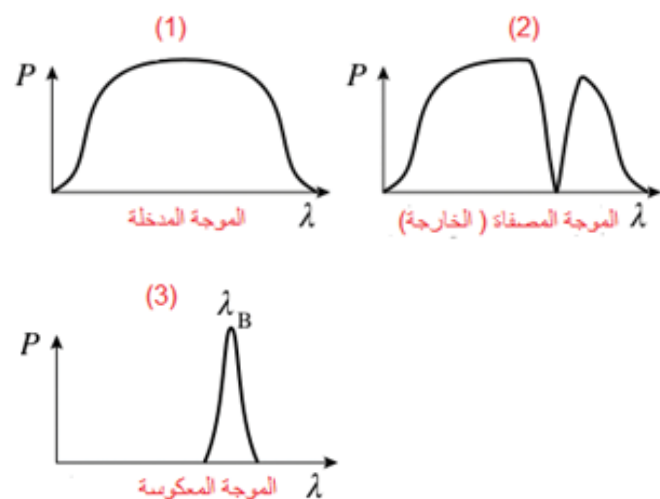
كما أن طريقة حساب عرض الموجة (Bandwidth) يعتمد على المعادلة التالية

المقدمة :

تعرفنا في المقال السابق على الألياف الضوئية ونظرياتها وأمثلتها، فبعد أن اصبحت مفاهيم الألياف الضوئية واضحة، سيركز هذا المقال على نظرية العالم براج (Bragg) المستخدمة في الألياف الضوئية مع بعض تطبيقاتها العملية.

النظرية :

عواكس براج الموزعة (Distributed Bragg Reflector) : هي عبارة عن استخدام عواكس ضوئية مختلفة من ناحية المواد المصنعة ونسبة إنكسار الضوء فيها، بحيث تتوزع في مجرى الضوء الذي يمر فيه كالألياف الضوئية، والغرض من استخدامها هو أن أي تأثير خارجي على مجرى الضوء سيؤثر في الموجات المنعكسة والتي سيتم رصدها وتحليلها عند مدخل الضوء. كما هو موضح في الرسوم البيانية أدناه، فإن الرسم البياني (١) يمثل الموجة المدخلة التي تمر خلال العواكس، بينما الرسم البياني (٢) يمثل الموجة المصفاة (الخارجة) بعد مرورها بالعواكس حيث تمت تصفية الموجة، أما بالنسبة للرسم البياني (٣) فإنه يوضح الموجة (الطول الموجي) المنعكس من عواكس براج. كما أن هذه النظرية تعتبر المنشأ الرئيسي لمصفاة براج الليفية .



مصفاة براج الليفية (Fiber Bragg grating) :

لم تكن عواكس براج الموزعة سوى فرضية حتى قام العالم كين هيل (Ken Hill) في نهاية السبعينات بتطبيقها عملياً على الألياف الضوئية حيث زرع أنواع مختلفة من عواكس براج على مسافات مقدرة على امتداد الليف الضوئي ويختص كل نوع من العواكس برّد طول موجي معين مثل الطول الموجي الخاص بالضغط أو الحرارة أو غيره.



نوري صالح الشيب



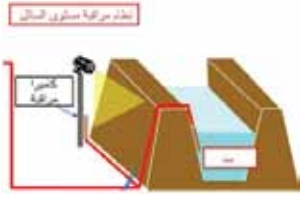
أمين سلمان غزوي



محمد الخميس

نظام مراقبة سكة الحديد

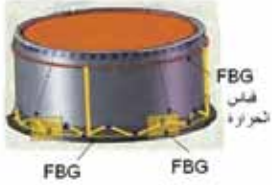
(Railway Monitoring system):



تعتبر القطارات من أهم وسائل المواصلات في الدول المتقدمة كما أن ضمان سلامة الركاب والبضائع تعتبر أولوية لدى المسؤولين في محطات القطارات. لذلك استخدمت مصفاة براج الليفية لقدرتها على حساب مقدار الاهتزاز، التسارع، الوزن و الحرارة وغيرهم من المتغيرات. فيمكن بذلك مراقبة جودة السكة وأداء القطار من مسافات بعيدة لمنع أي خطر متوقع ولتوفير الصيانة في أسرع وقت ممكن.

نظام مراقبة حرارة الخزانات

(Tank Temperature Monitoring System):



تعتمد المصانع على وجود الخزانات لحفظ السوائل الكيميائية فيها، مما يتطلب وجود أنظمة مختلفة لمراقبتها ومن أهمها هو قياس الحرارة، خاصة للسوائل القابلة للاشتعال. لذلك فإن مصفاة براج الليفية تستخدم لإحاطة السطح الخارجي للخزان و ذلك لمراقبة حرارته في جميع نقاط مُحيطه.

الخلاصة:

تتمتع مصفاة براج الليفية بالعديد من الخصائص والمميزات حيث تم استخدامها والاستفادة منها في العديد من التطبيقات العملية وأثبتت أفضليتها على الحساسات التقليدية لذلك فإن الأبحاث لازالت مستمرة في توسيع نطاقها حتى الآن.

المراجع:

- http://en.wikipedia.org/wiki/Distributed_Bragg_reflector
- http://en.wikipedia.org/wiki/Fiber_Bragg_grating
- <http://www.fos-ta.com/FBG-sensors.html>
- <http://www.sensorsmag.com/sensors/acceleration-vibration/tunable-lasers-multichannel-fiber-optic-sensors-823>
- http://keytech.ntt-at.co.jp/optic1/prd_1029.html#scene1
- <http://www.youtube.com/watch?v=gQhq0RtCpZE>
- http://cdn.intechopen.com/pdfs/29103/InTech-Life_cycle_monitoring_and_safety_evaluation_of_critical_energy_infrastructure_using_full_scale_distributed_optical_fiber_sensors.pdf

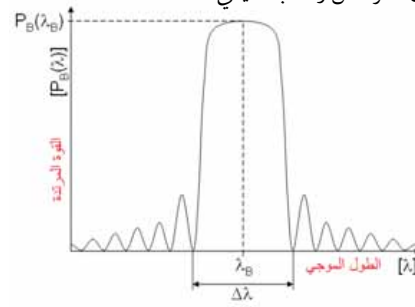
$$\Delta\lambda = \left[\frac{2\delta n}{\pi} \right] \lambda_B$$

حيث أن:

λ_B : عرض الموجة

δn : فرق معامل الانكسار بين العواكس و اللب الليفي

قوة احتكاك لب الليف:

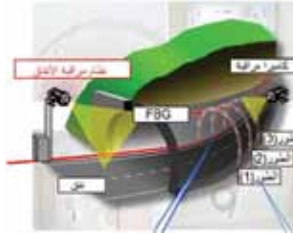


التطبيقات:

ما يميز مصفاة براج الليفية عن غيرها من الحساسات التقليدية أنها متعددة المهام، اتساع مجالها، احتواؤها على خاصية العزل الكهربائي، استقرارها على المدى الطويل، وحجمها المناسب. طبقاً لجودتها العالية فإن لها العديد من التطبيقات العملية منها:

نظام مراقبة جدران الأنفاق

(Tunnel wall monitoring system)



للأنفاق أهمية كبيرة في المناطق الجبلية حيث تكمن فائدتها في تقصير المسافات. ولكن مع وجود الضغط العالي المتولد من الجبل على جدران النفق، والذي يؤدي إلى تصدعها ثم انهيارها، يجب استخدام نظام خاص لمراقبة حالة الجدران، لذلك استفاد العلماء من مصفاة براج الليفية حيث يتم مد الطور الليفي على طول

جدران النفق لقياس تغير طول الليف حيث أن التصدع سيؤدي إلى تباعد في الجدران مما يؤدي إلى شد الليف كما هو موضح في الصورة التالية.

نظام مراقبة مستوى السائل

(Water level monitoring system):

من ضمن الطرق المستخدمة لحفظ المياه المتولدة من الأمطار هي السدود، والتي تكون ضخمة لحفظ أكبر كمية ممكنة من الماء، ولكن لابد من وجود نظام لمراقبة مستوى الماء في مثل هذه الأماكن، والذي يتوفر باستخدام مصفات براج الليفية حيث يتم مد الليف على طول السد من الأعلى إلى الأسفل لحساب فرق الضغط عند ارتفاع مستوى الماء.



الرياضي الغائب الحاضر حسن آل بوسعيد (خمّاس) الخط

إنجازاتي الرياضية لن تتكرر وأهالي القطيف لن ينسوا دراجتي

- أكثر من ٢٠ عاماً وأنا في مقدمة "دراجي" المملكة.
- نافست الإيرانيين في بلادهم وفزت عليهم في حمل الأثقال.
- ودخلت السباق وأنا في سن الأربعين وحققت المركز الثاني.

حوار/ سلمان العيد

يعد الحاج حسن آل بوسعيد، أحد العلامات البارزة في تاريخ الرياضة في المنطقة الشرقية، خصوصاً في محافظة القطيف، كونه كان متربعا على بطولة سباق الدراجات لسنوات ربت على العشرين عاماً خلال حقبتَي السبعينيات والثمانينيات، وحافظ على مراكز متقدمة في سباق اختراق الضاحية، والسباحة فضلاً عن حمل الأثقال، .. آل بوسعيد فتح صدره الى "الخط" وشرح قصة علاقته بالرياضة وإنجازاته الرياضية، التي لا ينساها العاملون في نادي البدر .. مؤكداً بأن أثنى شيء خرج به من الرياضة هي حب الناس المتواصل، فرغم اعتزاله الرياضة منذ أكثر من ٣٠ عاماً إلا أن حب الناس لا زال قائماً، والكل يتذكر دراجته العادية التي حققت رقماً قياسياً محلياً ما نافسه أحد عليه .. فماذا يقول آل بوسعيد؟

– كيف كانت بداية حياتكم العملية؟

– رغم إن أصولي وأصول عائلتي من الأحساء إلا أنني ولدت في القطيف تحديداً في منطقة "المدارس" وعشت في القطيف من أب أحسائي وأم قطيفية، وحسب نقل الوالد أنه وقبل أن يقترن بوالدتي كان في زيارة أحد أصدقائه في الدبابة وهو (عاشور السبع)، فسمع صوت امرأة تصيح بكل قوة وألم، قيل له حينها أنها تعرضت للدغة عقرب جعلتها تصرخ بهذا الصوت العالي الذي أزعج كل من كان في المجلس.. وبعد ١٥ يوماً سأل الوالد صديقه عن قصة البنت التي لدغها العقرب، فقال له بأنها بنت أخت زوجته، وهي يتيمة الأب والأم تعيش معه في منزله، وقد ربتها خالتها منذ أن كانت طفلة، وقد تم إنقاذها من سم العقرب، وصارت سليمة.. حينها الوالد تعاطف معها، وطلبها للزواج، فتم له ذلك، فتزوجها كزوجة ثانية، وصرت أنا وإخواني ثمار هذا الزواج المبارك.. ورغم أن الوالد كان متزوجاً ولديه ولد من زوجته الأولى إلا أنها توفيت مع ولد لها، فبقيت الوالدة هي زوجته الوحيدة ونحن - أنا وإخواني - أولاده فقط، وعاش وواصل مسيرته الحياتية في القطيف.. انتقلنا بالطبع من منطقة "المدارس" إلى منطقة "باب الشمال"، وقد كان منزلنا مستأجراً، وبات فيما بعد ملكاً لنا.

– ماذا كانت مهنة الوالد في القطيف؟

– منذ نعومة أظفاري التحقت بالعمل مع الوالد، الذي كان استاذاً في مهنة "الصفارة"، فهو يصنع الأواني، ويقوم بصيانتها في آن واحد، ذلك بعكس "الصفار" العادي الذي يقوم بالصيانة فقط، ولا يمكنه صناعة القدور والأواني المعدنية والنحاسية.. وبعد مدة من الزمن تطور الأمر لدينا بأن عملنا في "السكراب" فكاننا من أوائل الناس الذين يتعاملون مع الخردوات وشرائها ومن ثم بيعها، فقد كنا نأخذ التالف من المواد ونشترها بالكيلوغرام ومن ثم نقوم ببيعها بالطن، فتركنا العمل في "الصفارة" واقتصر عملنا في السكراب، وكنا نأخذ كل شيء من الحديد والنحاس وبعض قطع غيار السيارات ونقوم ببيعها في الكويت.

– ألم تلتحق بالمدارس في ذلك الوقت؟

– منذ صغر سني عملت مع الوالد، ولم ألتحق بمدرسة، وأنا - حتى هذه اللحظة - لا أقرأ ولا أكتب، وإنما عملت مع الوالد في السكراب، وبعد أن كبرت في السن تجاوزت هذا العمل في هذا المجال، لأدخل مجالاً آخر، وهو مجال العقار، فقممت أبيع واشترى



الضيف في ريعان شبابه

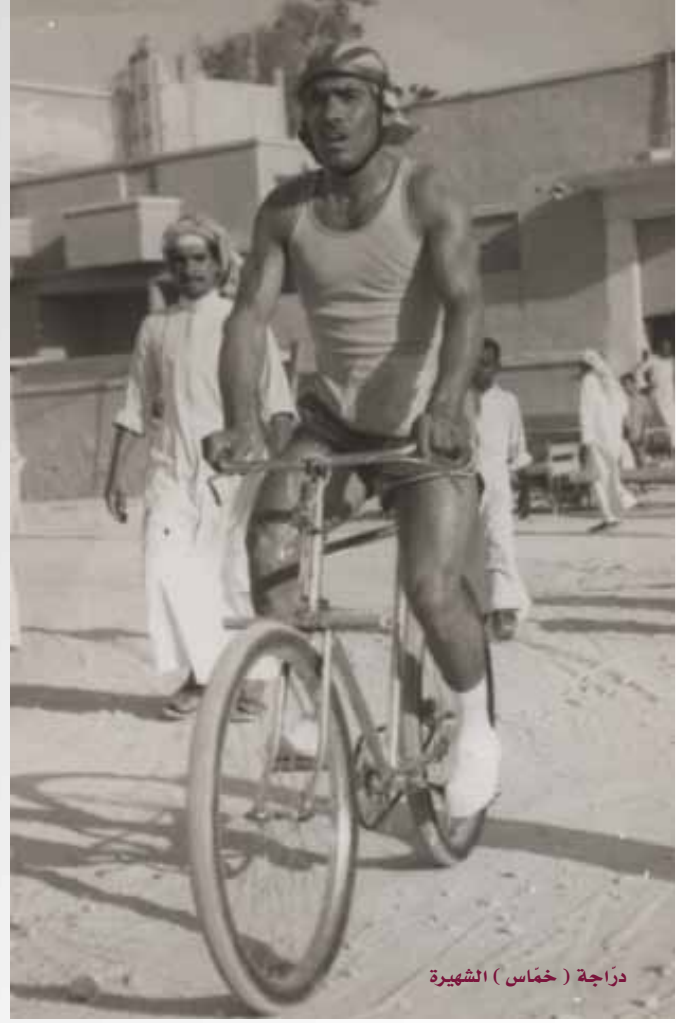
- وكيف نشأت علاقتكم بالرياضة؟

- علاقتي بالرياضة كانت من خلال نادي البدر، قبل أن يتم دمج مع نادي الشاطيء وينشأ عنهما نادي الترجي الحالي، ومنذ أن كان عمري ١٥ عاما وحتى سن الأربعين وأنا بطل رياضي في عدة مجالات، أبرزها سباق الدراجات فقد حققت الرقم القياسي على مستوى المملكة وعلى مدار ٢٠ عاما، وكنت أسابق في كل مكان، ولم يكن أحد ينافسني في هذا المضمار، وفي حمل الأثقال كنت

ثالث ثلاثة في هذا النشاط، وفي "الجرى" أو "اختراق الضاحية" رغم إني من الأوائل إلا إني لم أحقق بطولة، وكذلك الحال بالنسبة للسباحة، وكنت أدخل مسابقات في الجبيل لكنني لم أحقق أي بطولة، وإنما كنت من الأوائل.. وبعد أن بلغت من العمر ٤٠ عاما دخلت في سباق اختراق الضاحية من الخبر إلى الدمام، وقد أنهيت السباق متفوقا وبينني وبين البطولة بضعة أمتار، وقد بدت علي أعراض الانفلونزا لكنني كبرت على نفسي ودخلت السباق وكان المركز الأول ينتظرني وقبل لحظات وعند خط النهاية سبقي شخص من أبناء "العوا" وأخذ البطولة مني، بعد أن رأي قد سقطت وكان ذلك آخر سباق لي، ومنه توقف عطائي على الصعيد الرياضي، حيث أصبت بمرض "الصرع"، وانتهت علاقتي المباشرة مع الرياضة، ولم أعد أجري أو أعتلي دراجة، أو أرفع قطعة حديد، أو أدخل مسبحا، فضلا عن ذلك ما قدت سيارة منذ ذلك اليوم، وذلك قبل ٤٠ عاما، حيث سقطت وما وعيت إلا وأنا في المستشفى، وصارت نوبات الصرع تعاودني بين فترة وأخرى، حتى تأتيني في الليل فأدخل في غيبوبة وما أعني إلا وأنا في المستشفى.. حتى ذهبت إلى مصر وأعطاني الدكتور عباس حلمي وصفة اعطائها على مر الزمن كون هذا المرض مزمنًا، وما عاد يأتيني الصرع ولله الحمد، لكنني لم أعد ذلك الفارس، ولم أعد قادرا على المشي.

- من الواضح أنك نشأت في أسرة متمن الصنعة او التجارة، فكيف دخلت الرياضة بهذه الصورة التي تحدثت عنها؟

- في الواقع كانت الرياضة هواية جميلة، كنت أتمتع بقوة جسمانية، لم يحصل عليها أحد في الزمن الذي عشت، حتى إنني رحلت إيران في زيارة للإمام الرضا عليه السلام، ودخلت في منافسة مع عدد من الرياضيين الإيرانيين وفزت عليهم في حمل الأثقال.. وكانت اللياقة البدنية على أفضل ما يكون، حيث أنني إذا دخلت سباقات تبدأ من راس تنورة وتمر على صفوى والعوامية والقطيف وسيهات عن الطريق السريع، والفرق بيني وبين صاحب المركز الثاني حوالي عشر دقائق، وفي كثير من الأحيان بعد أن أقص شريط المركز الأول لا أتوقف بل أخذ دورة إضافية، والكل يعرف بأن المركز الأول محسوم.. وأتذكر ذات مرة أنا في سباق على الطريق السريع وكانت ترافقتنا سيارة النجدة وسيارة الإسعاف، وكان العسكري الذي في سيارة النجدة سألني عن إسمي قلت له: "البدر" وكان يناديني بالمايكروفون إن الطريق فارغ ولا أحد معك، لماذا العجلة، وطوال الطريق يكرر: "لا يزال البدر في المركز الأول" ولم أكن أدير بالالا له، ذلك لأنني إذا استقلت الدراجة لا أرفع رأسي، ولا أنظر خلفي، ولا أعرف من الذي ينافسني،



دراجة (خماس) الشهيرة



الضيف مع السيد أحمد الجواح رحمه الله

في الأراضي، وكانت اول صفقة أرض اشتريتها بـ ٦٠ ألف ريال في منطقة "المياس" وبعد اربع سنوات بالتمام والكمال عرض عليها فيها مليون ريال ولم أبعها، وأنشأت عليها عمارة سكنية، بعد أن كانت موقعا للخردوات التي نشترها، ونقوم بإرسالها إلى الكويت.

بأنني كنت من بين ثلاثة أو أربعة أشخاص داعمين لنادي البدر.

- على ضوء ذلك نسألك: "ماذا أعطتك الرياضة؟"

- الرياضة أعطتني حب الناس، فرغم مرور أكثر من ٣٠ عاما على تركي الرياضة، وابتعادي عن المسابقات والمنافسات والبطولات، والكثير من أبناء الجيل الحالي لا يعرفني، لكنني أحظى - والله الحمد - بحب الكثير من الناس، وهناك من يتحدث عني وعن إنجازاتي الرياضية، وهذا أهم شيء أجديني حققته في مسيرة حياتي الرياضية..

- بناء على ذلك هل ما زلت تتابع الرياضة، او تزالها؟

- أما مزاوله الرياضة فلم تعد الصحة تساعدني، فأنا لا أستطيع الوقوف، وأمشي بالعصا، لكنني أتابع المباريات عبر التلفاز، وارتاد الديوانيات الرياضية، وعلاقتي بالنادي لا زالت قائمة، حتى بعد أن انتهى البدر واندمج مع منافسه التقليدي الشاطي وأنتجا ناديا عريقا هو نادي الترجي.. فالرياضة شيء جميل من يحبه لا يستطيع أن يتخلى عنه.. والعديد من الرياضيين في القطيف لم ينسوا "الدراجة" وصاحبها، وكلهم يعرفون من أنا ومن كنت! وفي هذا الصدد صارت لدي علاقات واسعة في شتى قرى وبلدات القطيف.

- وكيف علاقة الأولاد مع الرياضة؟

- علاقتهم جيدة، فبعضهم يزاولها في ألعاب مختلفة مثل الكرة الطائرة، كما أنهم يلعبون في فرق الحواري. وهناك منافسة فيما بينهم فواحد يشجع ريال مدريد، والآخر يشجع برشلونة، وأنا على الحياد مع الفائز!!

- هل لديك اهتمامات أخرى غير الرياضة؟

- اضافة إلى اهتماماتي الرياضية والاجتماعية، فأنا أحب صلاة الجماعة وأحرص على أدائها في أوقاتها، كما أحب الحضور في مواعيد العزاء، ففي فترة من فترات حياتي كنت أحد الرواديد، لأن لدي صوتا رخيما وقويا وجميلا. إضافة الى نشاطي التجاري في المجال العقاري.

- كلمة أخيرة

- أتمنى للجميع الاهتمام بالرياضة وتطويرها، فهي قطاع استثماري واعد .



الضيف مع نجليه محمد وعلي

وعيني على البطولة ويبقى معي هذا الوضع حتى أقص الشريط، وأقوم بتحية الجمهور الذي يستقبلني بالهتافات والتصفيق.

- ماذا تتذكر من المواقف مع المسؤولين والجمهور؟

- أتذكر أن الأمير عبدالمحسن بن جلوي كان يسأل عني، إذا جئت أسلم عليه لأخذ كأس البطولة ويقول: "إن هذا الاسم اعرفه جيدا، كل مرة يأتي وامنحه الكأس".. وقد حصلت على العديد من الهدايا والدروع، وأتذكر أنني حصلت على جائزة عبارة عن طقم كنب أخذه النادي لاستقبال وفد رسمي، وكانت أحد أجزاء الطقم قد تلفت، وطالبتهم - مازحا - بأن يصلحوا الكنب!!

- على صعيد النادي ماذا قدّم لك النادي، وماذا قدّمت للنادي؟

- في الواقع إن أفضل شيء قدّمه لي النادي هو أنه جلب لي مدربا تونسيا على مستوى عال، وقد طلب مني أن أذهب معه الى تونس، وقال لي بأن الذهاب الى تونس تعني بوابة الذهاب الى أوروبا فقد قال لي بالحرف الواحد: "إنهم لا يعرفون مستواك، ولو ذهبت الى تونس فستجد من يعرفك هناك"، لكنني لم أبال بذلك، لأنني في الحقيقة لم أدخل الرياضة الا حبا لها، ولم أكن في ذلك الوقت محتاجا للمادة، فقد دخلت الرياضة وأنا أملك عدة أراض، فأنا - بكل تواضع - أخدم النادي وأعطيه، وفي كثير من الأحيان كنت اشترى الأطقم لكل المتسابقين.. وبهذه المناسبة أحب أن أقول



الضيف مع سمير النشمي

تطلعات مستقبلية

تطلعات وأمنيات طلابية - مدرسة صفوى الثانوية

محمد حسن آل خاتم:

فني مختبرات ، والالتحاق
بجامعة الملك سعود بالرياض .



عمار محمد محمد نايل:

(مهندس معماري) والالتحاق
بجامعة الدمام. كلية العمارة
والتخطيط.



أحمد إبراهيم المحسن:

هندسة طيران وأن ألتحق بجامعة
الملك فهد للبترول والمعادن.



علي سعيد الشرفا:

(مهندس كهرباء) والالتحاق
بالبعثات .



علوي حسين الهاشم:

الالتحاق ببرنامج أرامكو
والابتعاث وأن أصبح (مهندس
ميكانيكا).



محمد زهير صالح آل صلاح:

(مهندس ميكانيكا) والالتحاق
بكلية الجبيل الصناعية.



علي بدر المغلق:

استشاري جراحة



أحمد محمد المرهون:

معلم لغة عربية والالتحاق بجامعة
الملك سعود بالرياض .



محمد عبد الله أحمد البشري:

(مهندس بترول)
والالتحاق ببرنامج أرامكو.



علي حسين علي الصادق:

الالتحاق ببرنامج أرامكو
ومواصلة الدراسة في تخصص
هندسة كيميائية صناعية .



فاضل عباس علي آل خلف:

الالتحاق بمعهد الجبيل التقني
تخصص إدارة .



علي سعيد الصفواني:

(مهندس كهرباء)
والالتحاق بجامعة الملك فهد
للپترول والمعادن.



علي عبد الرحيم آل عبد الحي:

(طيارا) والالتحاق بجامعة
الملك فهد للبترول والمعادن.



حسين جاسم الزاهر:

الالتحاق بجامعة الملك فهد
للپترول والمعادن أو كلية العلوم
الإدارية (إدارة أعمال)



حسين عبد الله آل مهدي:

(مهندس كهرباء)
والالتحاق بجامعة الملك فهد
للپترول والمعادن أو الابتعاث



أحمد مصطفى العيسى

(طبيب - أمراض القلب)
والالتحاق ببرنامج الابتعاث.



حسين زهير حسين آل جعفر:

(مهندس ميكانيكا)
والالتحاق ببرنامج الابتعاث.



محمد عباس حسين الهاشم:

(مهندس ميكانيكا) والالتحاق
بجامعة الملك فهد للبترول
والمعادن.



حسن عدنان هاشم المزروع:

معلم تربية فنية والالتحاق بجامعة
الملك سعود بالرياض .



محمد سعيد البراهيم:

(مهندس كيميائي)
والالتحاق بكلية الجبيل
الصناعية.



الطب النووي

د. حسين الماجد



هو استخدام المواد / النظائر المشعة في التشخيص والعلاج ، إما بمفردها أو مربوطة بعناصر أخرى لتوجيهها للعضو المراد الكشف عنه أو علاجه .

تتميز فحوصات الطب النووي عن غيرها من طرق التصوير الطبي بأنها سهلة، غير مؤذية وتحتوي على جرعات خفيفة جدا من الإشعاع ، في أغلب الأحيان تقل عن جرعة الإشعاع في فحوصات أشعة اكس (الأشعة السينية) ، كما أنها تعكس وظائف الأعضاء المصورة وليس فقط شكلها الخارجي كما يحدث في الأشعة المقطعية . كما تتميز بحساسيتها العالية ، إذ يحتمل أن تكشف المرض قبل أن يكتشف بوسائل التصوير الأخرى بفترة قد تصل لشهرين أو ثلاثة كما في حالات الهيكل العظمي من سرطان أو التهاب تقريبا كل أعضاء الجسم قابلة للتصوير باستخدام النظائر المشعة ، من الرأس لأخمص القدم.

يتم التصوير عن طريق حقن المادة المشعة في الوريد ثم تصوير العضو المطلوب تصويره، النظائر المستخدمة في التصوير تصدر أشعة تسمى أشعة جاما (تشبه أشعة اكس في خواصها الطبيعية) يمكن التقاطها بجهاز تصوير خاص بها يسمى الجاما كاميرا، ثم تترجم عن طريق برامج الكمبيوتر الى صور بالأبيض والأسود أو ملونة . من أهم هذه العناصر نظير التكنيشيوم (m99) ، اليود (123) ، الثاليوم 201 ، قاليوم (67) ، انديام (111) . عناصر الفلورايد (18) ، كربون (11) ، أكسجين (13) تصدر نوعا آخر من الإشعاع يسمى بوزيترون (positron emitter) ولها كاميرا مختلفة بعض الشيء عن الجاما كاميرا تسمى (PET Scanner) . وفحوصاتها بالغة الأهمية لما لها من قوة تشخيصية في تشخيص أمراض القلب والسرطان .

هناك أيضا التصوير باستخدام الأجسام المضادة لوحيد المستعمرة [mAb] monoclonal antibodies (mAb molecular imaging) . وأيضا التصوير الجزيئي (imaging) تشكل مجتمعة أداة رائعة للكشف المبكر عن الأمراض والأورام السرطانية ، ربما قبل أن تظهر على طرق التصوير الأخرى كالأشعة العادية والصوتية والمقطعية والرنين المغناطيسي .

أما النظائر المستخدمة في العلاج فتصدر أشعة تسمى أشعة بيتا أو ألفا (أو أشعة جاما منخفضة الطاقة) . من

أرجو بهذا أن أكون قد أعطيت القارئ المحترم فكرة موجزة ومبسطة عن هذا التخصص النادر والمهم .

الأمكان التي تعمل فيها فحوصات الطب النووي في المنطقة الشرقية :

- مركز الظهران الطبي (أرامكو) يوجد به ٥ كاميرات . يمكن التحويل له بخطاب من إمارة المنطقة الشرقية موجه لإدارة العلاقات العامة بالمستشفى بعدم توفر الفحص في المستشفى المحول منه .

- مستشفى سعد بالخبر (خاص) (أسأل عن السعر إذا لا يوجد تأمين طبي) .
- مستشفى المانع بالدمام (خاص) (أسأل عن السعر إذا لا يوجد تأمين طبي) .
- مستشفى الدمام المركزي (كاميرة جاما واحدة) .
- مركز الباطين لأمراض القلب (فحوصات القلب فقط) .
- مستشفى القاعدة الجوية (احتمال قبول التحويل بترتيب من الطبيب المعالج) .
- المستشفى العسكري ، طريق أبيق (خاص للقطاع العسكري) .
- مستشفى الحرس الوطني ، طريق الدمام-الخبر (خاص بمنسوبي الحرس) .

أهم هذه العناصر نظير اليود (131) ، اليود (125) ، الفسفور (32) ، الذهب (198) ، ساماريوم (153) ، رينيوم (186) ، يتريوم (90) ، هوليوم (١٦٦) ، ميزتها أنها تتمركز ، وبتركيز عالي ، في الورم أو العضو المطلوب وبذا يكون فعلها محصورا فيه دون تعريض بقية الجسم لمخاطر الإشعاع . وهذه ميزة كبيرة لا نجدها في العلاج الإشعاعي المعروف (radiotherapy) .

من أهم تطبيقات العلاج بالنظائر المشعة الآتي:

- علاج أمراض الغدة الدرقية المختلفة سواء الحميدة منها أو السرطانية .
- علاج بعض أمراض الدم مثل البوليثايسيميا (Polycythemia Rubra Vera) .
- علاج التهاب المفاصل الروماتيزمي (Rheumatoid Synovitis) وتسمى هذه الطريقة (Radiation Synovectomy) .
- أورام الجسم المختلفة
- تقليل الآلام المبرحة في العظام في حالة سرطان الثدي والبروستاتا ، لتجنب المريض استعمال الأدوية المهدئة أو المخدرة .



سيرة الذاتية

د. حسين السيد جعفر السيد أحمد الماجد
من مواليد الدبابة - القطيف ١٣٦٨ هـ
أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة في القطيف
أما المرحلة الثانوية فأخذها في الدمام لعدم توفر مدرسة ثانوية في القطيف آنذاك .

في صيف ١٩٧٦م حصل على شهادة البكالوريوس في الطب والجراحة ، بتقدير جيد جدا، من كلية الطب بجامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ضمن الدفعة الأولى. وبعد أن أنهى سنة الامتياز في مستشفيات العاصمة عين معيدا في كلية الطب بجامعة الملك فيصل بالدمام ، وكانت قد افتتحت حديثا.

اجتاز امتحان معادلة بكالوريوس الطب (FMCG) في عام ١٩٧٨م وتأهل للعمل في أمريكا الشمالية (كندا وأمريكا) منتصف عام ١٩٧٩م ابتعث الى كندا للتخصص، وحصل على شهادة الزمالة الكندية وشهادة البورد الأمريكي في الطب النووي في أواخر عام ١٩٨٤م (أي منها تعادل شهادة الدكتوراه) .

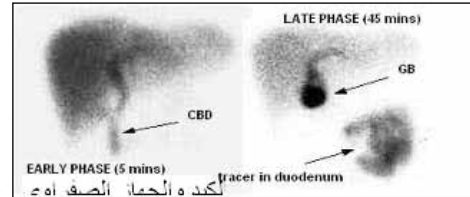
بعدها عاد للعمل كطبيب استشاري في قسم الأشعة بمستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر وأستاذ أكاديمي في كلية الطب بجامعة الملك فيصل بالدمام ، حتى تقاعد في رجب ١٤٢٨ هـ ، بعد التقاعد انتقل للعمل في القطاع الصحي الخاص طلبا للتغيير وخوض تجربة مختلفة.

خلال عمله بالمستشفى الجامعي ترأس قسم الأشعة لفترات وفق فيها لتطوير القسم . كما كان منسقا ، مدرسا وممتحنا لطلبة كلية الطب بالقسم .

أنشأ قسم الوقاية من الإشعاع بالمستشفى وساهم في كثير من اللجان بالمستشفى والجامعة ومن ضمنها لجنة الجودة النوعية والتي تحولت الى إدارة الجودة النوعية. كان عضوا في اللجنة التحضيرية (ثم اللجنة الدائمة) لتخصص الأشعة بالهيئة السعودية للتخصصات الصحية بالرياض وكذلك عضوا في لجنة المنطقة الشرقية وكذلك اختير مدرسا وممتحنا لأطباء الدراسات العليا في تخصص الأشعة .

اختير محكما للبحوث في مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية بالرياض وكذلك في جامعة الملك عبد العزيز بجدة وجامعة الملك سعود بالرياض .

ساهمت في عدد من البحوث العلمية التي أثمرت عن ما لا يقل عن ١٣ مقالة علمية محكمة ومنشورة . كما ساهم في الكثير من المؤتمرات الطبية كمحاضر أو منسق .



صورة رئة سليمة

التهاب العظم



الكتاب رافد يثري قارئه على مدى العمر وهو سيد أدوات المعرفة



في حروفها نغم، وبين سطورها ينام حلم، في حضنها يغيب العالم، لتبحر بنا في دلال من إبداع الحب وعناق الورق لبوح القلم، نعرف ضيفتنا، كفاح بوعلي، سيرتها غنية ونور حضورها يختصر الورق.. أسمها نقش... وعطاؤها علم بين رسوم شقية، وحروف ندية، تخبئ عالم الصغار. معها أدعوكم لنبدأ رحلة إبحار، كبارنا اليوم كونوا لساعة.. صغارا، بنهاية البداية سنبدأ الحكاية.. هكذا قدمت الأستاذة سلمى آل محسن الأستاذة كفاح بوعلي ماجستير في الإرشاد النفسي . ومدير عام مؤسسة دار راوي للنشر والتوزيع "التي ألفت محاضرة بعنوان "كان ياما كان لتربية بأمان" بمنتهى حوار الحضارات بالقطيف برعاية فؤاد نصرالله.

النظر

والتفكير والتأمل، فيرى المسائل والمشكلات من عدة زوايا مختلفة".

القراءة تساعد الطفل على الإعداد العلمي، فعن طريقها يتمكن الطفل من التحصيل العلمي الذي يساعده على السير في حياته المدرسية، وعن طريقها يمكن أن يحل الكثير من المشكلات العلمية التي تواجهه، بل في حل المشكلات اليومية، وفي تحقيق عملية تعلم ناجحة لبقية المواد الدراسية، وفي التكوين العلمي الذي يؤهله للنجاح في الحياة أو مواجهتها، والقراءة أداة الطفل في الاستزادة من المعرفة، وفي أن يضيف إلى حصيلته الثقافية في كل يوم شيئا جديدا مما تخرجه المطابع ليدعم فكره بأفكار غيره حتى يتسنى له الإنتاج الخصب.

" القراءة مدخل للتعليم، وأوسع أبوابه، وسوف تثير لديهم كماً كبيراً من الفضول كلما أقبلوا عليها، وسوف تفتح شهيتهم إليها كما يحدث من رائحة الطعام، وكلما زاد حب الاستطلاع لديهم، زادت قراءاتهم، وتحسنت، وراحوا يتعرفون على عالمهم بصورة أفضل، وثرى حياتهم بشكل أكبر، واكتسبوا من المهارات ما يعينهم على صياغة مستقبلهم".

القراءة للأطفال تنمي التفكير السليم، فتأتي المعلومات على شكل نبرات صوتية، تعود على المناقشة والاستفسار والسؤال، مما يُنمي عقله وإدراكه. كما تزداد حصيلتهم المعرفية، مما يجعلهم يتعلمون بشكل سريع، وتزداد إدراكاتهم وثقافتهم، ويكملون دراساتهم في المستقبل إلى المستويات العليا.

القراءة تساعد الطفل على التوافق الشخصي والاجتماعي، فهي تساعد الطفل على اكتساب الفهم

هذه التجارب، كما أنها تقدمه بأفضل صور للتجارب الإنسانية، فتوسع دائرة خبرتهم وتعمق فهمهم للناس، ولضروب من الحياة تغاير حياتهم، ولإدراك تنوع الخبرات الإنسانية واحترام طرق معيشة الآخرين وطرائق تفكيرهم واحترامهم لطرائقهم الخاصة بهم، كما أن القراءة تساعد على تحقيق التفاهم المتبادل بشكل ميسر.

القراءة تفتح أمام الأطفال أبواب الثقافة العامة، كما تساعد على تهذيب مقاييس التذوق لديهم، فالقراءة تعطي الطفل فرصاً كثيرة للاختيار والمقارنة. القراءة تمد الأطفال بالمعلومات الضرورية لحل كثير من المشكلات الشخصية وتحديد الميول وتزويدها اتساعاً وعمقاً، وهي تنمي الشعور بالذات وبالآخرين، وتعمل على تحرير الوجدانيات المكبوتة وإشباعها، وتدفع العقل إلى حب الاستطلاع والتأمل والتفكير، "فالقراءة تكسب الطفل الكثير من المهارات التحليلية والذهنية مثل القدرة على حل المشكلات والتحليل النقدي والتفكير المنطقي لتسلسل الأحداث، كما تغرس القيم المختلفة مثل تحمل المسؤولية، التعاون، العطف على الآخرين والرفق بالحيوان، الاحترام وتقدير الذات.. وغيرها من القيم الإنسانية التي تصقل شخصية الطفل منذ الصغر".

وترفع مستوى الفهم في المسائل الاجتماعية بالتأمل في وجهات النظر المختلفة اعتراضاً وتأيداً، وتتيح الفرصة لتقدير ما للفرد من مقاييس في الحياة، وتثير روح النقد للكتب والمجلات والصحف، وتكسب الطفل شعوره بالانتماء إلى عالم الثقافة، وتوفر أسباب الاستجمام عن طريق التمتع والتسلية. " قراءة الطفل بشغف تعطيه قدرة على التخيل وبعد

بدأت بوعلي بالحديث عن أهمية القراءة في حياة الطفل ليصبح الأطفال قراء محبين مغرمين عاشقين للكتاب، ولتصبح القراءة بالنسبة إليهم كالغذاء والماء والهواء؛ لا بد أن نبدأ مبكرين معهم، على أن نكون قدوة لهم. الكتاب رافد يثري قارئه على مدى العمر، وهو سيد أدوات المعرفة، وهو يضاعف حياته ليجعلها أكثر من حياة، يعيشها مع السطور المطبوعة التي تنفذ إلى العقل والوجدان معاً..

إن القراءة لها تأثيرات واسعة وعميقة ومتنوعة على الأطفال، فهي توسع دائرة الخبرة لديهم وتنميهم، فمن خلالها يتم "التعرف على تجارب الآخرين وأسرارهم الشخصية، فيعرفون مغامراتهم، ويصححون تجاربهم، ويفهمون أسرار الحياة".

كما إنها تنشط قوى الأطفال الفكرية وتهذب أذواقهم وتشبع فيهم حب الاستطلاع النافع لمعرفة أنفسهم ومعرفة غيرهم، ومعرفة عالم الطبيعة وما يحدث به وما يوجد في أزمنة وأمكنة بعيدة، والطفل يعرف ما يتصل بالأشياء والحوادث المألوفة له، وكلما اتسعت رغبته في الإطلاع ازدادت خبرته، وصفاً ذهنه، واكتسب سعة المعرفة بالعالم الذي يعيش فيه، وانبعثت في نفسه ميول جديدة موجبة.

حيث "يساعد الكتاب الطفل على التواصل مع العالم الخارجي والتعرف على مختلف المناطق في دول العالم. فالقراءة توسع إدراك الطفل وتساعد على فهم مختلف الحضارات واستيعاب الفروق بين الشعوب".

القراءة تسمح بخبرات الأطفال العادية وتجعل لها قيمة عالية، فالأطفال أينما كانوا يجربون ويختبرون كل ما يحيط بهم، وتملأهم الرغبة في أن يعرفوا الاستجابات المختلفة لتجاربهم، والقراءة تزيدهم فهماً وتقديراً لمثل

القراءة تسمو بخبرات الأطفال العادية وتجعل لها قيمة عالية وتفتح أمامهم أبواب الثقافة العامة



للحياة ، فتبدو معقدة أو

مشوقة أو غريبة أو قريبة إلى حياة الطفل أو بيئة أو ذات مساس بقيمه يمكن أن تركز اهتمام الطفل حولها، أو يجد نفسه وكأنه إزاء عقدة لا بد له من أن ينتهي بها إلى حل و فكرة القصة ليس مجرد لمحة عابرة لأنها تظل تتطور باستمرار مع المضي في القصة دون أن تتضاءل أو تغطي عليها تفصيلات فرعية أو استطرادات أو أفكار جانبية .

كما تطرقت لدور القصة الثقافي في الطفل :

بوجه عام لا يمكن إغفال الدور الثقافي للقصة في الطفل، فالقصة تحظى من بين فنون الدب بمكانة متميزة في حياة الأطفال، فهي من أكثر الفنون الأدبية ملائمة لميولهم ومن أشدها تأثيراً في سلوكهم، وأقواها إثارة لتفكيرهم واستثارة لعواطفهم، وهي بما تحمله من أفكار متعددة، وخبرات متنوعة، وما تدعو إليه من قيم و تقاليد أصيلة، بأسلوب غير مباشر إنما تدفع بالطفل إلى طريق التنشئة الصحيحة، وتضع اللبنات الأولى في بناء شخصيته، وتحديد هويته؛ لذا تعد القصة إحدى الوسائل المهمة في تكوين ثقافته، وأحد الروافد الأساسية التي تسهم في تنمية وعيه.

أخيراً نستطيع القول أن للقصة أهمية كبيرة في بناء الشخصية، وتنشئة الصغار وتربيتهم، وذلك لأن الصغار بحاجة إلى ما يساعدهم على تحقيق النمو السليم المتكامل في مختلف النواحي، كما أنهم بحاجة إلى بيئة تهيب لهم جواً اجتماعياً وثقافياً، ومواقف مناسبة للخبرة، والقصة تستطيع أن تهيب البيئة المطلوبة، والمواقف المناسبة للخبرة بعيداً عن الوعظ المباشر.

بعد المحاضرة قدمت عدد من المداخلات والتساؤلات التي تولت الإجابة عليها المحاضرة بوعلي ومديرة اللقاء السيدة سلمى آل محسن. وفي الختام قدم راعي المنتدى فؤاد نصر الله شهادات الشكر والتقدير للضيفتين الكريمتين.

عناصر تزيد من قوة التجسد من خلال خلق الشخصيات وتكوين الأجواء والمواقف والحوادث، وهي بهذا لا تعرض معاني وأفكار فحسب، بل تقود إلى إثارة عواطف وانفعالات لدى الطفل إضافة إلى إثارتها العمليات العقلية المعرفية كالإدراك والتخيل والتفكير.

القصة - إذا استخدمت بطريقة سليمة - يمكن أن تصبح جزءاً مهماً في نظام العلاج النفسي والصحي للأطفال .

القصة تشكل وعاء لنشر الثقافة بين الأطفال

لأن من القصص ما يحمل أفكار ومعلومات علمية وتاريخية وجغرافية وفنية وأدبية ونفسية واجتماعية فضلاً عما فيها من أخيلة وتصورات ونظرات ، ودعوة إلى قيم واتجاهات ومواقف وأنماط سلوك أخرى.

القصة - كخبرة غير مباشرة - يستطيع الطفل من خلالها تعلم ما في الحياة من خير وشر وتمييز بين الصواب والخلف، والجميل والقيبح، والقدرة على التفكير في اتخاذ القرار بما يساعد على تكوين شخصيته، وتوجيه سلوكه، وذلك عن طريق التحكم في نوع الخبرات المقدمة للطفل بطريقة القصة.

القصة تساعد على تقريب المفاهيم المجردة التي تهتم بها التربية فترزها في صورة حسية مجسدة.

أن الأطفال شديدي التعلق بالقصص، وهم يستمعون إليها أو يقرؤنها بشغف ويحلقون في أجوائها، ويتجاوبون مع أبطالها ويتشبعون بما فيها من أخيلة ويتخطون من خلالها أجوائهم الاعتيادية ويندمجون بأحداثها ويتعاشون مع أفكارها، خصوصاً وأنها تقودهم بلطف ورقة وسحر إلى الاتجاه الذي تحمله، إضافة إلى أنها توفر لهم فرصاً للترفيه في نشاط ترويحي، وتشبع ميولهم إلى اللعب؛ لذا فهي ترضي مختلف المشاعر والأمزجة والمدارك والأخيلة، باعتبارها عملية مسرحية للحياة والأفكار والقيم.

كما يعتقد أيضاً أن القصص بتخطيطها أبعاد الزمان، تنقل الأطفال عبر الدهور المختلفة كما تتجاوز بهم الحاضر إلى المستقبل، وتخطيطها أبعاد المكان تنقلهم إلى مختلف المكنت، وتجاوزها الواقع تجعل الأطفال أمام حوادث ووقائع وشخصيات وأجواء خارج نطاق الخبرة الشخصية للأطفال، وتهيب لهم الطوفان على أجنحة الخيال في عوالم مختلفة.

أن القصص بفضل مسرحيتها للحياة وما فيها من معان أصبحت وعاء تجسيد للثقافة مادامت الثقافة أسلوب

والاتجاهات السليمة وأنماط السلوك المرغوب فيهما والمشكلات التي يواجهها الأطفال تتمثل في الحاجة إلى الصحة الجسمية والعلاقة السليمة مع الزملاء، والاستقلال عن الوالدين، وكيفية الوصول إلى مستوى الكبار اقتصادياً واجتماعياً، والثقة بالنفس، وفي اكتساب فهم أساسي واتجاهات ضرورية لهذه المشكلات.

" القراءة تزيد علاقات الطفل الاجتماعية متانة ، ويتواصل مع الآخرين بشكل فعال ومؤثر، ويتعود على المحبة والعطف وتفهم احتياجات الآخرين"

القراءة لها أثر في تكوين شخصية الطفل وتدعيمها، فيها يكتسب ثقته بنفسه، ويطمئن إليها، وتأتيه الراحة النفسية والطمأنينة، إذ أن هناك فرق بين طفل قارئ يجلس في جماعة وآخر غير قارئ ضحل المعلومات.

بعدما تبين ما للقراءة من دور في حياة الطفل ، لابد من توضيح أكثر مواد القراءة مكانة في نفوس الأطفال، وبما أن القصة تحتل مكانة الصدارة لأنها الأكثر تشويقاً وإمتاعاً للطفل؛ لذا سنتناول في المبحث التالي القصة ، وسنرى ما تأثير قراءتها على بنا شخصية الطفل .

وتحدثت عن أهمية قراءة القصة في حياة الأطفال فقالت "

هناك العديد من الأسباب التي تجعل قراءة القصص للأطفال غاية في الأهمية بالنسبة للأطفال، كونها تتعلق بجوانب عديدة في شخصياتهم، " حيث أنها تتمشى مع خصائصهم، ترضي دوافعهم، تشبع حاجاتهم، وتخفف من توتراتهم، كما تعود بهم إلى حالة التوازن النفسي، وتساعدهم على ولوج أبواب الحياة والتعرف عليها بطريقة ساحرة خلابة وأسلوب شائق فريد"

تكتسب القصة أهمية كبيرة في مجال الطفولة لما لها من دور واضح وفعال في بناء المفاهيم والمهارات عند الطفل، فمن خلال القصة يكتسب الكثير من المترادفات اللغوية سواء عند سماعه للقصة أو عندما يقوم هو بروايته للقصة؛ وهي تساعده على التعرف على الماضي والحاضر والمستقبل، وتؤدي إلى زيادة التفاعل والانسجام بينه وبين من يقرأ له، كما أنها تنمي الإبداع وحب الاستطلاع والخيال لدى الطفل.

القصة تساعد في معالجة الكثير من المشكلات التي يعاني منها الطفل، وتعمل على غرس السلوكيات الحميدة والمرغوبة، وتنمي حب القراءة وتجلب المتعة للطفل، والقدرة على الإصغاء الجيد والتمييز بين الأصوات، وتنمي مهارة التحدث والحوار والمناقشة والنطق السليم، وتساعدهم على القراءة عن طريق المتابعة.

تتخذ الكلمات في القصة مواقع فنية، كما تتشكل فيها

مناسبات

نستقبل مناسباتكم السعيدة عبر البريد الإلكتروني alkhatmag@yahoo.com

احتفلت أسرنا السنان والجشي بزواج نجلها الشاب أحمد عادل السنان على كريمة
الأستاذ حسين علي الجشي ألف مبروك وبالرفاء والبنين



تم عقد قران الشاب علي محمد المدن
على كريمة الأستاذ شفيق حسين تقي الزاير
ألف مبروك وبالرفاء والبنين



احتفلت أسرنا الزاير والحداد بزواج الشاب رمزي منصور الزاير على كريمة
رجل الأعمال عادل سعود الحداد - ألف مبروك وبالرفاء والبنين

"مواهب" واعدة في التشكيل والتصوير بالمعهد الكندي بالقطيف

إعداد / أمل فؤاد نصرالله



نظمت مجموعة من طالبات أكاديمية التعلم الكندي بالقطيف بالتعاون مع الأستاذة (المحاضرة) نهى الصائغ معرضاً للفن التشكيلي والتصوير تحت عنوان (مواهب) ، وقد شارك في المعرض الذي استمر حتى نهاية الأسبوع الحالي عشر طالبات .

تنوعت مواهبهن ما بين الفن التشكيلي والتصوير الفوتوغرافي وهن (فاطمة المحسن، سلمى الضامن، كبرى الخضراوي، خاتون العوامي و حوراء الغزوي ، بالإضافة إلى عفاف الحمزة ، فاطمة الزين، زينب السماك، فاطمة الإبراهيم، إيمان نصر الله، ويتول الوحيد) .

وقد زار المعرض عدد كبير من الزائرات من داخل المركز من الطالبات والطاقت التدريبي والإداري وعدد من خارج المركز. و تقدمت إدارة مركز المعهد الكندي بالشكر والثناء الكبيرين على المعرض الفني وأبدت اهتمامها من خلال المبادرة بشراء أفضل ثلاث لوحات (تم التصويت عليها من قبل الزائرات) وذلك تشجيعاً للطالبات الموهوبات. وقد شكرت مديرة المركز الأستاذة بدرية المرزوق القائمت على المعرض مبدية إعجابها بالإبداعات المميزة والصورة الجميلة التي ظهر بها المعرض . ونظمت لذلك تكريماً للقائمت على المعرض من موهوبات ومنظمات احتفاء بمواهبهن وجهودهن التي تكملت بالنجاح حسب ما وصفته الزائرات .

ووصفت الصائغ ما قامت به مجموعة من الطالبات المتعاونات في التنظيم والتنسيق للمعرض من جهود كبيرة ومعطاءة بأنها إبداعات بحد ذاتها أضفت لمسات جميلة على المعرض .

وقد تحدثت المشرفة على المعرض الأستاذة نهى الصائغ إن من أهم أهداف هذا المعرض هو إبراز مواهب الطالبات وتشجيعها، وإدخال نوع من البهجة والنشاط في مسيرة

وتضمن المعرض استبانة أعدتها الإعلامية أمل فؤاد نصرالله حول رأي رواد المعرض في تلك الإبداعات. أثناء المعرض التقت "الخط" بعدد من الفنانات المشاركات بالمعرض. وهنا رصدت تلك اللقاءات السريعة.

كبرى محمد الخضراوي "تشكيل" :

بدايتي الفنية من الصغر فأنا أحب القلم وكراس الرسم ، كنت أرسم أي شيء إقبالي وكنت أحب أن أقلد بعض الرسومات ، لم أزر مدراس الفن من قبل لكن سامضي إنشاء الله قريباً، ولم يسبق لي من قبل أن التحقت بأي دورة ولكن سأنظر في الأمر قريباً بأن أطور من نفسي كثيراً وألتحق بدورات ، الفن هو إحساس بالحياة وهو عاطفه موجودة بكل اللوحات الفن مثل " الحب "

العملية التعليمية من باب الحرص على الجانب النفسي والتربوي للطالبات وعدم حصر العملية التعليمية على الجانب التعليمي فحسب، مشيرة إلى أن المعرض نشأت فكرته من اكتشاف الكثير من مواهب الطالبات . وقد نصحت الصائغ الموهوبات بالمحافظة على ما يملكن من مواهب ومحاولة تطويرها بقدر الإمكان لما تضيفه من تميز لشخصياتهن . كما أوضحت الفنانة التشكيلية زهره المتروك بعد أن زارت المعرض مؤخراً أن المعرض على مستوى فني رائع ويمتاز مقارنة مع مختلف الأعمار ، وقالت: إن المعرض أتاح الفرصة التعرف على مواهب الطالبات الناشئات والموهوبات . هذا وقد أبدت الفنانة التشكيلية كريمة مسيري إعجابها الكبير بالمعرض الذي أبرز إبداعات الطالبات وكشف عن مواهب جديدة ومميزة .

فاطمة عبدالله المحسن "تشكيل" :

عندما كنت طفلة كنت أرسم الصور الموجودة على المصقات وشخصيات الرسوم المتحركة باستخدام ألوان بسيطة ،كالألوان الخشبية والشمعية والألوان المائية البسيطة جدا والرخيصة ، أرسم على خامات مختلفة ، أوراق الكرتون والخشب وأي شئ متوفر امامي بالإضافة طبعاً إلى الكراس الخاص بالرسم .

قبل أن أرسم أي لوحة فنية ، أرسم رسماً تخطيطياً مبسطاً للشكل بقلم الرصاص على ورق رسم ،أكون قد اخترته مسبقاً ، ثم أختار الألوان المناسبة لنوع الورق ، بعد ذلك الفرش المناسبة إن كانت الألوان التي اخترتها زيتية أو مائية .

التحقت بدورة رسم واحدة فقط مدتها شهر تقريباً ،وهي قصيرة جداً لا تذكر مقارنة بعالم فن الرسم الواسع، حاولت أتم الم فيها بأساسيات الرسم بألوان الزيت والماء فيما عدا ذلك اعتمدت على نفسي .

الفن التشكيلي من منظوري الشخصي هو فن يأتي في رأس القمة بالنسبة لباقي الفنون، وهو فن راقى جميل يصل إلى حد الإبداع اللامتناهي .

زينب حسن علي السماك "تشكيل" :

لقد تعلقت بالرسم من رسوم الكتب المدرسية والقصص منذ صغري، هذا جعلني أعيش الرسم منذ طفولتي كنت أتصفح القصص فقط للصور الموجودة فيها ، بعد ذلك زاد شغفي بالرسم عندما التحقت بالمدرسة وأصبحت أهتم بالمواد التي كانت تلزمننا في الرسم وأستمر الحال كما هو عليه.

لا يخطط الفنان للعمل الفني كثيراً ، فقط يضع خططاً عامة تبني على الأفكار وليس على الصور.

لا يستطيع أن يكون قالباً ويعيد صياغته بل يكون إنتاج صور أنجزت لأنه يريد أن يعيش لحظة للرسم .غالباً أن يكون التنفيذ بعد المخطط يشبه إعادة رواية بخط اليد متعة ؛لذلك هو حين يضع مخططات أولية فإنه يخرج عنها بلا حدود .

ما يغري في الفن لتشكيلي يؤخذ كل شيء من الواقع ويصاغ بصياغة جديدة إلى شكل تشكيلي جديداً من محيطه، ولكل إنسان رؤياه ونهجه لذا تعددت المعالجات بهذا الفن وما يؤسف عدم وجود مدارس متخصصة لهذا الفن .

في المدرسة الواقعية وجدت ذلك الفن التي تنقل في كل مكان من الواقع والطبيعة وتنفذ إلى عمل فني طبق الأصل .

الفن يتدخل في عواطف وأحاسيس الفنان فلا يمكن فصل ما بين الأحاسيس وطريقة التعبير عن تلك الأحاسيس بالفن وينتج من ذلك تأثير الألوان علينا نفسياً فهي تعتبر عنصراً مسؤولاً عن بعث البهجة داخلنا أو عنصراً مسبباً للكآبة .

فاطمة إبراهيم الزين "تشكيل" :

من صغري كانت تستهويني الألوان ، وبفضل الدعم والداي وأهلي وأساتذتي أدركت بأني هاوية للفن ، أميل إلى المدرسة الواقعية ، واسعى حالياً إلى تطوير نفسي في رسم البورتريه، و تغريني جداً المدرسة السريالية التي يغلب عليها الخيال .

الفن هو (متنفسي) وغالباً يترجم ما يدور في داخلي من مشاعر وأحاسيس، وأهم متطلبات الفن التشكيلي هي الدعم والممارسة والدراسة ، وللأسف لا توجد لدينا جامعات متخصصة لدراسة الفن التشكيلي ، ولازلت هاوية للفن وأتمنى أن ادخل هذا المجال من أوسع أبوابه حتى أصل لمرحلة الاحتراف .

إيمان محمد نصرالله "تشكيل" :

بدأت أرسم منذ صغري ، أحسست أنني أمتلك مهارة الرسم والتدقيق وأتقن الرسم بدقة من دون الإشراف على رسمي ، التحقت بدورة رسم وعمرى ٨ سنوات ، لا أحب أن يتدخل أي أحد برسمي وأحب رسم الأشياء المميزة كنت أخذ الأفكار من رسومات بعض الفنانين والهواه ، كما يستهويني الرسم التجريدي والواقعي والكلاسيك ، والرسم يعني لي تفريغ الإبداع المتعة في الرسم .

حوراء حسن غزوي "تصوير" :

كانت بدايتي بداية بسيطة جداً وكان غالباً تصويري للأشياء ، مارست التصوير وساعدتني والدتي على تنمية ذلك ، قمت بتطبيق ما تعلمته باستمرار و كل مرة أكتشف إخطائي وأصححها ، بحثت عن دروس في الإنترنت وأحاول تطبيقها إلى أن أتقنها ، أي إنسان يريد أن يلتقط صورة لابد من أساسيات يتبعها:

وجود المكان المناسب والإضاءة المناسبة ، ووجود الموضوع وطريقة ترتيبه والتباين في الموضوع ، هذه طريقة التخطيط لأي عمل تريد أن يكون ناجح .

التصوير فن رائع لا يتقنه أي أحد ، وليس كل من أتخذ كاميرا والتقط صورة أصبح مصوراً ، التصوير فن لابد من إدراكه ومعرفته جيداً، ويوجد له أساسيات وقواعد

وأنواع .

بالنسبة لي هناك شي أساسي في حياتي :أحب توثيق كل ما يحصل في حياتي بالتقاطي للصور لتبقى ذكرى للأبد .

أتمنى أن أطور من إمكاني أكثر وأكثر . وإن شاء الله أكون عند حسن الظن .

ثق بنفسك فأنت تستطيع فعل ذلك

خاتون العوامي "تصوير"

كانت البداية الفنية بسيطة جداً حيث اقتصرت كاميرا صغيرة وبدأت بالتقاط صور للمناسبات العائلية والاجتماعات السعيدة ،وبعض الأشياء الاعتيادية .

التخطيط للعمل الفني .

التصوير الفوتوغرافي عادة ينقسم لقسمين أما من وحي الخيال أو من نسيج الحياة الواقعية ، عادة أقوم بترتيب الفكرة و موضوعها المناسب ثم أقوم بدراسة الزاوية المناسبة لها وإضاءتها وطريقة التقاط الموضوع المقصود .أحياناً تكون فكرة تجريدية لا أحد يعلم ماهو موضوع هذه الصورة.

الفن في اعتقادي الشخصي هو مجموعة أحاسيس و مشاعر وخيالات. الفنان يقوم بإخراجها بطريقة فنية. أما أن تكون لوحة تشكيلية أو صورة فوتوغرافية، كما هو الشاعر والكاتب.





40 ربيع الأول 1434 هـ الخط العدد 35



حسن الشيخ

(البحر) للقاص البحراني

انتهيت من قراءة المجموعة القصصية تفاح البحر للصدیق القاص جعفر البحراني . والمجموعة القصصية الجديدة التي صدرت مؤخرا عن دار الفكر للنشر والتوزيع تحتوي على ثمانين عشر قصة من القصص القصيرة . متفاوتة في الطول ، والجو السردی ، والأفكار والمعالجة . والقاص البحراني كتب ببساطة شديدة . ببساطة ربما تغري العديد من لم يلج فن السرد أن يدخله .

وهذه المجموعة هي الخامسة للقاص البحراني ، وهي الأكثر نضجا من باقي مجموعاته السابقة . لقد كتبها ، بأساليب تعبيرية متنوعة زادت في جمال قصصها ، واستخدم لغة شعرية - حيناً - ليضفي طابعا جماليا على سرده ، وبلغة سردية مباشرة - حيناً آخر - ليقول للقارئ إنني أجيد هذين النوعين من فن الكتابة . أما من حيث مواضيع قصصه فقد كانت في مجملها واقعية مباشرة ، تراثية اغترفها من معين الذاكرة الثري بشقيه الديني والاجتماعي .

ورغم ذلك ففي أغلب قصص المجموعة هناك غياب للمكان ، والأسماء والزمان . فهناك وحدة زمنية ومكانية لمعظم قصص المجموعة . وهناك شخوص على درجة عالية من الوضوح ولكن من دون أسماء تميزها في الغالب عن غيرها .

أولى قصص المجموعة كانت بعنوان الخنثى وهي معالجة جديدة لموضوع قديم ، كتبها القاص بضمير الغائب ، خالية من الحوار ، أو من المنولوج الداخلي ، وأنهاها بنهاية مغلقة . قدم للقصة مقدمة شاعرية رغم جمالها إلا أن البعض قد يعدها ترهلا في جسم القصة . والمقدمات الشعرية نجدها في عدد من قصص المجموعة مثل : دولة ورجال ، وسالم ، صخرة الجدول ، طبخ القرية ، لقد صدقت الرؤية ، ظلام رغم الأضواء ، وهبوب الشتاء . وتوجد قصة واحدة في المجموعة هي اقرب للمقطوعة الشعرية من القصة ، وهي منارة الحقيقة . وإن عد البعض إن المقدمات الشعرية للقصة عيبا ، فانه بالنسبة لي عيبا جميلا .

قصة دولة ورجال مثيرة بامتياز ، وفكرة جديدة واستشراف للمستقبل بصورة رائعة ، جاءت بضمير الغائب ، وقد تعتمد القاص أن يجري حوارا مسرحيا بين شخوص القصة ، لإضفاء مزيدا من الإثارة والمتعة . ولكنه قطع أوصالها الجميلة إلى خمسة أجزاء . ونهاية مفتوحة ، ولو جاءت النهاية بغير ذلك ، لشكلت إحباطا للقارئ . ونجد في قصة سالم ، استشرافا مائلا للمستقبل مع دولة ورجال ، ولكن بفكرة جديدة مغايرة عن سابقتها ، يتخلل سردها حوار بالفصحى .

في صخرة الجدول نجد صراعا حقيقيا بين القاص والصحفي . وأظن أن النصف الأول من القصة كتبها القاص المبدع ، أما النصف الآخر فقد كتبها الصحفي الحذر . القصة تحكي حكاية النساء مع صخرة مباركة عند جدول ماء . يستجاب عندها النذور . ولا ادري لماذا تراجع القاص عن الاستمرار في سرد قصته الجميلة ، وذهب يسرد رأي الآخرين في هذا الطقس الجميل ، من رجال دين ، ووجهاء . القاص عادة لا يقوم بالوعظ المباشر . ولكنه الحذر الذي يتحكم من الداخل لتشديد الرقابة على إبداعه .

طبخ القرية فكرة تصويرية جميلة من ذاكرة الطفولة . كتبها بضمير المتكلم . وفي قصة قد صدقت الرؤية هناك استدعاء للموروث الديني . انه جون مولى أبو ذر الغفاري . القصة بحاجة إلى تنوير فكرة التضحية والولاء عند جون في القصة ولكن القاص لم يفعل . في ظلام رغم الأضواء هي القصة الوحيدة التي كتبت بلسان امرأة ، تسرد قصة تقليدية عن ظلم الزوج لامرأة مطلقة مثلاً . علب كوكوز الفارغة التي كتبها بضمير المتكلم ، وبلغة مباشرة ، ومن دون مقدمة شعرية . جاءت نموذج للقصة القصيرة المتكاملة .

أما قصة عنوان المجموعة تفاح البحر فهناك الكثير الذي يمكن قوله عنها ، لولا ضيق المساحة هنا . قصة رائعة يمكن تقسيمها إلى ثلاث قصص قصيرة ، وبناوين مختلفة . ولا يشعر القارئ بأي خلل سردي . في المريض قصة تقليدية كتبها بضمير الغائب . أما رحلة التصليح فهي جميلة لأنها حكاية الجد مع حفيده في حلقة شعره . رسالة القرابين تتشابه مع قصة قد صدقت الرؤية في الغاية والهدف والأسلوب في استدعائها للموروث الديني . وهبوب الشتاء من القصص الطويلة ورغم فكرتها التقليدية إلا إنها كتبت باحترافية سردية عالية . وهي القصة الوحيدة التي ضمنها حوارا باللهجة العامية .

وباختصار شديد يمكنني القول في مجموعة تفاح البحر : إنها أفضل مجموعة قصصية قرأتها منذ زمن بعيد .

مجلة شهرية متنوعة
تعنى بشؤون المملكة العربية السعودية
والمنطقة الشرقية بشكل خاص

تصدر عن : UAR - بيروت - لبنان

رئيس التحرير : فؤاد نصرالله

مدير التحرير : سلمان العبد

المدير الفني : مهدي العسيف

الإشراف الإلكتروني : م/فراس أبو السعود

البريد الإلكتروني

alkhatmag@yahoo.com

alkhatmag@gmail.com

موقع المجلة على الفيس بوك

www.facebook.com/khatmag

www.alkhat.net

موقع المجلة على تويتر

@Khatmag

للحصول على العدد

966555810709

مواقع صديقة

برودكاست القطيف

www.Qatifbroadcast.com

شبكة القطيف الإخبارية

www.qatifnews.com

جبهة الإخبارية

www.jhaina.com

سما الخط

www.samalkhot.com



مجموعة الصادق



تخفيضات كبرى على

أبواب الكراجات

تصل إلى ٩٠٠ ريال للباب
+ ٢ ريموت + ضمان سنتين

مجموعة الصادق

منذ عام ١٩٧٦ م

مصنع الصادق للألمنيوم

الصادق لمطابخ الألمنيوم و PVC

مصنع الصادق للأبواب الأوتوماتيكية

الصادق للرخام والحجر والجرائيت

التخفيضات
تشمل جميع
نشاطات المجموعة



تاروت - الشارع العام
تلفون : ٨٢٣ ٢٢٢٢



مجالس عربية - غرف نوم - أثاث - أطقم كنب - ستائر

المنطقة الشرقية - القطيف - شارع القدس

هاتف : 966 13 8540060 + - هاتف 2 : 966 13 8540064 + - فاكس : 966 13 8512231 +

جوال : 966 505800638 + - البريد الإلكتروني : is-ajeeb@hotmail.com

مركز النصر الرياضي
NASSER SPORTS CENTRE



جودة عالية
بأقل الأسعار..

القطيف
شارع القدس المجيدة

038632 714

f /nsportq8

العثيم مول
طريق الأمير محمد بن فهد

038318411

nsCME

دارين مول
العزيزة شارع الخليج

038309933

@nscME

