

مجلة الخط AL-KHAT.NET

العدد (٥٠) السنة الخامسة - جمادى الأولى ١٤٣٦هـ / مارس ٢٠١٥م



حسين العوامي د الخط

أسعى لإنشاء متحف دائم يلهم شتات
التراث القطيفي الثري



قيادة عن أمير الشرقية
الصفيان يدشن قصر الغانم للمناسبات



م. وليد القطري

القطري راع
لأثقال الترجي

أحمد مكي الغرياني
التطيف ماض باهر وحاضر زاهر



د. باقر العوامي

إبيضاض الدم

اللوكيميا عند الأطفال

عبد الله الخميس د الخط
سجلنا حافل بالإنجازات
وبعض طلابنا من أوائل المملكة



د. محمد العباد

البرمجة الجامدة الكلاسيكية
والبرمجة الناعمة

ياقوت الياقوت د الخط
التربية أولاً .. شعار يدعم العملية
التعلمية في الوقت الحاضر



قصر الغانم للمناسبات



القطف - شارع الملك فيصل تقاطع شارع الرياض

للحجز 8542170 / 0505829560



نحن نبني المستقبل

القطري للإستشارات الهندسية

AL QATARI ENGINEERING CONSULTANTS

دراسات هندسية | تصاميم معمارية | إشراف هندسي | إدارة مشاريع | أعمال مساحية

لبنان - بيروت

ص.ب: 995

تليفون: 9619638730

فاكس: 9619638731

Email: lebanon@qatcon.net

تبوك

ص.ب: 941

تليفون: 0144230126

فاكس: 0144222069

Email: tabouk@qatcon.net

القطيف

ص.ب: 570

الرمز البريدي: 31911

تليفون: 0138541014

فاكس: 0138540641

Email: qatif@qatcon.net

المكتب الرئيسي - الدمام

ص.ب: 63063

الرمز البريدي: 31516

تليفون: 0138090336

فاكس: 0138090204

Email: dammam@qatcon.net

فلسفة القراءة



رئيس التحرير / فؤاد نصرالله

Email: alkhatmag@yahoo.com

كوسيلة سريعة لإحداث تراكم معرفي هائل في مدى زمني قصير. إن الخبرة الإنسانية لا تحول التقنيات لعدو للإنسان بل سوف يقع عليه عبء أن يتعلم ويطور سلوكه ويغير من طرائق تعامله مع الوسائط الحديثة حتى يكون قادراً على اللحاق بمنجزات العصر بشكل ممنهج ومرتب ومقتن.

كما إن الوضوح والقوة في التعامل مع فعل القراءة صار أمراً أساسياً؛ فهناك مصادر معلوماتية جديدة تعتمد على يقظة القاريء وتفاعله ومدى ما حصله من تدريبات جعلته شريكاً في فعل التقدم البشري. صحيح أننا سنقرأ أرسطو وإفلاطون وسقراط، وستتعرف على نظريات أرسطو وأفلاطون وسقراط، ونطلع على جهود ابن النفيس والإدرسي وابن رشد، لكن هذا ليس معناه أن نثبت للحظة للأبد ونبقى أسرى لها، بل يجب أن نستوعب ما جاء فيها من معنى قدرة الإنسان على تخطي التحولات العميقة في بنية المادة المستهدفة للقراءة.

لقد حاولت فيما تقديم صورة مبدئية لما يجب أن تكون عليه فلسفة القراءة، والتي أراها قرينة كل تقدم حقيقي وأصيل لدى الأمم على اختلاف مشاربها وتوجهاتها وعرفها الثقافي وإرثها الحضاري.

إن علم الاجتماع بالذات يعبر تعبيراً واضحاً وشاملاً عن الطابع المميز للمعرفة التي تخدم الإنسان حيث تكون طرفاً أصيلاً لتطوير الأنساق المستخدمة للارتقاء البشري والصعود الحضاري لاسيما وأن فروع العلوم التي تعقدت وتشابكت تحتاج إلى قدر كبير من الاستبصار والتفهم ومشاركة النمط.

إن تحليل العيانات العشوائية مما تنتجه القراءة من معرفة وانعكاس ذلك على سلوك الأفراد تضيء بأهمية أن نضع معايير صارمة للتقدم الإنساني ولذيق قيم الخير والحق والجمال.

هذا معناه ببساطة أن تغذي الدولة التيارات المعرفية التي تنهض لصالح الحياة مع التسليم بحقيقة وجود تباينات بين المجتمعات فرضتها الأطر المجتمعية والأوضاع الثقافية والقيم الحضارية التي تميز كل مجتمع عن غيره ويبقى فعل القراءة قرين كل محاولة نبيلة وجادة وأمينية للارتقاء بالواقع وانتشاله من أزماته بشيء من التمهل والفهم والوعي بكيفية التغيير الذي لو تم بصورة متسلسة فلن يكون في صالح القارئ أبداً. ■

تثري ميدان القراءة بمفهومها الواسع. حيث إن غياب أسلوب القراءة أو افتقاده لمعنى الأخذ والعطاء يجعل فعل القراءة محصوراً في جانب وحيد يخص النقل أو التلقين فيما يمكن أن تثري المادة المقروءة بإضافات كيفية من طرف المتلقي بحيث يصبح قطباً إيجابياً في فعل التلقي. ويحق لنا في عملية القراءة أن نتوقف أمام المادة المعرفية بالفحص والتدقيق والنقد فهذه صورة من صور القراءة الإيجابية التي ترفع من سقف الفائدة المرجوة من عملية القراءة ذاتها.

ولا يمكن أن يتم ثراء عملية القراءة إلا في أجواء هادئة، مطمئنة، فالعين التي تقرأ تحتاج إلى فترات من التأمل، والهدوء، والراحة، والارتخاء حتى يكون الجو مهيئاً لاستفادة القاريء من المادة التي يقوم بقراءتها.

ويمكن القول إن القراءة الصحيحة لها شروطها وطرائقها ومكوناتها ووظائفها، وكل قراءة حقيقية تعمل على إضافة معلومة أو أسلوب أو منهج ضمن نسق جمالي يتحدد حسب المادة المقدمة للقاريء.

وبالتأكيد فإن فروع العلم الإنساني تتجه إلى التكامل والترابط والتناسق فلا معنى لإحداث تناقض بين مادة وأخرى، فالآداب لا تصطلم بالعلوم، والطب لا يتناقض مع الهندسة، والعمارة لا تهدم الموسيقى، وهكذا.

لذلك لم يكن مستغرباً أن يكون علماء العرب الأوائل كابن سينا والفارابي، والخوارزمي وابن الهيثم لديهم ولع بتلك المعارف. هذا يفيدنا أيضاً في فهم مسارات القراءة فنؤكد على عدم وجود تصادم بين شتى العلوم والمعارف مهما بدت متنافرة في الظاهر.

إن تبني بعض المناهج العلمية أو النظريات الاجتماعية لا يحول بين الفرد وبين اجتهاده الشخصي في التحصيل فلا يمكن مطلقاً أن نسقط من حسابنا الجهد الذاتي للقاريء الذي يمكنه أن يحول عملية القراءة إلى رصيد هائل من الخبرة التي تنفعه شخصياً وتقيد مجتمعه في نفس الوقت.

و للقراءة وظائف متعددة ولا يقتصر الأمر على نقل الخبرة أو القدرة على فهم غموض العالم، أو الاستبصار بما يمنحه لنا التاريخ من عظات بل يتخطى الأمر ذلك كله، لتكون القراءة وسيلة مؤكدة في بناء شخصية الفرد وإعدادها إعداداً جيداً لمواجهة الحياة.

و كل قراءة لا تحدث متعة هي قراءة ناقصة ولا تحدث الأثر العميق، لذلك يصبح من الضروري أن ينتبه مؤلف الكتاب أو محققه أو مترجمه لعناصر التشويق والإمتاع والمؤانسة، وهذا يتوقف على طريقة صياغة الأفكار والأسلوب ومنهج الكتابة ذاته.

فهي قائمة على مفهوم التراكم المعرفي فكل كتاب يضع طبقة معرفية يتم البناء عليها وهذا معناه قبول القاريء لكافة المعارف البشرية والطبيعية والعلمية بدون أن يستبعد شيئاً حتى لو أقلقه ذلك مرحلياً، أو أرقه على المدى القصير.

و تؤكد الخبرات البحثية أن المكتبة الورقية ستبقى إلى زمن قادم غير معروف نهايته، ولكن ستنهض إلى جوارها المكتبات الرقمية والملفات الإلكترونية والوسائط الأخرى،

القراءة هي بوابتنا للمعرفة، وهي الطريق الأمثل لارتقاء الجنس البشري؛ فكل حضارة حققتها الإنسان نمت، وترعرعت، وأورقت عبر فعل المثاقفة بين شرائح مختلفة من الناس، ولما كانت الأبجدية هي التي تحمل المعرفة بكل مستوياتها فيكاد فعل القراءة أن يكون هو المهاد الأول لمعنى أن يجتهد الإنسان في التفكير ثم يدون ما وصل إليه بعقله. حتى لا يتبدد مع مرور الزمن. ثم ينتقل هذا الفكر من خلال فعل القراءة لأناس مختلفين في الطبائع والسلوك والتكوين فييسر لهم سبل المعرفة التي يأخذون منها، وقد يضيفون إليها، أو يحذفون منها ما قد يعتبرونه غريباً عليهم.

غير أن القراءة لم تتشأ فجأة بل حدثت على مراحل؛ فقد حاول الإنسان البدائي السيطرة على الحيوانات البرية العملاقة فرسم صورتها على الكهف ليفهمها ثم ليصطادها وبعد ذلك ليستأنسها إن أمكن.

حين عرف الأبجدية تمكن من التعبير عما يريد باللغة، وجاءت أشكال الكتابة على أوراق البردي أو جدران المعابد القديمة أو على رقايع جلود الماعز والغزال، لتمد الإنسان بثروة معرفية كي يواصل تقدمه واستقامته في تعبير الكون واستمرار السلالة، وحين جاء الإسلام السمح لم يكن ليخرج عن المنظومة العبقريّة المستقاة من تجارب إنسانية خلافة فكانت الكلمة الأولى بتوجيه رباني، هي: (اقرأ باسم ربك الذي خلق. خلق الإنسان من علق. اقرأ وربك الأكرم. الذي علم بالقلم. علم الإنسان ما لم يعلم).

وهذا يعطي الأهمية المطلقة لمعنى القراءة التي هي الفهم والإدراك والوعي بما في الكون من حقائق وما لدى العلماء من مفاتيح لفك الكثير من الشفرات المحيرة.

القراءة بهذا المعنى الواسع هي طاقة النور التي تمهد الحياة لنشر شعاع العلم، والذي يصطنع صداماً بين الإيمان والعلم لا يفهم روح الآيات القرآنية الكريمة؛ ذلك أن المغزى العميق للإديان السماوية يتمثل في الحث على طلب العلم والبحث عن حقائق الوجود والرغبة في ارتقاء السلوك البشري أكثر فأكثر.

ربما نحاول فيما يلي أن نرتكز على مفاهيم أساسية لفلسفة القراءة ونسجلها على الوجه التالي:

فكل قراءة أصيلة تعتمد على الفهم وإدراك مستويات ما تحمله الكتب من معان عميقة وترتيبات على شكل طبقات ذات أبعاد مختلفة. الوقوف على طبقة دون غيرها يعني انتقاصاً من قيمة القراءة.

كما أن القراءة الأصيلة ليس معناها الاستغراق الكامل في نقل المقروء بل في توخي أبعاده، وتلمس ظلاله، وهذا يعطينا فكرة كاملة على ضرورة اليقظة خلال فعل القراءة فلا يتحول القاريء إلى طرف سلبي بل عليه أن يقوم بجهد كبير في التفسير والتحليل والتقييم.

ويمكننا رصد تواترات تاريخية تعنى بما يكون عليه الكتاب من قيمة، وعلى وجه العموم فكل كتابة جيدة لابد أن تتلوها قراءة أجود كي تحدث المنفعة.

تقوم القراءة على مفهوم نقل الخبرة الإنسانية، وبناء على ذلك فلا يوجد شكل وحيد من أشكال القراءة فكل الأشكال المستحدثة من تقنيات سمعية وبصرية يمكن أن

المحافظ يفتتح أسبوع المرور الخليجي الـ 31 بالقطيف



افتتح محافظ القطيف خالد الصفيان معرض وفعاليات أسبوع المرور الخليجي الـ 31 تحت عنوان "قرارك يحدّد مصيرك"، بحضور مدير المرور بالمحافظة العقيد سعيد بن مشبب القحطاني وعدد من رؤساء الإدارات الحكومية، وذلك في مقر معرض المرور بمدينة سيهات. وفي تصريح له بعد الافتتاح قال: إن لجنة السلامة المرورية المرتبطة بإدارة المرور بالمحافظة تعمل على بث الثقافة المرورية لدى قائدي المركبات وكذلك وضع الحلول المناسبة للاختناقات في الطرق والتقاطعات التي يكثر فيها الحوادث من خلال وضع التعديلات الهندسية المناسبة، بهدف تحقيق الانسيابية المطلوبة.

أسبوع المرور الخليجي الـ 31 بالقطيف وأكد في الوقت نفسه ان ادارة المرور تعمل على مدار السنة في وضع الخطط اللازمة لفك الاختناقات المرورية سواء في اوقات شهر رمضان او الاعياد او المواسم الدراسية او غيرها من المواسم المختلفة.

كما أوضح مدير ادارة المرور بمحافظة القطيف العقيد سعيد القحطاني إن أسبوع المرور الخليجي يركز على حماية المواطن والعمل على رفع ثقافة الفرد المرورية.

واكد أن أسبوع المرور الخليجي 31 هو أحد المناسبات الهامة التي يجري من خلالها تفعيل الأمن والوعي المروري وذلك لما يمثله من إحدى وسائل التوعية المرورية وقناة إضافية من شأنها الإسهام في رفع مستوى السلامة على الطريق وفي التعامل مع المركبة وتجنب في استنزاف الدماء والأرواح بسبب التهور أثناء القيادة أو عدم

الالتزام بالأنظمة المرورية.

وقدم سعادة محافظ القطيف ومدير إدارة المرور في نهاية الحفل الدروع التذكارية للمشاركين والداعمين من الجهات الرسمية والمؤسسات الأهلية، كما سلم مدير المرور إدارة المرور درعا تذكارية لسعادة المحافظ بهذه المناسبة.

المهندس مغربل: افتتاح جسري القطيف البري والبحري في رمضان القادم

وتطلع إلى تنفيذها وفق المواصفات التي أعدت من أجلها والسير وفق الخطة الزمنية لكل مشروع. وتضمنت الجولة التي رافقه فيها عدد من مسؤولي البلدية والإعلاميين زيارة لسوق الأسماك، وجسر الكورنيش مع شارع أحد، والجسر الثالث الرابط بين القطيف وجزيرة تاروت. ووقف على هذه المشاريع وتابع حركة سيرها، ونسبة إنجازها.

وأطلع في الزيارة على مشروع سوق الأسماك الذي ينفذ على ساحل محافظة القطيف على مساحة إجمالية تبلغ 2120.000م².

وانتقل للإطلاع على مشروع جسر الكورنيش مع شارع أحد الذي ينفذ بتكلفة 24.866.540 ريال وتبلغ نسبة إنجازه 49 %.

واختتم الجولة بزيارة مشروع الجسر الثالث بين حي الناصرة وحي التركيبة، الذي ينفذ بتكلفة 77.988.345 ريال، وبلغت نسبة إنجازه 89 %.



تنفيذها حالياً لأهمية معالجة جميع الملاحظات الفنية التقديرية لعدد من المشاريع البلدية المهمة الجاري التي رصدت فيها.

أكد رئيس بلدية محافظة القطيف المهندس زياد مغربل على افتتاح جسري القطيف البري والبحري في رمضان المقبل، مشيراً إلى أنه يجري العمل في الجسر الثالث الكورنيش وحي الناصرة حالياً على أعمال السفلة، وتوريد التربة الزراعية وتسويتها للمسطح الأخضر، وتنفيذ أعمال الكهرباء وجه مغربل جميع الإدارات المعنية في البلدية بمتابعة كافة المشاريع والعمل على سرعة إنجازها.

وأكد خلال الجولة

القطري راعٍ لبراعم وناشئي أثقال الترجي

كتب / شاكر سويد

وقعت إدارة نادي الترجي برئاسة الأستاذ إحسان الجشي عقد رعاية مع مكتب القطري للاستشارات الهندسية ممثلة بالمهندس وليد القطري و أبناء المهندس وليد القطري (ياسر و ناصر) والتي تتمثل في رعاية لعبة رفع الأثقال لفتتي الناشئين والبراعم بنادي الترجي . وذلك بحضور أمين عام النادي الأستاذ عبدالله الصباغ وممثلي لعبة رفع الأثقال الكابتن السيد عدنان السادة و الكابتن السيد حسن السادة والكابتن حسين ال مدن والمدير الفني الأوزبكي يوسف شير وعدد من أبطال رفع الأثقال . وتأتي هذه الرعاية من ضمن سلسلة العقود التي أبرمتها إدارة النادي لرعاية العابه بمختلف فئاتها. إذ تحرص الإدارة على توفير الشريك الرئيسي لدعم اللعبة وتطويرها وذلك لتحقيق أفضل النتائج بعد



م.وليد القطري

رجل يعيش النادي و اللعبة على وجه الخصوص .

وأعرب المدرب الأوزبكي عن سعادته للعناية بالعبة وذكر أننا نعمل رغم قلة الإمكانيات الحالية ونتطلع من الشركة الراعية للعبة جهودها في مساعدتنا في تحقيق الإنجازات القادمة و أننا بوجود الراعي سيتضاعف علينا العمل لتكريم الراعي بالإنجازات

كما قدم رئيس نادي الترجي إحسان الجشي جزيل شكره الى المهندس وليد القطري وجميع من حضر حفل التوقيع مؤكداً على ان مايقدمونه و ما سيقدمونه في المستقبل محل تقدير كل ادارة و جماهير النادي التي تبحث عن تحقيق تطلعات أبناء الترجي.

إنجازات اللاعبين أتابعها باستمرار وأنا من المقربين من لعبة رفع الأثقال كما أمل من تحقيق المزيد من الإنجازات في جميع منافسات النادي كما يسرني وجود لاعبين من نادي الترجي بنسبة 80% في تمثيل المنتخب السعودي بجميع فئاته .

وعبر أبناء المهندس وليد القطري ناصر و ياسر عن سعادتهم بما يقدمه الوالد من تعاون مع النادي و أنهم على أتم الاستعداد لخدمة أبناء القطيف .

ومن جانب آخر عبر الكابتن السيد عدنان السادة عن شكره وأمتانه الى إدارة النادي لما تقدمه من رعاية خاصة للعبة وتقدم بالشكر الجزيل الى المهندس وليد القطري على دعمه للفريق غير المستغرب من

أن نجحت ادارة الترجي في وقت قريب من توقيع عدة عقود لرعاية ألعاب الطاولة و اليد و التايكوندو و الملاكمة وبراعم وناشئين القدم و السباحة .

من جانبه صرح المهندس وليد القطري للمركز الاعلامي قائلاً : أنا من النادي و إنجازات اللاعبين و النادي تمثلي شخصياً وفي الحقيقة أصدقاء



بمشاركة 14 جمعية خيرية يوم اليتيم يدخل البهجة في نفوس 110 أطفال

تنوع الفعاليات والتعاون بين كوادر المهرجان، مقدمة شكرها إلى لجنة التنمية الاجتماعية بسنابس لتبنيها هذا المشروع .

وقال عضو لجنة كافل اليتيم في جمعية الصفا الخيرية محمد الصفواني أن الفعاليات المتعددة أضفت الفرحة والسرور على الأيتام في محافظة القطيف، مشيراً إلى أن المجتمع بحاجة إلى مثل هذه الفعاليات التي تمتزج بين التربية والترفيه. وأشاد الصفواني بالمسرحية التربوية التي أضفت البهجة والبسمة على الأيتام بحسب قوله .

وقال رئيس جمعية أم الحمام الخيرية حسين الجبر "سعدنا بالمشاركة للعام الثاني على التوالي"، مشيراً إلى أن الجمعية شاركت بـ 12 يتيماً .

ووصف ركن التحرش بالأطفال بالرائع، مشدداً على أهمية الركن وتوعية الأهالي للإبلاغ عن أي عملية تحرش يقع فيها الطفل، مقدماً شكره للقائمين على المهرجان والمشاركين فيه .

وأشار الأخصائي النفسي أحمد آل سعيد إلى مشاركته في برنامج التحرش للأطفال، وتضمن الركن قراءة قصة، الرسم، وتثقيف الأطفال.



الفني "الرسم والحناء" وركن السلامة "السلامة المنزلية" ومسرح الدمى "قصص بطريفة الدمى" والقسم الصحي "الأطعمة والأدوية" والركن النفسي "حماية الطفل من التحرش الجنسي" وركن التصوير وركن المسرح العام.

وأوضح أن الفعالية شهدت توزيع جوائز عينية ورمزية للمشاركين، حيث بلغت الجوائز المرصودة 500 جائزة. ووصفت عضو لجنة كافل اليتيم في جمعية القطيف الخيرية أسماء العيد المهرجان بـ "الرائع"، مشيرة إلى

نظمت لجنة التنمية الاجتماعية الأهلية بسنابس فعالية "يوم اليتيم" بمشاركة 110 أيتام من «الجنسين» يمثلون 14 لجنة يتيم في جمعيات المحافظة الخيرية وذلك بإحدى المدن الترفيهية بمحافظة القطيف.

وقال مدير فعالية يوم اليتيم بندر الشاخوري، أن عدد المشاركين في الفعالية التي تقام للمرة الثانية تجاوز عدد المشاركين في العام الماضي، حيث بلغ 110 مشاركاً مقابل 89 مشاركاً في الموسم الماضي.

فعاليات يوم اليتيم - سنابس وأشار إلى أن الأيتام المشاركين من الجنسين الأولاد «6 - 10» سنوات والإناث «6 - 15» عاماً، لافتاً إلى أن الفعالية حظيت بإقبال كبير من كافة محافظة القطيف والقرى التابعة لها.

وبين، أن الفعالية اشتملت على العديد من الفقرات والبرامج الترفيهية، خصوصاً وأن عملية التحضير استمرت لنحو شهرين، من أجل اخراج الفعالية بطريقة مغايرة عن الموسم الماضي.

وذكر أن الفعالية احتوت على 8 أركان مختلفة وهي ركن حياة انسان "طريقة الإنعاش الرئوي" والركن

تشخيص نادر يقود المسيري للمركز الأول

كتبت/ وفاء الخويلدي

حصل العرض التقديمي للدكتورة زينب علي المسيري طبيبة أطفال مقيمة على المركز الأول في يوم المقيم السنوي الثالث لطب الأطفال الذي أقيم يوم السبت السابع من مارس ٢٠١٥م في قاعة مؤتمرات مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر. ونافس المسيري عدد من أطباء مستشفيات المنطقة الشرقية فكان الفوز نصيبها لتسجل نجاحاً لمستشفى القطيف المركزي. وأشرف على تشخيص الحالة استشارية الجينات والأمراض الإستقلابية الدكتورة روضة سنبل والدكتورة فائدة المشور استشارية طب الأطفال والدكتورة نهاد الفرج رئيسة برنامج طب الأطفال واستشارية أمراض الجهاز الهضمي بمستشفى القطيف المركزي. وقالت المسيري: إن العرض يشرح حالة مرضية نادرة وهي سابع حالة حول العالم من عام ١٩٨٢م وكان التشخيص بإمكانيات مستشفى القطيف المركزي مما يعد نجاحاً كبيراً. وعبرت عن شكرها وامتنانها لوجود والدها وعائلتها لحظة الفوز وكل من ساندتها بالحضور من أطباء وطبيبات قسم الأطفال بالمستشفى مما أعطاهما دافعاً كبيراً للتقدم نحو الأجل. والشكر موصول لرئيس قسم الأطفال ومدير المستشفى للإهتمام والمتابعة. وأوضحت الاستشارية روضة آل سنبل المشرفة على العرض بأن الطيبة زينب ممتازة ومجهودها الكبير حصل على تقييم عالي جدا وأبهر أطباء عالميين كانوا حاضرين بالمؤتمر فالأختيارها لحالة نادرة كروموسوم يتحول لشكل الخاتم (رينغ كروسوم) اختيار جدا موفق وطريقة نقاشها كانت مميزة مما سلط الضوء على مريض لازال تحت العناية وحالته تتطلع نحو التحسن.

إلى رحمة الله تعالى

الحاج منصور شهاب

انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم الحاج منصور شهاب. والخط التي ألمها النبأ تتقدم لأسرة الفقيد بأحر التعازي سائلين الله العلي القدير أن يتغمده بواسع رحمته ويدخله الفردوس من جنته وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان إنه سميع مجيب .

الحاج جهاد الداوود

انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم الحاج جهاد بن علي بن عبدالوهاب الداوود والد كل: من أحمد وعلي وحسن وحسين وولاء وفاطمة. والخط التي ألمها النبأ تتقدم لأسرة الفقيد بأحر التعازي سائلين الله العلي القدير أن يتغمده بواسع رحمته ويدخله الفردوس من جنته وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان إنه سميع مجيب .

الحاج عبد الله علي آل ناصر

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج عبدالله علي كاظم آل ناصر والد كل من: علي وعبدالله من أهالي الأوجام. والخط التي ألمها النبأ تتقدم لأسرة الفقيد بأحر التعازي سائلين الله العلي القدير أن يتغمده بواسع رحمته ويدخله الفردوس من جنته وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان إنه سميع مجيب .

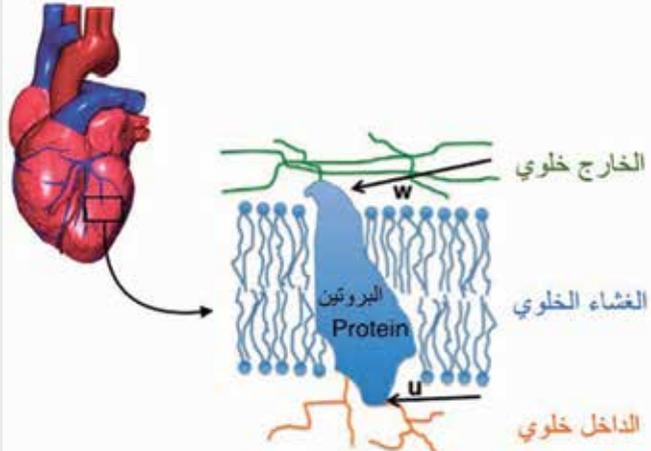
مبتعثة تفك معادلات لتمكين

زراعة الخلايا الجذعية للقلب بجامعة أوكلاوند

وسمي الفيزيخ - واشنطن

أنهت مبتعثة مرحلة الدكتوراة بتخصص الرياضيات التطبيقية في جامعة أوكلاوند، دراسة بحثية تهدف لإيجاد بعض المعادلات الرياضية وحلها ليستفيد المختبر الفيزيائي بمستشفى الجامعة بطريقة تساعد المتخصصين في جراحة القلب بزراعة خلايا جذعية، وذلك لعلاج أمراض القلب.

المبتعثة نوف الأسود قالت: إن النموذج الذي عملت عليه يعتبر ميكانيكا ثنائي المجال لنسيج عضلة القلب، ويمثل بنموذج مجهري يأخذ في الاعتبار الارتباط المجهري بين منطقة الخارج خلوي والهيكل الخلوي والبروتينات في الغشاء الخلوي، وأضافت نوف: إنه تم إنشاء هذا النموذج عن طريق اعتبار كل اذاحة بمفردها في نطاق الداخل والخارج خلوي، واعتبرت أن الفرضية الأساسية للنموذج تتمثل في أن الفرق بين الإزاحتين الداخلية والخارجية مسئول عن قوة الغشاء. وعن أهمية هذا النموذج، قالت المبتعثة نوف الأسود: إن أهمية هذا النموذج تكمن في إعادة تكوين نسيج القلب وعادة تكوين نسيج القلب تساهم في علاج أمراض القلب (زراعة الأنسجة). وقالت: إنه بناء على طلب قسم الفيزياء في جامعة أوكلاوند تقسم الرياضيات بنفس الجامعة بدأت دراسة هذه المشكلة، وتلبية لتكليف المشرف على رسالتها لمرحلة الدكتوراة قامت بهذه الدراسة، معتبرة أنها أعطت نتائج مخبرية سليمة وأن الدراسة والبحث في هذا المجال سوف يستمران.



إدارة «القطيف المركزي» نقل السعة الإستيعابية للأقسام الداخلية

وخلق الأجواء الملائمة لهم، مطالباً الجميع بتفهم هذه الخطوة والتعاون مع المستشفى لما تقتضيه المصلحة العامة.



وأضاف الجشي بأنه تم تقليل عدد الأسرة لقسم جراحة رجال "أ" إلى 12 + 2 «طوارئ» وتقليل عدد الأسرة لقسم جراحة "ب" إلى 14 + 2 «طوارئ»، فضلاً عن تقليل عدد أسرة باطنية الأطفال إلى 20 سريراً. ونوه إلى أنه جاري العمل على خروج المرضى الفائض عن ذلك استعداداً لإنقاله للدور الأول مع قسم جراحة الأطفال. ولفت إلى بدء العمل على انتقال قسم كلى الأطفال للدور الأول مع باقي أقسام الأطفال «جراحة + باطنية». وأشار الجشي إلى أن ذلك الإجراء يأتي سعياً من إدارة المستشفى لتقديم أفضل الخدمات للمرضى والزائرين

قللت إدارة مستشفى القطيف المركزي السعة الإستيعابية للأقسام الداخلية بهدف تنفيذ خطة الإستعداد للبنية التحتية التي أعلن عنها مسبقاً.

وأكد مدير العلاقات بالمستشفى عبد الرؤوف الجشي بأنه تم إنتقال

قسم الولادة وقسم مابعد الولادة وجراحة أمراض النساء إلى وحدة الحروق سابقاً بعدد 5 أسرة فقط. وتم دمج «قسم جراحة نساء» أ + ب ليصبح قسم واحد بعدد أسرة +10 «عزل»، فيما تم تقليل السعة الإستيعابية ل «قسم جراحة نساء» ج إلى 5 أسرة حيث سيتم نقله إلى قسم أمراض النساء سابقاً «OBW».



عبد الرؤوف الجشي

مدرسة جعفر بن أبي طالب تكرم 165 من طلابها المتفوقين وتزور مختبر العلوم الإبداعي

كما نظم قسم النشاط بالمدرسة زيارة إلى مختبر العلوم الإبداعي بمكتب التربية والتعليم بمحافظة القطيف، يوم الأربعاء الموافق ٢٧ جمادى الأولى ١٤٣٦، وكان في استقبالهم الأستاذ حسن الخاطر، الذي قام بعمل تجارب رائعة نالت على إعجاب الجميع، وقد رافق الطلاب الأستاذان ياسر الهواشم وعبدالله القديحي، وكان من ضمن التجارب التي شاهدها الطلاب: الثلج الجاف وطريقة الحصول عليه واستخدامه، مركز الكتلة وطريقة اتزان الأجسام غير الهندسية، القصور الذاتي، التسارع الخطي والزواوي، العلاقة بين الضغط والمساحة، انتقال السؤال من الضغط العالي إلى الضغط المنخفض، الجسم الأسود، الخلايا الشمسية، التوربينات المائية، وغيرها من التجارب. وفي نهاية الزيارة العلمية قام الأستاذان والطلاب بتقديم كلمة شكر لأستاذ حسن الخاطر، على حسن استقباله.



أعلى درجات التفوق . وشكر الصيرفي الحضور من أولياء الامور والاسر الكريمة على الجهود المبذولة في زراعة بذور التفوق والنجاح لدى فلذات اكبادهم. وختم كلمته بالشكر للقائمين على هذا البرنامج الاحتفالي. وعقب ذلك انشودة «أدبني الاسلام» قدمها مجموعة من طلبة المدرسة. ومن ثم ختم الحفل بتكريم الطلاب المتفوقين بتوزيع الهدايا وشهادات التقدير.

احتفلت مدرسة جعفر بن ابي طالب الابتدائية بالقطيف يوم الخميس 28-5-1436 بطلابها المتفوقين خلال الفصل الأول من هذا العام 1435 / 1436 هـ والذي بلغ عددهم 165 طالباً ، وذلك ضمن برامج المدرسة الإرشادية. وبدأ الحفل بآيات من الذكر الحكيم تلاها الطالب حيدر آل أحمد ومن ثم كلمة مدير المدرسة الأستاذ حسين الصيرفي والتي هتأ فيها أبناءه المتفوقين وحث في كلمته كافة طلاب المدرسة على بذل المزيد من الجهد والاجتهاد وأرشدتهم الى الطرق الصحيحة للاستذكار حتى يحققوا



بعد لقاء امتد لثلاث ساعات متواصلة :

القدم مثلت الهاجس الأكبر .. والمحبين يثمنون خطوة اللقاء

جداً ولن يتحقق إلا بدعم المحبين مادياً و الوقوف مع النادي معنوياً بإتحاد جميع الأطراف (إدارة - جماهير - داعمين) وأوضح رئيس النادي بأن هناك تغييرات ستتم في التشكيل الإداري والطبي وكذلك للاعبين الفريق إذا لزم الأمر وبالنظر للمصلحة العامة قبل كل شيء بعيداً عن العاطفة لتحقيق الأهداف المرجوة لجماهير النادي. وأعلن الجشي عن تبرعه شخصياً بمبلغ مادي لإستكمال كل مستلزمات رابطة المشجعين مؤكداً ان الجمهور هو العمود الفقري للنادي ولا يمكن ان يرتقي النادي الا بوقوفهم مع العباب النادي .

وأزال اللقاء الكثير من حالات الاحتقان في الشارع التراجوي بعد ان اتاحت الفرصة للجميع بالتحدث بكل شفافية من الطرفين (الادارة - الجمهور) كما تم الكشف عن الكثير من الأمور التي تهم الجماهير من جانب الادارة و العكس لما طرحه الجمهور اذا اجتمع اعضاء مجلس ادارة نادي الترجي على اخذ كل النقاط والعمل بها لمصلحة الترجي .

واخيراً أكد الجشي ان نادي الترجي مفتوح للجميع وانهم متواجدون يومياً في مكاتب النادي والمجال مفتوح للجميع لطرح كل مايراه من مصلحة النادي و اشار إلى ان هذا اللقاء لن يكون الأخير مع جماهير النادي الوفية لما خرج به اللقاء من إيجابيات تهم الشارع التراجوي .

وبدأ الجشي اللقاء بالترحيب بجميع الجماهير ومثمناً تجاوبهم مع دعوة النادي لهذا اللقاء ، وتم لقاء الضوء على جميع الالعب وأخذ آراء الجماهير واستفساراتهم حول كل لعبة بالنادي . و قد أخذت لعبة كرة القدم المساحة الأكبر من النقاش والحديث وتبادلت الجماهير طرح آراؤهم ورؤيتهم عن الفريق الأول ومشاركته في دوري الدرجة الثانية للسنة الرابعة على التوالي ، وأبدت إدارة النادي اهتمامها لكل ما تم طرحه من رؤى واقتراحات لمستقبل الفريق وذلك لوضع الاستراتيجية المقترحة للموسم القادم والذي يأتي في مقدمته وضع الأسس الكفيلة بالمنافسة على الصعود للدرجة الأولى وهو الهدف الذي يسعى له مجلس الادارة ويأتي ضمن أولويات أهدافه للموسم الرياضي القادم . اذ أكد الجشي ان مهر الصعود غالي

بحضور رئيس نادي الترجي إحصان بن حسن الجشي وأعضاء مجلس الإدارة وعدد من جماهير النادي أقيم مساء الاثنين اللقاء المفتوح على ملاعب النادي و الذي جمع إدارة النادي مع



إحصان الجشي

جماهير للحدث عن أحداث الموسم الرياضي لجميع ألعاب النادي وشرح بعض الخطط الاستراتيجية ووضع النقاط على الحروف وتم بحث المنجزات و المعوقات التي حدثت خلال الفترة الماضية .



21 ميدالية حصيلة تايكونندو الترجي في قطر

كتب / حسام النصر

حقق لاعبو تايكونندو الترجي 21 ميدالية في بطولة قطر الدولية الأولى للتاكونندو التي تحتضن منافساتها قطر بمشاركة أكثر من 55 دولة. إذ جاءت نتائج اليوم الأولى كالتالي : ذهبية الجماعي تحت 17 سنة عبر (محمد المصطفى، وحيد خليل، هادي أحمد) كما حقق اللاعب وحيد مغيص الميدالية الذهبية في (الفردي تحت 17 سنة) حقق زميله محمد المصطفى الميدالية الفضية، و هادي الشيخ علي الميدالية البرونزية في نفس المنافسة. وعلى مستوى (الجماعي تحت 40 سنة) حقق أبطال الترجي كذلك المركز الأول و الميدالية الذهبية بمشاركة زهير أبو الرحى وعلي المدلي وحسن الحمادي محمد المصطفى الميدالية البرونزية في (القتال) وزن 73 لفئة الشباب. أما نتائج اليوم الثاني فقد كانت : المركز الرابع للفردي تحت 14 سنة للاعب مرتضى العباس، وذهبية الجماعي تحت 30 سنة بمشاركة محمد العباس وعيسى الشيخ علي و جعفر المصطفى، أما على مستوى الفردي تحت 30 سنة، فقد حصل محمد العباس على الميدالية الفضية وعيسى الشيخ علي وجعفر المصطفى الثالث مكرر، وفي فئة (فري ستايل) فوق 17 سنة، حقق محمد العباس الفضية وعيسى الشيخ علي البرونزية .



مؤسسة الناجي لمواد البناء

Al-Naji Building Materials Establishment



طابوق أسمنتي / أحمر / عازل / جيرى - الطابوق الأبيض العازل الخفيف - سيراميك وأطقم صحية - حديد تسليح - شبك حديد



ص.ب ٤٥٥ القطيف ٣١٩١١ - المملكة العربية السعودية - هاتف: ٨٥٥٢٠٥١ - ٨٥٥٨٣٠٤ - ١٣ ٨٥٥٨٣٠٤ - فاكس: ١٣ ٨٥٤١٩٧١ - ٩٦٦
الدمام - المحمدية تلفون: ٨٥٠٢١٨٨ - ١٣ ٨٣٧٢١٠٢ - ٩٦٦ - ١٣ ٨٣٧٧٢٠٥ - ٩٦٦ - الدمام - مخطط ٨ تلفون: ٨١٥٥٢٦١ - ١٣ ٨٤١٥٢٨٤ - ٩٦٦

مصنع الدمام لشبك

حديد الخرسانة والتكسية والأسلاك

Dammam Wire Mesh, Coating & Wire Factory



شبك حديد خرسانة أسود ومجلفن وايبوكسي - حديد تسليح ايبوكسي
حديد تسليح أسود - أسلاك تربيط مجلفنة وأسود وملبس



ص.ب ١٥٨٦ - الدمام ٣١٤٤١ تلفون: ١٣ ٨١٢١٠٣٠ - (ثلاثة خطوط) - فاكس: ١٣ ٨١٢١٠٧٨ - ٩٦٦
جوال: ٣٨٤٨٠١٣ - ٥٠ ٩٦٦ - المدينة الصناعية الثانية - المملكة العربية السعودية - dwmf.tanu@gmail.com

مصنع شركاء الاتقان للمنتجات الحديدية والجلفنة



شبك حديد جريتنج للمصانع - ألواح حديد - جلفنة الحديد بأنواعه واحجامه - شرائح حديد



المنطقة الصناعية الثانية - الدمام المملكة العربية السعودية - تلفون: ١٣ ٨١٢٤٩٤٩ - ٩٦٦
فاكس: ١٣ ٨١٢١٠٧٨ - ٩٦٦ - جوال: ٢٣٩٨٨ ٩٠٢٣٩٨٨ - ٥٩ ٩٠٢٣٩٨٨ - ٩٦٦ - ١٠٠٤٥٨٧ - ٥٠ ٩٦٦ - المدير: ٥٠٨٨١٠٥ - ٥٣ ٩٦٦

المصنع السعودي للطابوق الخلوي

(SAUDI AAC BLOCK FACTORY) AAC



طابوق أبيض - خفيف عازل ٢ - أسمنت خاص ٢ - مواد لاصقة



جوال: ٨٨٥٥٣٦٧ - ٥٥ ٩٦٦ - هاتف: ١٣ ٣٥٧٥٥٦٦ - ٩٦٦ - فاكس: ١٣ ٣٥٧٥٥٧٠ - ٩٦٦ - info@saudiaac.com
طريق رقم ٢٥٩ - ص.ب ٢٤٥٢ الرمز البريدي ٣١٩٥١ - مدينة الجبيل الصناعية - الجبيل - المملكة العربية السعودية

نتويج زينب باسم المصلي سيدة جمال الأخلاق 2015



توجت زينب باسم المصلي من جزيرة تاروت ، بلقب سيدة جمال الأخلاق في المنطقة الشرقية للنسخة السابعة ٢٠١٥، فيما توجت وعد سعد النصر من الأحساء وصيفة أولى و غفران محمد آل مرار من بلدة القديح وصيفة ثانية ، في مسابقة انطلقت فعاليتها في الخامس من شهر رمضان ١٤٣٥هـ

وأختتمت بحفل كبير يوم الثلاثاء ٢٦ جمادى الأولى ١٤٣٦هـ ، في قاعة الملك عبد الله بمحافظة القطيف ، وبحضور شخصيات نسائية خليجية ورعاية اعلامية من «القطيف اليوم» وجهات أخرى.

وبدا الحفل الذي قدمت له أفراح الغانم وإخراج زهراء سعود خواهر وعواطف عبدالله البوري ، بأيات من الذكر الحكيم تلتها ملكة جمال الأخلاق في الدورة الثالثة زينب آل خاتم ، ومن ثم كلمة الإدارة القتتها رئيس المجلس خضراء المبارك ، تحدثت فيها عن المسابقة ومراحلها .

وبعدها تم تقديم روبرتاج عن النسخة السابعة للمسابقة، ثم وقفة عرفان للرعاة والداعمين حيث تم تقديم بطاقة شكر وتقدير للراعي الاعلامي «القطيف اليوم» تسلمتها الصحفية سناء آل حسين ، وتم تكريم بقية الرعاة الاعلاميين ، ومن ثم عرض مسرحي صامت من فكرة وإخراج منال بوخمسين الوصيفة الثانية للدورة الثالثة ، وبعدها مشهد «يطير الحمام ، يحط الحمام» أداء فرقة همسات شهرزاد للفنون المسرحية.

واعتل المسرح ملكة جمال الأخلاق للسنة الماضية فاطمة البقال مقدمة كلمة تشجيعية لجميع المتسابقات مبينة لهن أن كل من وصلت لهذه المرحلة حتما هي فائزة حتى وإن لم تتوج.

وبعدها تم إعلان النتائج النهائية للمسابقة، واختيار ثلاث فائزات من بين عشر فتيات تأهلن للمرحلة النهائية وهن: زينب باسم المصلي «تاروت»، وعد سعد النصر «الأحساء» ، غدير مصطفى الفرحان «الأحساء» ، فاطمة جعفر الديب «سيهات» ، فاطمة محمد الفرحان «الأحساء» ، لينا حيدر العلي «الأحساء» ، بتول عبدالعظيم المعلم «أم الحمام» ، هبة علي آل حمد الأحساء» ، إيمان أحمد الحليبي «القطيف» ، وغفران محمد آل مرار «القديح» .

الوصيفة الثانية: فاطمة حسين التاروتي
الدورة الثالثة

سيدة الأخلاق: زينب علي عبدرب الرسول آل خاتم

الوصيفة الأولى: إيمان محمد آل زين الدين

الوصيفة الثانية: فاطمة أحمد علي الشيخ

الدورة الرابعة

سيدة الأخلاق:هاشمية آل رضي

الوصيفة الأولى: زهراء سلمان العوي

الوصيفة الثانية: سهيلة عامر الشواف

الدورة الخامسة

سيدة الأخلاق:مرام زكي آل سيف

الوصيفة الأولى: فاطمة عبدالجليل العباد

الوصيفة الثانية: فاطمة سعيد البيك

الدورة السادسة

سيدة الأخلاق:فاطمة علي البقال

الوصيفة الأولى: منال ياسين بوخمسين

الوصيفة الثانية: تقى حسن بوخمسين

وأصبحت الشابة زينب باسم المصلي من جزيرة تاروت سابع فتاة تفوز بلقب سيدة جمال في المنطقة الشرقية منذ انطلاق المسابقة وحتى الآن.

وخضعت المتسابقات طيلة السبعة أشهر الماضية ، منذ إعلان حفل تدشين المسابقة وحتى الآن إلى مسارات عدة، بدأت باللقاء التعريفي بالمتسابقات مع انطلاقا التدريب ومن ثم مسار مسار التدريب ، مسار اختبار القياس ، مسار المقابلة الشخصية ، المسار الميداني ، مسار عرض المشاريع وصولاً لحفل التتويج.

أسماء الفائزات باللقب في الدورات السابقة:

الدورة الأولى

سيدة الأخلاق: زهراء رضي علوي الشرفا

الوصيفة الأولى: حميدة سعيد آل مهدي

الوصيفة الثانية: زينب حسين آل قاسم

الدورة الثانية

سيدة الأخلاق: آية علي حسين الملال

الوصيفة الأولى: حوراء حسن سلمان آل مهدي

افتتاح «مهرجان العلوم والتقنية» في القطيف سيتي مول



افتتح الدكتور فؤاد السني يوم الخميس 28 جمادى الأولى 1436هـ ، «مهرجان العلوم والتقنية» المنفذ في مجمع القطيف سيتي مول القطيف، بحضور تجاوز 500 شخصاً وسط أقبال جماهيري من جميع الفئات العمرية، تم بتنظيم النادي العلمي بلجنة التمية الأهلية بسنابس.

وقال مدير الفعالية كمال الناصري : إن المهرجان يهدف المهرجان لإخراج التجارب العلمية من حيز المختبرات و المدارس واطهارها بشكل تفاعلي مع بيان إمكانية تطبيقها على أرض الواقع.

تعددت الأركان المتواجدة بين أحياء تحت المجهر، سحر الكيمياء، سحر الفيرياء، استراتيجيات الأرقام في عالم الحياة، الروبوت في حياة الانسان.

فيما وجد الدكتور فؤاد السني يأتي هذا الجهد الجميل في عمل معرض للعلوم والتقنية، كلبنة أخرى في خلق بيئة علمية ومعرفية مناسبة.. حيث تتكامل جهود النوادي العلمية، والفعاليات المعرفية، والمعارض التقنية، والهيات التخصصية وغيرها في سبيل ذلك وتطلع لان يأخذ هذا الجهد الجميل المساحة المناسبة له في اهتمامات النشيء والمختصين ليساهم كما هو المؤمل، في رفع مستوى الوعي لابناء المجتمع.

للسنة الثانية على التوالي سراج القطيف تكرم شركات الطيران والفنادق العالمية



أ. محسن البناي (المدير العام) يكرم إحدى الشركات

دائماً لتقديم الخدمات والتطوير الذي يليق بعملها لتحقيق الأفضل، وسهولة الوصول إليها بأفضل الخيارات وذلك لراحة المستفيد، وكسب ثقته في التعامل الجادة والصادقة.

وختم البناي كلمته بالشكر كل من ساهم وشارك ولو بجهود بسيط في هذا الحفل المتواضع، وعلى رأسهم موظفي السراج فرداً فرداً، وكذلك المشاركين معنا في النجاح.

ومن ثم تم تكريم الشركات والفنادق المشاركة والمتعاملة مع السراج، وكذلك المكاتب وحملات السفر المتعاونة حيث حصل الجميع على هدية رمزية من السراج السياحة والسفر.

وفي نهاية الحفل تم إجراء سحب على بطاقات للفوز بمجموعة من الجوائز المتنوعة خصصت للحضور، وفي الختام تناول الجميع طعام العشاء المعد بالمناسبة.

وأشاد الجميع بالجهود التي يقوم بها السراج للترويج لخطوط الطيران كما أشادوا بالخدمات والتسهيلات التي يقدمها السراج للسفر والسياحة للمسافر.

كما بدأت السراج أولى خطواتها في عام 2004 وذلك بافتتاح أولى مكاتبها في شارع الرياض بالقطيف.

ويفخر السراج بأن يقدم لعملائه جميع الخدمات المتعلقة بالسفر والسياحة، بما في ذلك: الحجز وإصدار التذاكر على جميع خطوط الطيران العالمية والإقليمية والمحلية، ومتابعة وتأكد الحجوزات.

حيث يقوم السراج بتوفير باقة متكاملة من الخدمات السياحية، بما في ذلك حجز الفنادق والوحدات السكنية في جميع أنحاء العالم، إضافة إلى البرامج السياحية الخاصة؛ مثل رحلات الحوافز، وبرامج شهر العسل، وبرامج رجال الأعمال والشخصيات المهمة، وبرامج الرحلات العلاجية، وخدمات الدراسة والتعليم، والحج والعمرة، وغيرها الكثير.

لمزيد من المعلومات الاتصال ب: السراج للسياحة والسفر المملكة العربية السعودية - المنطقة الشرقية - القطيف

ص.ب: 61415 القطيف 31911

هاتف: 8544333 (13) +966

فاكس: 8513000 (13) +966

بريد إلكتروني: info@serajtravel.com

والمكرمين وبالخصوص الذين تجشموا عناء السفر لمشاركتنا فرحتنا، وأشاد فيها بالنجاح منقطع النظير لشركات الطيران والفنادق ومكاتب وحملات السفر المتعاونة مع السراج في المنطقة.

وذكر البناي بأن الإخلاص والتعاون المثمر في ثقافتنا الأفكار وتنامي ميدان الطموح، وجد كل هذا مع شركات الطيران والفنادق والمكاتب والحملات المتعاونة معنا ويدل ذلك على الخطوط المتظافرة، ولم يكن إلا

بصياغة المشاريع ورعايتها، وكل هذا يصب في مصلحة الجميع، ويعتبر التعاون بين مكاتب الحجوزات في المنطقة وشركات الطيران

أعظم الأثر في تحقيق رغبات المسافرين في محافظة القطيف.

ونوه البناي بميدان الانطلاق إلى ساحة الإعداد والإنجاز، والالتقاء مع الجميع في معترك العمل، من حيث الاجتماعات المتعددة، والمراسلات الدائمة، والمهاجمات التي لا تخلو بين

الفينة والفينة من ضحكة عابرة أو شدة نذكرها بابتسامة تحمل في جنباتها معاني الأخوة والاحترام.

وأشاد بالعملة سنوات التي مضت من عمر السراج تم خلالها السعي الحثيث بالجد والاجتهاد.. وزرع وحصاد فكانت السنابل حيث سمة التغيير والتطوير والقدرة والاستعداد والطموح

والدائم، وتوسعي السراج

بحضور عدد كبير من مدراء وممثلين شركات الطيران العالمية وممثلين عن الفنادق العالمية في الوطن العربي ووجهاء ورجال أعمال، أقامت وكالة السراج للسياحة والسفر بمحافظة القطيف مؤخرًا حفل تكريم لمجموعة من شركات الطيران والفنادق العالمية ومكاتب السفر المتعاونة وحملات السفر بمنتهج الريان السياحي بالقطيف.

وافتح التكريم بآيات من الذكر الحكيم رتلها القارئ حسين البحار من فرقة المجتبى بالقطيف والذي شغف له آذان السامعين من الحضور وأحفهم بصوته العذب، بعدها توالت فقرات التكريم والإنجازات التي تحققت طوال العشر سنوات الماضية من تأسيس السراج بالقطيف من خلال التخطيط السليم والاستشارات النافعة ورسم ما تخطي عليه الإدارة

والعاملين بالسراج بشكل ملحوظ، وتم خلالها تدشين شعار السراج الجديد بطابعه المبسط والذي يحتوي على مضمون واسع يحمل بين حروفه معاني جسدها عمل فنان، وبه ضياء وبصيرة، ويحمل ألوان في طياتها سعة السماء بالأزرق، ومعه الرمادي لطريق الشركاء التي روعي فيه الاحتياجات والأبيض ليعبر عن وشاح

الحب والصفاء والصدق والوفاء.

وألقى مدير عام السراج للسياحة والسفر الاستاذ عبدالمحسن علي البناي كلمة رحب فيها بالحضور



نيابة عن أمير الشرقية المحافظ يدشن قصر الغانم للمناسبات

كتب / خالد السنان

نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن نايف بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية دشّن سعادة محافظ القطيف خالد بن عبدالعزيز الصفيان ظهر الأثنين 25 جمادى الأولى 1435هـ قصر الغانم للمناسبات وفور وصول الصفيان قام بقص الشريط وإزاحة ستار عن اللوحة التذكارية للمشروع والذي يتكون من قاعتين رئيسيتين ومرافق متعددة الأغراض.

بعد ذلك اطلع سعادته على القاعات ومنها قاعة المناسبات التي تتسع احدهما الى 1000 شخص والأخرى 800.

واستهل البرنامج بآيات من الذكر الحكيم ، اعقبها كلمة لأسرة آل غانم ثمنوا فيها رعاية أمير المنطقة الشرقية للرعاية والدور الحكومي للتنمية والتطور في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز ، وبدورهم اخذوا على عاتقهم ان يأخذوا بالمساهمة المجتمعية.

بتكريم الجهات الحكومية المتعاونة وتمثل في رئيس بلدية محافظة القطيف المهندس زياد مغربل ، ونائبه المهندس ناصر الكعبور ، ومدير شرطة القطيف العقيد عبد الله القريش ، مدير مرور القطيف سعيد القحطاني ، مدير ادارة الدفاع المدني



أ. خالد الصفيان يقص شريط الافتتاح

بالقطيف العقيد راشد المري ومدير مكتب محافظ القطيف وليد الصباح وفي كلمة له وجه الصفيان شكره لأسرة الغانم والقائمين على الصالة ومنفذيها لما بذلوه من جهد في إبراز المشروع في الشكل اللائق مبيناً بأن هذه الصالة ستكون فيها كل الفعاليات الاجتماعية والندوات مجانية ، كما ذكرت الأسرة ، وذلك خدمة للمجتمع وهذه بادرة غير مستغربة من أسرة الغانم ويشكرون عليها . وحضر التدشين مدراء ورؤساء الإدارات الحكومية وعدد من وجهاء وأعيان المحافظة وأصحاب الفضيلة.



أ. زكي الغانم يقدم درعاً تذكاريًا للمحافظ



صورة جماعية تضم أبناء المرحوم عبد المحسن الغانم أصحاب القصر وعميد الأسرة العقيد سعيد أحمد الغانم



حضور حاشد في مهرجان الأديب الإنسان محمد رضي الشماسي

وَعَادَ يَقْطُرُ فِي أَرْوَاحِنَا قَبْلًا
لِفَارِسٍ ضَاهِرِ الْأَنْفَاسِ وَالْمَقْلَا
حَتَّى تَوَقَّفَ هَذَا النَّبْضُ .. وَارْتَحَلَا
عَلَى النَّقَاءِ ، كَمَا إِنْسَانُهُ جَبِلَا

وجاءت قصيدة من صوت فلسطين الشاعر مصطفى أبو الرز بعنوان عبقرى الرحيل .
وعرض فيلم وثائقي عن حياة الشماسي تعرض لمراحل حياته منذ مولده في قلعة
القطيف وصولاً لرحلته الدراسية للنجاح الأشرف وحصوله على بكالوريوس اللغة
العربية ومشاركاته في المنتديات المختلفة في المملكة و خارجها ومقابلات مع أهله
وأصدقاءه.

ورثى أيمن ابن الفقيده محمد الشماسي بقصيدة بعنوان لمحتك أبي أشجى بها
الحاضرين قال فيها :

خاف الرفاق بأن أخفيه في حبي
تزجي الوداع فلا نغفو ولم نغف
ياقسوة القيد لم تطلق صبا ورقبي
إني ارتضيتك روحينا وسعيهما
في رمل متعبة ممطورة النرق
ويعلم النور ماوشيت في الغسق
حزني وحيد إذا بعثرت في طريقي
أنت الصباح فقد ألقاك في الفلق

إني لمحتك سلسلاً يذوب سنا
إني لمحتك فوق الغيم ذات مسا
إني لمحتك ذات القيد رقرقة
إني ارتضيتك روحينا وسعيهما
أبي أتذكر روحينا وسعيهما
أبي تركت بعيد العهد ذا بلج
أبي حنانك لا أرضى به بدلا
إني علمت بأن الأصفياء سنا

كتب/ بشير التاروتي - تصوير / علي أبو الليرات

وسط حضور حاشد من المثقفين والأدباء أقيم المهرجان التابيني بعنوان الأديب
الإنسان للأستاذ محمد رضي الشماسي المهرجان الذي
أقيم في حسينية السنان وسط القطيف بتتوع فقراته بين القصائد والأفلام.

بدأ الحفل الذي أداره باقتدار المهندس رائد الدحيلب بآيات عطرة من الذكر الحكيم
تلاها قصائد لعديد من الشعراء بدأها محمد علي المصطفى بقصيدته بعنوان عندما
ترحل الشمس وأتى بعدها الشاعر الملا محمد علي آل ناصر بقصيدته كيف أرتيك .
ثم وجه حسن الخاطر أحد تلامذة الفقيده كلمة حول فقده و بعضاً من شخصيته .
أتت بعدها قصيدة الشاعر محمد سعيد الخنيزي بعنوان أحلم أبا أيمن والتي ألقاها
نيابة عنه عصام الشماسي.

وكان لبنت الفقيده شمس محمد الشماسي كلمة بعنوان لما رحلت والتي وصفت فيها
مرارة فقد الأب على ابنته وعائلته ثم شمس القصيدة عنوان قصيدة للدكتور هشام
الفارس ألقاها نيابة عنه السيد حسن المعلم العوامي كان مطلعها:

ما بال رحلك قد أناخ بعيدا متهما رغد النعيم صعيدا
ما بالها شمس القصيدة غربت واستوطنت أفق الغيب ورودا
ما خطبها الأطيوار أسكنها الأسى قد طوقت بالحزن بعدك جيدا

وألقى حسن علي الزاير كلمة بعنوان بقي من الشمس ساعة رثى فيها الشماسي .
ثم قصيدة للشاعر حسين الجامع بعنوان الشاعر الإنسان جاء فيها:



جانب من الحضور



جانب من الحضور

ابن الشماسي



جاسم الصحيح



الملا محمد علي الناصر



عصام الشماسي



حسين الجامع



علي المهنا



مصطفى أبو الرز



والتي تطرق فيه لمراحل عشرته طيلة السنين مع الفقيه الكبير. وأختتم الحفل بكلمة الأسرة الأقاها شقيق الفقيه المهندس عباس بن رضي الشماسي والتي شكر فيها كل من شارك في نجاح المهرجان التراثي للمرحوم الشاعر محمد رضي الشماسي. ■

رائد الدحيلب
مقدم الحفل



وكان لعضو مجلس الشورى الدكتورة نهاد الجشي كلمة بعنوان شاعر الفردوس ألقاها نيابة عنها محمد الفانم جاء فيها:
من فيا في الظمأ وأزمنة المحل وفي سكون اللحظة ورتابة الزمن انفلتت فوضى المشاعر بعيدا في السوايبط الطموحة والدور المشمس بالأمأن توغل في زوايا الوقت الذي أصبح تراثا. ألقى عصا كلمته فانداحت براحات عشق ونوافذ محبه وانتماء. يوم أن أطل بملامح روحه النبيله تواضعا ورفعته. أدركت أنني وصلت متأخرة. هكذا أحسست وأنا التقني الأستاذ المرحوم محمد الشماسي في أمسيته المتميزة في البيت التراثي. ووصل شاعر الأحساء جاسم الصحيح ليواسي القطفيف في فقد شاعرها الكبير بقصيدته أرثيك أم أرثي زماني قال فيها:

أرثيك أم أرثي زمانك أجمعا؟
يا روح ذيك الزمان ونفحة تحكي خلاصة ما أجاد وأبدعا

كما ألقى الشاعر علي ال مهنا قصيدة بعنوان بين لحظتين وأتت مشاركة بشرى بنت الفقيه الشماسي بنثر "حكاية أب صديق". وألقى الشاعر الأديب السيد عدنان العوامي قصيدته المفجعة بكائية لفاجمة الخميس التي رثى فيها صديقه منذ مايقارب 60 عاما.

رمتي الليالي فيك واغتالي دهرى
فلو أمطرت عيني المدمة أنهرا
وجاءت مشاركات كثيرة منها مشاركة لصديق الفقيه منذ 50 عاماً السيد مهدي الصايغ بعنوان بين لحظتين لحظة اللقاء ولحظة الفراق



جانب من الحضور

جانب من الحضور

بقي من الشمس ساعة



حسن علي صالح الزاير

اتفق الأديب والشاعر أن الرثاء صور من الحزن والحنين، من الوفاء أو المدح للمتوفى والحديث عن مناقبه. وفي لك الشعراء والأدباء من صاحبك لسنين ومن قرأ أو استمع نثره أو واصل محاضراتك. صعب عليّ مجازاة الأقدام الواعدة، وأصعب منه لو كان الرهان مع من رافقك قرابة الخمسين عاماً أو يزيد. لقد تميزت بنكران الذات، بصدق المعاملة والوفاء للأهل والأصدقاء على اختلاف أهوائهم وتباعد أفكارهم ومشاربهم. لقد وفيت للوطن وترجمت ذلك طيلة عملي في الجامعة. ولقد وفيت لذكرى الأصدقاء

في دروب السعادة والفرح أو دروب الألم والحزن. لقد وفيت في شعرك إلى المدرسة الواقعية. الواقعية المباشرة للموضوع

وللحدث ورسم الصورة. المناسبة، الوطن، الأصدقاء، الميلاد، الفناء، الطفل أو الحسنة، صوراً واقعية ومباشرة. وكنت عميقاً ملتزماً وفيماً للقافية وأوزان الخليل تستثمر المناسبة أحياناً كما عودتنا المدرسة الواقعية في العراق. الواقعية هذه ليست عبياً ولا خلاً ولا منقصاً إذا اعتبرناها صوراً متقابلة إلى مدرسة النهضة والإبداع متمثلة في واقعية الرسم أو النحت أو الرواية والمسرح. والواقعية أيضاً تتقابل مع المدرسة الانطباعية في الفنون والتي تهتم بتفاصيل الطبيعة مع دقة الزمان والمكان.

قصيدة (بعد) لك خرجت من مألوف شعرك ومن سطور اسلوبك كتبت أنا عنها في مجلة الواحة تحت عنوان (الصراع مع الأمل) كان الهدف من مراجعتي أن الصراع بين السلوك والتصرف الواقعي للإنسان يتحاربان مع السمو والفضيلة المثالية التي يهفو إليها ويتلهف للحصول عليها وتحذنه نفسه عنها. ولكن الإنسان يستوحش من تلك المثالية ويخاف من تبعاتها عندما يكون معها في موعد ويلتقي معها في مسار. إذاً هناك أمل للحب والإيمان والفضيلة والعدل لدى الإنسان ولكن هناك صراعاً وحرباً ونفوراً من ذلك العدل. هناك (بعد) آخر كما سميتة والحقيقة أنه (الصراع مع الأمل) ذكرت لي أنك كنت قريباً من هذه القصيدة. وددت تسمية الديوان بعنوانها وتمنيت أنا لو أنك أعطيت المدرسة الواقعية مساراً رمزياً أوسع كالذي شدك في قصيدة (بعد). يبحث الإنسان عن ذاته عبر العصور. ويفتش عن المثالية والكمال. يهرول في كل منطلق ويتسابق في مشابك الطريق غايته هي السمو والمثالية والبطء من أجل سعادة الإنسان هو صراعاً متناهياً بحثاً عن ذلك الأمل. غير أنه ما أن يصل إليه ولو ساعة من نهار حتى يستوحش منه وما أن يطل عليه إلا ويهرب فرعاً من تبعاته. لقد تبلور هذا الصراع في تجارب كبار الشعراء وكانت قصيدة (بعد) لك تحمل هذا الهم وذاك الغناء. كانت ترسم عالمية الموضوع وكانت تركز على الجانب النفسي وتسعى نحو الأفق التجريدي غير المباشر وكانت تتواصل مع إبداعات أخرى غير الشعر مثل الرواية والمسرح والرسم والموسيقى.

لو أردنا ترجمة الجو السلوكي والنفسي لهذه القصيدة وجدناها تترجم الواقع الذي تبحث أنت عنه. هو أنت تواضعاً ونكراناً للذات تكبر الآخرين وتمجد الأدباء والمفكرين وتقلل من قدرك إلا أن تكون تلميذاً في بداية المسار. هكذا أنت عندما كتبت عن الشيخ الأستاذ عبد الحميد الخطي، وعندما كتبت عن الأستاذ الشاعر الجشي (أبو قطيف) وعندما قدمت دراسة الأستاذ السيد عدنان العوامي (حول أبو البحر الشيخ جعفر الخطي) وعندما أثبت الأستاذ الشاعر محمد سعيد المسلم. لو تحدث البعض عن أنفسهم وصفوها (بالعقد الفريد) أو (يتيمة الدهر) أو (الفردوس المفقود). إما حديثك وسلوكك فهو (بعداً آخر). أنت عبد الله (مغمورٌ ومحدود المواهب) تبحث عن المثالية والكمال. ترجمة نفسية وحقيقية لما تهفو إليه دائماً هو الفردوس الأجل والقلم الأدق الذي يرسم معانيك وترجم صفاء نفسك وسلوكك. القصيدة لم تنتهي. صفاؤك النفسي لن يغيب. لن تزال رواية خالدة يهفو إليها الأديب ويتلهف لمعانيها الإنسان. رحمك الله. أغلبنا لا يود أن يستوعب أن الزمان والمكان نهباً للنهاية وكان الشمس بقي منها ساعة من نهار ودعناك فيها. المدينة التي تركتها تبحث عنك وهي كعهدك بها من الرتبة والسكون. هي كما ذكرها الجشي (أبو قطيف) (النشيد الرابع عشر من ملحمة شرع على السراب). ولعلها آخر محاضرة كتبها أنت وقدمتها في مهرجان (واحتنا فرحانة). هي نفس الرتبة والسكون.

قد عاش يجتر المواسم باحثاً عن ذاته
في موطن ركزت به الأحداث حتى كاد ينسى
ويرى التقاليد العريقة من صميم حياته
رحمك الله يا (أبا أيمن) بقي من الشمس ساعة من نهار ومع سكون وهدهد ورتابة المدينة إلا أن تواضعك ونكران الذات لديك وأدبك الواقعي له بعداً آخر يخلق فينا معاني الرجل الكبير والملك الإنسان.

الأديب الإنسان

ملحق خاص بالفقيد
محمد رضي الشماسي



بقلم: أحمد محمد الخميس

يا أجمل الشعراء

في رثاء فقيد القطيف الكبير وأديبها اللامع الأستاذ محمد رضي الشماسي (أبو أيمن) طيب الله ثراه.

ضجَّ البيانُ وحارت الأقدامُ
مُدَّ غابَ ريانُ القصيدِ ميمماً
ومضى الخيالُ مؤدعاً آفاقه
أغيبَ من بالحبِّ كان مبشراً ...
أغيبَ من صاغ الجمالَ قلائداً ...
أغيبَ عن بحر القصيدِ سفينه
مَن للقصيدِ إذا اشتكت أبياته ؟
مَن للقصيدِ إذا تناثر عقده
ياسيدي إن رمت تهجر أيكه
إن شئت لا تمضي وكن بجواره
كيف البيانُ إذا مضى ريبانه
أبطلِ يصدح بالحقيقة صوته
أبطلِ يسكبُ في الجداولِ عطره
هل تولد الأحلامُ بين ضفافه
قد كانت الأبيات تزهو بالثني
في بحر شعرك للجمالِ لاني
كم للعروبة في فضائك موطن
الشعرُ عندك نهضة خلاقة
هل تترك الميدان بعد توهج
يا أجمل الشعراء إن غادرتنا
يا أنبل الشعراء لو أعدرتنا
يكفيك أنك للجمالِ منارة
والوعى حسبك أن تكون زناده
علمتنا أن الحياة عزيمة
لا يصنع الأمجاد في آفاقها
علمتنا أن القصيدة ثورة
علمتنا أن الحقيقة لحظة
علمتنا أن الضمير إذا غضا
لا بد للإنسان من حريصة
يا قُدوة الأجيال إنني مؤمن
ياسيدي مادام ذكرك حاضر
كن في خلودك كوكباً متاناً



محمد سعيد الشيخ علي الخنيزي

احلم أبا ايمن

احلم أبا ايمن أم منى
نمر الحياة كلمح البصر
تفاجئنا الحادثات الجسام
فتصرعنا مثل ومض الشرر
نسير على شوكتها والضنى
يجرح أقدامنا بالإبر
وللمت حربي من النائبات
لأكتب ملحمة من ضجر
تصور منك هدوءاً حبيب
وخلقا عظيماً كعطر الزهر
وايقظت حربي من أفته
فهام كئيباً بدنيا الدكر
يفتش عنك بهذي الحياة
وأسأل عنك قوافٍ غرر
فقلت اكنموا النعي لا تجاروا
فتسمع أشعاره بالخبر
عرأس من شعره ضامئات
لتشرب من ثغره والنظر
فصاحبها نائم في الصباح
وأوتاره أغنيات السحر
حشئت الخطى مثل برق سريع
فماذا شعرت بدنيا الخطر
أعاصفة من ظلام كئيب
تمر قريباً بدنيا البشر
اشاهدت وحشية من ذباب
تعيب بكل ثمينٍ أغر
فرحت تعيش بعيداً بعيد
إلى عالمٍ أقديسٍ مستقر
أستأبأ ايمن في المساء
تطل ببيتي مثل القمر
ففي كل أمسية ملتقى
تدير بها شاردات الفكر
تجاوز يجري بنا شوطه
بميدان علماءٍ لذيذ الثمر
إلى ان نضيقي إلى فكرة
ونجلوا الحقيقة مثل الدرر
فهل أنت يومٌ به عائد
فنتلوا من الشعر ما قد حضر
ولكنها أمنيات مضت
وغبت عن العين خلف الحضر



مهند حسين الزاير

تواضع الخالدين

يقول المتبني

دَكَرُ الْفَتَى عَمْرُهَ الثَّانِي وَحَاجَتُهُ مَا فَاتَهُ وَفُضُولُ الْعَيْشِ أَشْغَالُ

كنت كثيراً ما أسمع هذا البيت يتردد على شفطي جدي المقدس العلامة البيات، مؤكداً على أن الخلود سيكتب لكل إنسان طبع بصمةً صالحةً تحكي حياته بعد موته، وخلف سيرةً طيبةً وراءه، بعد مغادرته دار الفناء ليلقي رحاله في دار البقاء والنعيم السرمدي. وهو بذلك سيتجاوز طوق النسيان، ويتربع في الأذهان حتى لو غيبت الأيام بطبيعتها شخصه تحت آكوام التراب.

وإني لأجد المرحوم الأديب الأستاذ محمد رضي الشماسي مثلاً متجسداً لذلك البيت الحكمي؛ فلقد عاش طيباً طاهر الذيل، ذا ابتسامة هادئة توحى بالاحترام والتقدير لمن حوله صغيراً كان أم كبيراً، عالماً كان أم تلميذاً، متواضعاً لكل بامتياز، مبتعداً عن الأضواء قدر المستطاع - بالرغم من علو شأنه وطول باعه في اللغة والأدب شعراً ونثراً - ويكفيني هنا أن أستشهد بما سطره رفيق عمره بل أخوه الذي لم تلده أمه؛ الأديب الأستاذ السيد عدنان العوامي في تصديره لديوانه القيم (عنوان الحب)، وهو يعلل عزوف المرحوم الشماسي عن نشر ديوان شعره: "أما لماذا لا يرضى أستاذنا الشماسي عن كشف هذه الحقيقة؛ فلسجية أصيلة في وجدانه حرمت المكتبة العربية من أدبه وشعره طيلة هذا الزمن المديد، تلك السجية هي التواضع، ونكران الذات، والزهد في البروز. فمَنْدُ أمد لا أذكر له بداية، و العديد من محبي صاحبنا يلحون عليه بنشر شعره ونثره، وهو يراوغهم، متعللاً بأن ليس لديه ما يستحق النشر..."

أيها العزيز أبا أيمن: لقد جعلت الكل بعد رحيلك المفاجئ، يتحسر على خصلة تجسدت فيك رأها من زاويته الخاصة، من غزارة علم، أو أبوة حانية، أو رعاية لطلبتك، واهتمام بميرديك، أو حسن معشر لجلسائك. فلقد تركت فراغاً في مجلس والدي - حفظه الله - الذي كان يأنس بمحضرك وأنت تتجاذب معه أحاديث مختلفة في التاريخ والأدب، وذكر الماضي الجميل، تشد على يديه وتحثه على مواصلة الكتابة، بالرغم من عشرات الطريق... ولا أنس حرصك على الحضور وإن أبعدت المشاغل... فقيل رحيلك المحزن بأيام تخبرني بأنك تأنس بتلك الجلسات كما يأنس والدي بك، وأنك عازم على المجيء قريباً... ولكن!

باغتتنا المنية باخطافك على حين غرة، وأطفأت سراج عمرك المضيء لمن حولك... لتسعد أنت برحمة ربك وورقة أسلافك الطيبين، وبقى بعدك نغمة أكف التحسر على فراقك... ولكن الأمر كله لله، وإليه مرجع العباد. وفي وقت الوداع الأخير لا أبالغ حين أقول: لقد كان موكب جنازتك المهيب، (موزاييكاً) لمختلف أطياف المجتمع. وكفى.

همسة: سأفتقد صوتك المنعم بالأبوة والتقدير .. حين تناديني (يا أبا هادي).

نتاعر الفردوس

كلمة الدكتورة نهاد الجشي..

لقاء ساعات، اتسع مداه لأزمته من الماضي والحاضر تداعت فيه الصور الجميلة، والعدادات الباذخة، وأنت تتطلع الى هذا الشاعر مؤرخاً وموثقاً، حضور باهر لجماليات الطفولة وعشق الأرض. لكن غيابه مفاجئ كحضوره. إختطاف للزمن والمشاعر والقيمة. يومها لا أدري، هل أعزي أسرته، أم الوطن، أم الشعر، أم كل ما هو إنساني. وعندما أنساب صوت الفنان عبد العظيم شلي معزيا، أدركت أن كل فرد عرفه معزيا فيه، فمعرفة إضافية، وغيابه إقتطاع معتسف. نعم أيها الشاعر الإنسان سنقول معك لن نمسح الدمع خل الدمع ينفجر وسندع المدامع تجري في محاجرها وطفاء يهطل منها الحب لا الخطر كما ذكرت. لتبقى حروفك أغمار عشق لكل ما هو خير وإنساني ومحب، حتى ندنو من فراديسك التي أقصيتها وأبت إلا أن تدنيك، فالفردوس لمن؟ إن لم يكن لأمثالك من الرائعين.

من فيا في الظمأ، وأزمة المحل، وفي سكون اللحظة ورتابة الزمن، انفلتت فوضى المشاعر بعيدا في السوابيط الطموحة والدور المشمس بالأمان، توغل في زوايا الوقت الذي أصبح تراثاً. ألقى عصا كلمته، فانداحت براحات عشق ونوافذ محبة وانتماء. يوم أن أطل بملامح روحه النبيله تواضعا ورفعته. أدركت أنني وصلت متأخرة. هكذا أحسست وأنا التقي الأستاذ المرحوم محمد الشماسي في أمسيته المتميزة في البيت التراثي. إسم حاطر نشر بأفق الشعر أشرعت ولم يطوها. فإذا كان الشعر للخاصة فالمحبة أشمل وأعم. عندما تلتقيه، أنت تلتقي إلمثنان استثنائي، كأنك تلتقي أحد أفراد أسرته. في انبساط ملامحه الباسمه نبل ينبئك أن الخير لازال جوهر يفجوك حضوره في أوقات غير متوقعه. يوماً أدركت أن في هذا الجيل ثروات إنسانية لا بد أن تعرف.



السيد عدنان العوامي

بكاية لفاجعة الخميس

ورمتني الليالي فيك واغتالني دهري
فلو أمطرت عيني المدمة أنهرًا
لثانية تنداح كالبدر بيننا
ترجلت راد الشوط هل كضك المدى
فخلت للسرحة الجموح عنانه
أم إن زرافات الندامى تجاوزت
أراك تعجلت الرحيل فما عسى
رحلت واوصدت الندى أمامها
تواري الندامى بغير الشملة شمله
أخي أتدري أن شمالاً جمعته
ومحراباً فكر ساهرتك نجومه
ومجمع أنس أسس للممت أنسه
وروضاً تشظى ساعدك بفرسه
وخوى الندى من شاطئيه ونهره
وعافت دواليه الرحاب غصونها
وخف الهوى واستغفر الشعر لحنه
شوت كل ما أورفته من خمائل
قسيم المنى قفت شرايين أحره
وعهدي بها مجبولة من حشاشتي
لقد كن لي قبل الخميس سنابلي
ولكنها لما رأتك بجانب
أريعت بأهوال الضراق فأجفلت
أيدرين أني منك أدنى من الحشا؟
وانك من يقادها حين لتتوي
فقم ردها عجلي علي لعلها
أعدها عساني أستجير بظورها
أعد لي ارتعاشات الوتين بأضلعي
أعد رده تلك النافرات لأحره
والا فلا تعتب علي فمن أنا
أهل أنا إلا زفرة منك دمعة؟
قلامة نصل دون زندك لا تضري
نجيلة عشب في مروجك أوقرت
أبا أيمن أهي وحزني ولوعتي
بستين يا أبهى شموسي حملتها
وتعدل مجدال إذا اهتاج بي بحري
درجنا معاً تطوي الحياة تعاسة
ننوح معاً نشكو معاً نكتوي معاً
ونشدو فيزهو بالطيوب صدأنا
نعم هكذا كنا ذراعاً لأختها
ولكن لي عتباً عليك سبقتني
وما كنت إلا ذلك البر بالهوى
أسرك أن ترقى وأبقى مشرداً
وماذا تبقى في حياتي ألدّه
لك الله يا أوفى الوفاء تركنتي
واجتر مأساة الخميس وظهره
فإن ضن جنن بالدموع فصانها
وحقك ما بعد ارتحالك موسم

وخلى لي المأساة تقنات من عمري
تسح بأحشائي لما اطفأت جمري
وفي ومضة تنجاب عن دارة البدر؟
فأشفقت أن تعيي المدارات بالمهر؟
وأخلدت تستهدي مصلاك في الظهر؟
مداها فضاقت دونها رغبة الصبر؟
تنكر في دنيا الصبايات من أمر؟
فقلت عراها غضبة الشعر والنثر
وهامت زرافات اليمام بلا وكر
تبدد شروى قطرة العطر في البحر؟
واقمراه دارت عليه زحى الدهر؟
تكسر أمثال الزجاج بلا كسر
سفته السواي فاستحال إلى قفر؟
وعادت سواقيه الطوال بلا نهر
ومات الشدا فالياسمين بلا عطر
وأقسم إلا أن يتوب عن الشعر
سوم رمتنا فيك بالطعنة البكر
ذولاً وفزت كالسامير في حبري
فأمست ولا طعن السكاكين في نحري
وملهى صباباتي وأحلى جنى عمري
تصارع هول الذعر فرت من الذعر
كما ارتاع مذعور العصافير من نسر
وأنت مني كالوريد من النحر؟
علي ويهدبها السبيل إلى فكري؟
تطفئ نيران الفجبة في صدري
فإني كما غيم الهجير بلا قطر
وخذاها أسى يدمي ونجوى دم يوري
بوحيك وامنحتني العنان لكي أجري
إذا لم تهني من سناك؟ وما قدرتي؟
ذفافة قطر دون نهرك لا تجري
ذباله برق دون لمك لا تشري
شجيرة لوز دون ريك لا تمرى
وطول معاناتي عليك ويا خسري
وأيي من وعبر نجوز إلى وعبر
تضيء طريقي إن عبرنا دجنة
نجرع لأواها أمر من المر
ونظما سوياً لا تبوح ولا أدري
ويا ربما تطوى الضلوع على جمر
ويمنى ليسراها وظفراً إلى ظفر
وخلفتني أضلى بقاصمة الظهر
ومن هو أوفى للأخلاء من بر؟
أكابد ما يكوي الضلوع وما يضري؟
بغير حبيب يخصب المحل في قفري؟
أكابد أحزان الضراق مدى عمري
مرارة مأساة (المجمر) في الضجر
فما حجتى أن لا أنوح؟ وما عذري؟
لأنس ولا معنى لجمع ولا نفر



جاسم الصحيح

أرثيك أم أرثي زمانك...؟!

إلى روح الصديق الشاعر محمد رضي الشماسي..

حينما يرحل الجميلون فإنهم لا يرحلون وحدهم، وإنما يأخذون معهم الزمن الجميل كله.

ودعت أنت كأنما هو ودعا
تحكي خلاصة ما أجاد وأبدعا
وتر هناك به الكمان تجمعا!
من كل وادعة الحمائم أودعا
ما خاطه الصبر الجميل، ورقعا
وأصابك الرامي فأردنا معاً؟
للشعر وأسفحت عليك تجمعا
يا للقصيد ما أضر وأوجعا!!
نصا على (وزن) الجراح مقطعا
نهما، وينتخب الضلوع الرضا
يوماً فيوماً تستطيل لتقلعا!
ما أفجع الضحكات تلبس برقا!

ما أطيب الحقل الذي بك أينعا!
ذرفت شهيداً للخلود مشيعا!
في الحب، كفو أن (يضم) و(يرفعا)!
في الناس.. إيماناً بهم.. وتولعا
حصدوا الحقول فكان جنيتك أروعا!
ما بيننا، وجنت حبك ممرعا
وزدا على كف الإخاء، وأشمعاً؟
(مدوراً) و(محمساً) و(مصرعاً)
جاءت هديتك الأخيرة مدفعا!
أن يحتفي جذر بما هو أفرعا
ما زال يفخر أنه بك رصعا
حتى رأيتك -من طيوفك- أنصعا
شمس تحاول عبر قلبك مطلعاً!

لحناً على جيد الحياة موقعا!
تحتل من صدر القصائد موقعا
أخرى، وتمتشق الخيال المشرعا
حتى تدك قلاعهم الأمنعا
يهب الحياة قيامة وتطلعنا
شرفاً، و(تابغة) يصبوب إصبعا

أرثيك أم أرثي زمانك أجمعا؟
يا روح ذيك الزمان، ونفحة
ما بين أوتار الكمان جميعها
ودعت أنت وما برحت حكاية
ذكراك تفتق من نسيج جراحتي
يا صاحبي.. رمت المشيئة سهمها
صك الردى روحي بفقرك فانزوت
أوجعتني بالموت حد قصيدة..
أنا لا تقطعني (العروض) فلم أزل
هذا الصليب يجس كل أضالعي
عمري كأطراف الأظافر في يدي
والخوف برقع ضحكتي بسواده..

يا ابن السنابل في كريم أصولها
هذي (القطيف) متى بكت من جرحها
هذي (القطيف) وحسبها بك (فاعلاً)
لك جوهر القميص المشع مودة
حصدوك من حقل القضاة مثلما
وأنا حصدتك من حديقة ضحبة
هل ذاكراً بالأمس كيف حملتني
يا ما تهادين الحمام (مشطراً)
حتى إذا بلغ المطاف ختامه
عد لاحتفائك بي فليس ببدعة
الشعر يا أحلى لائل تاجه-
لم أعهد الإنسان يعثر بالندى
صاف كأكسير الوجود.. فلم تخب

أ(مدورن) المشموم في نغماته
منذ البيان وأنت في لهواته
ما زلت في الغزوات تتبع غزوة
تسري إلى الفكر المنبعا فاتحا
يا صاحبي.. والشعر موت شهادة
سيان جندي يصبوب ناره



علي عيسى آل مهنا

تأصيل لثقافة الوطن

فكان عرّفًا يصوغ الناس أحرارا
غنى الزمان بها شوقًا وتذكارا
تضفي على جرسها عزمًا وإصرارا
تضيء نارا بدت طورًا وأنوارًا
لحن البطولات قد غناك زّارا
فقد بلغت بسبق الحرف مضمارا
من القريض بما أبدعت بتّارا
فانت فارسها ألفتك مغوارا

ولا استحال بغير العزم خوارا
في مسرح العمر بالأرباح دينارا
يراعة دبجت بالزيف أفكارا
لما قضيت من الأوطان أوطارا
قد عاشه البعض بالتدليس سمسارا
ثقافة تبتغي للحب أطهارا
حيث معانيك إجلالا وإكبارا
فبادلتك عدوق النخل إسهارا
تذيق من مجتنى للتوق أثمارا
عنوانه الحب قد أبدعت أشعارا

حتى فتحت من الإغلاق أعمارا
رؤى الحقيقة إحساسًا وإخبارا
علي المدى الرحب ألبابًا وأقمارا
للكل تُسكّر ندمانًا وسُمارا
يضرى بها الشوق تسهّادًا وإعصارا
وزفرة تطلق الأنفاس أطيّارا
فكان في رثيتك الحب أوكارا

كما أبنت لهم بالأمس أدوارا
ولا اختلقت لصدّ الجيل أعدارا
كما فتحت إلى زوارك الدارا
لراغبين من الآداب إصدارا
أبحرت في لغة القرآن إبحارا
مقولة عللت في الفكر أقدارا
كما تشاء لها الأقدار إظهارا
سوى الذي مارس التعليم تكرارا
لدحض رأي أذاع الجهل ثرثارا
أوجدت في لغة التجديد تيارا
في الدرس تكشف للآداب أسرارا

من (الغري) أجدت الذوق أطوارا
وفي (الغري) سمت قدرًا ومقدارا
تضوّعتها قطيف الحب أزهارا
والشعر مازال في الساحات كزارا
قصيدة نمت الأعداق ثوارا
ثقافة الحب تأبى الكره غدارا

عرفت بالحب آمالًا وأفكارا
مرنانك البوح في شدو وقافية
يسمو بها الحرف في ضاد منعمة
تذكي من الحرف ما قد شئت من جمل
في كل سبق على مضمار عازفها
لم يعثر الشوط رغم العصف في لغة
وانت تركب خيل الحرف ممتشقًا
تصول في غزوات الشعر منتشياً

فما تبع حرف في مداك هوى
ولا اتجرت على معناه مبتغيا
ولا اتبعت من الترويح ما فتئت
ولا استبحت بحرف موطننا ألقا
ولا تنازلت في المفهوم عن وطن
أطرت بالحرف مأمونا على ثقة
خريطة النخل أنى كنت متجها
سهرت تمنحها حبا وعاطفة
في كل عذق حكايات مدللة
هنا التفرد فيما صغت من كلم

فلسفت للحب أبوابا مغلقة
حاورت في الحب ما لم تستطع أبدا
وقد أنرت بحرف الحب مبتهجا
وانت تسكب كوب الشعر مبتسما
فما تنفست غير الحب من رثة
في كل شهقة عشق رحت تصدرا
لكنها تبتغي فيما ارتأت وطنًا

وانت للجيل تلو الجيل في غدهم
فما اعتذرت لهم يوما على سأم
للنشء تفتح قلبا مضمعا أدبا
صقلت تجربة من بعد تجربة
فكنت خير سفين في تأديهم
وما تنضلت في التوجيه مدعيا
أن المواهب تأتي دونما سبب
وليس في الصقل ترجيح لفائدة
فكنت ألف دليل مشرق برؤي
وانت في مطمح الأجيال معرفة
أفضت من وافر التبيان منتهجا

وفي بيانك للآداب ذائقة
فلأصالة في التجديد رونقها
تفتحت منك في مغناه موهبة
فمن ربي النجف الأسمى البيان نما
ومن نخيل بأرض (الخط) شامخة
وانت في (الخط) طورًا و(الغري) جوى



حسين بن المرحوم الحاج حسن آل جامع

بين يدي قافية الحزن!

برحيلك المسكون بالأم
لما استجار الحزن بالقلم
وكتبت أحرفها بنبض دمي

وعاد يقطر في أرواحنا قبلا
لفارس صاهر الأنفاس والمقلا
حتى توقف هذا النبض .. وارتحلا
على النقاء ، كما إنسانه جبلا
حتى اغتدت في رؤى عشاقه مثلا
أنى تجهم وجه الرأي وانفعلا
يُهنيه من رشحات القدس ما نهلا
إليه يسلك طلاب النهى سبلا

من الضياء .. تذيع النبل والمثلا
من الجمال الذي في روحه اغتسلا
تألأت في الحنايا بهجة وعلا
فهكذا يرحل الأخير والنبلا
من المآثر نواز بما اشتملا
وللقطيف أديبا فاخرا كملا

أبهى الحكايات ثري الحب والأملا
من الصفاء سرى في القلب واتصلا
على محبيك لكن في كؤوس طلا

لا تشتكى الروح في أفيائها مللا
ترقرق الشعر منه رائقا جزلا
تكاد تعتنق الألفاظ والجملا

وانت تلبسها من رونق حلالا
عرفت فيك مضيئا ملهما .. رجلا
غداة فقدك أضحي حادثا جلالا
يمير مزناك حتى من جفا وقلبي
ورحت تسرح في آفاقهم سبلا
ومنهلا راق في وراده وحلا
كما أحبوك ، ظلًا وارقًا ، أملا

تمازجت بين مجد طارف وولا
أطياف روحك فينا تبعت الرسلا
في سفر مجدك تزهو رقعة جملا

تنعك "بسمليتي" التي فجعنت
وقصيدتي .. لأدت بلوعتها
أنا في رثاك نثرت قافيتي

توضأ الشعر في عينيه وابتهلا
كالوحي يرسم في الأرواح طيف رؤي
وشاعر عاش نبض الحب في دمه
تشربت روجه طهرا ، وقد جبلت
على محياه لم تحب ابتسامته
أنفاسه .. كخيوط الشمس دافئة
هي السجايا التي عاشت هوى نجف
هناك حيث علي .. والغري مدى

وفي القطيف .. حكايات مجنحة
هنا .. يضح شدا الأيام ذاكرة
هنا .. محمد الغاي على صور
لئن ترجل عن مضماره عجلأ
لكنه فارق الدنيا ومصحفه
هانحن نتلوه للأجيال مفخرة

يا أيها الشاعر الإنسان .. ما برحت
"عنوان حيك" منقوش على صحف
كأنه سلسبيل رحت تهرقه

أو دوحة من ثمار الفكر وارفة
ينساب ذوقك فيها نهر قافية
وانت في كل سطر .. لمسة ورؤي

أكبرت أيامك البيضاء ناصعة
متى قرأتك تراسا بجماعة
ما بين طلابك المتكول خافقهم
هطلت وابل حب في خمائلهم
أثريتهم لغة .. فكرا ومعرفة
وكنت في دريهم روحا ياب له
وما تزال ، وإن فارقتهم جسدا

لله درك من شههم جوانحه
لئن طواك الردي عنا فما برحت
عزاؤنا .. باقيات منك صالحة

الجماعة والمسؤولية



السيد قصي الجباز

كثيراً ما نسمع في الإدارات المتطورة عنواً لفريق العمل. ولأنني أؤمن أن النجاح حليف العمل الجماعي وإن إنجازات الإنسان لم تكن فردية على مستوى القطاعات المختلفة بل تتضافر الجهود فيها من عدة أفراد لكل مهمته، أعتقد بأنه أصبح من الضروري لجميع المؤسسات التعرف على مفهوم فريق العمل وتطبيق عناصر النجاح لهذا الفريق فإن أيّاً من الصعوبات والمشاكل التي من المتوقع مواجهتها يستطيع هذا الفريق التغلب عليها وتجاوزها لتحقيق النجاح. بعد هذه المقدمة من حق القارئ الكريم أن يسأل ما هو فريق العمل؟ ما أنواعه؟ ما فائدته؟...؟ هذه الأسئلة وغيرها أحاول الإجابة عنها في هذا البحث إن شاء الله.

أولاً: تعريف فريق العمل.

فريق العمل: كما عرفه آن دونيلون في كتابه القيادة الإدارية "و جماعة من الأفراد يقومون بعمل متشابه، أو يعملون تحت إمرة فرد واحد" (١) ويعرفه د. ستيفن سترالسر في كتابه ماجستير إدارة الأعمال في يوم واحد " بأنه جماعة من الأفراد يعملون سوياً من أجل تحقيق هدف مشترك" (٢) وكما لاحظت عزيزي القارئ أن التعريف الأول والثاني يشتركان في وحدة العمل ويفترق الأول بالتركيز على القائد بينما يفترق الثاني عن الأول بالتركيز على الهدف. وما يهمنا في هذا المقام هو العمل المشترك الذي يكون موجوداً في الفريق الوظيفي وفريق الأداء العالي، وهذان النوعان من فرق العمل يوجد بينهما فرق هو التفاعل بين أفراد هذا الفريق. حيث عرف آن دونيلون الفريق الوظيفي بأنه: " جماعة أفراد من المؤسسة يتبعون رئيساً مباشراً واحد وقد يعملون أو لا يعملون لتحقيق أهداف الجماعة." (٣) وبينما فريق الأداء العالي كما يراه آن دونيلون: " جماعة من الأفراد لديهم التزام نحو غاية وأهداف مشتركة في الأداء، ولديهم منهجية يرون أنفسهم مسؤولون بشكل جماعي عنها." (٤) إذن وكما لاحظت أن الإحساس بالمسؤولية أهم ما يميز فريق الأداء العالي.

ثانياً: ماهي ثمرات وجود فريق العمل؟

"يقول روزفلت: إن الفريق يتفوق في أدائه على أداء الفرد الواحد، وعندما يعمل الفريق جيداً تكون النتائج عظيمة، فالتداؤب الذي تخلقه المهارات المتنوعة لأفراد الفريق وما لدى كل واحد منهم من خبرات ودوافع هو الذي يمكن الفريق من سرعة الاستجابة للتغيرات التكنولوجية والإقتصادية والسوقية في عالمنا المعاصر الذي لا تفتأ تعقيداته تتزايد، والفريق ذو الفاعلية والإقتدار يستطيع أن يتخذ قرارات ويتحرك سريعاً ويحل المشكلات على نحو أفضل كثيراً من جماعة مؤلفة من أفراد مبدعين ولكن كل واحد منهم بمعزل عن الآخر، وبالطبع يجد الكثير من الناس متعة وحافزاً للعمل ضمن فريق وبالتالي يقدمون الأداء الأفضل. ومن هذا المنطلق ثمة منافع عديدة لتشكيل فرق العمل منه ما يأتي:

١. تحسن في الأداء ناجم عن وجود قاعدة عريضة من المعرفة والخبرات.
٢. إبداع أفضل ونظرة أكثر شمولية وازدياد في الفاعلية عند التصدي للمشكلات.
٣. استعداد ورغبة في الاستجابة للتغيرات والمجازفة.
٤. مسئولية مشتركة في إنجاز المهام والالتزام مشترك بالأهداف.
٥. تفويض بالمهام أكثر فاعلية وأثراً.
٦. بيئة عمل لأعضاء الفريق تتسم بمزيد من التحفيز وخلق الدوافع." (٥)





الخميس،

فتتجزون بذلك معا أضعاف مايمكن أن يبذله كل واحد منهم بمفرده .

رابعا : روح الفريق توحد طاقات الأفراد وتساعدهم على اجتياز العقبات ، والتغلب على نقاط الضعف ، بل وتحويلها إلى نقاط قوة ، وتحويل التهديدات إلى فرص مستغلة

هذا هو الفارق الأساسي بين حزمة الضوء المبعثرة أشعتها في كل اتجاه وبين شعاع الليزر المتناسق ، فأشعة الليزر ليست

إلا عبارة عن أشعة

ضوئية متناسقة

تتحرك بترددات

وأطوار متماثلة

لتكوين كمية هائلة

ومذهلة من الطاقة

تمكن تلك الأشعة

من أخترق جدران

الأسمنت والحديد .

والآن عزيزي القارئ لك

نموذجًا من التاريخ الإسلامي فيه عناصر فريق العمل وتمتعه بالروح المطلوبة لنجاح مهامه:

تطلعنا سيرة أمير المؤمنين علي عليه السلام بخبر

تشكيله قوة عسكرية من ستة آلاف عنصر باسم (شرطة

الخميس). وإذا عرفنا أن كلمة الخميس تعني الجيش، إذ

كان يقسم إلى خمسة أقسام، نعرف لماذا سماها شرطة

الخميس من خلال الخبر التالي إذ روي أن الأصعب بن

نباتة (وكان على رأس هذه القوة في معركة صفين) سئل:

(كيف سُميت شرطة الخميس يا أصعب؟ فقال: إنا ضمنا

له الذبح، وضمن لنا الفتح) (١). أي أنهم بايعوه على الموت

والاستبسال في طريق تحقيق مهامهم المحددة.

مميزات شرطة الخميس:

وكانت لهذه القوة العسك مميزات:

١. في المعاجم اللغوية: (الشُرطة أو الشُرطة: أوَّلُ كتيبة

تحضر الحرب وخيار جند السلطان ونخبة أصحابه الذين

يقدمهم على غيرهم من جنده) فهي القوة الفدائية التي

تستبسل من أجل تحقيق النصر ضد العدو.

٢. كانت تضم خيرة وصفوة الناس في زمانه إيماناً وتقوى

وعملاً. فمن الصحابة ضُمَّت مثلاً: (المداد وعمار وقيس

بن سعد بن عباد، وسهل وعثمان ابني حنيف الأنصاريين).

ومن غيرهم ضُمَّت مثلاً: (الأصعب بن نباتة، وعمرو بن

الحق الخزاعي، وميثم التمار، ورشيد الهجري، وحبيب بن

مظاهر الأسدي، ومحمد بن أبي بكر، والحارث الهمداني).

حتى أنه إذا ذكر أن فلاناً كان من شرطة الخميس كناه ذلك

مدحاً، فتقرأ مثلاً قولهم في سليم بن قيس: (كان من شرطة

كما ينقل أعضاء الفريق - الذين تعلموا تقديم الدعم لبعضهم البعض - المعلومات بحرية، ويدركون مدى أهمية تبادل المعلومات المطلوبة بينهم للعمل بطريقة أكثر فاعلية. ويحققوا الاستخدام الأكثر فاعلية للموارد والمواهب والقوى، والذي يقوم به الأعضاء بحرية تامة بمشاركة أعضاء آخرين بالفريق.

إن من يملكون المسؤولية عن القرارات والحلول يشعرون بالتبعية بالتزامهم بتنفيذ تلك القرارات والحلول بنجاح.

كذلك فإن أعضاء الفريق الواحد يشعرون بالتزام قوي نحو الفريق وبالرغبة في عدم خذلانه.

بهذا تتم الجودة، حيث يوجد اهتمام بتحقيق الجودة والدقة لأن العاملين يشعرون أنهم جزء من نشاط نشاط الفريق

ولا بد من الإشارة إلى وجود روح الفريق التي هي العنصر الثالث من بحثنا.

ثالثاً: روح الفريق والحديث عنها في نقطتين:

١. ما المقصود روح الفريق العمل؟

هي تلك الطاقة الهائلة العظيمة التي تربط بين أفراد الفريق فتجعلهم في التحامهم كالأعضاء بالنسبة للجسد

الواحد، وتبعث فيهم قوة تصنع من أيدي أفراد الفريق الصغيرة بدأ واحدة عملاقة تحطم جبال العقبات وتحويلها

إلى رمال يستفاد منها ، وتبث الثقة بين أفراد الفريق الواحد حتى يحققوا الأهداف على أكمل وجه ويجنوا من

ورائها ثمرات النجاح. (١)

٢. أهمية روح الفريق

لو تفحصنا الساحة العالمية لوجدنا أن أوروبا بالروح الجديدة في العمل الدؤوب والمثابرة المستمرة كانت أول

من رفع شعار الحربية بمفهومها الحديث وأسست الدول القومية، لكن أمريكا تفوقت على أوروبا من خلال

ممارستها لنظام (بنوتة الانصهار) التي تصهر فيها مختلف القوميات وتؤلف بينها في إطار الروح الجديدة

للعمل والمثابرة. أما اليابان، فقد سبقت أوروبا وأمريكا بإضافة روح الفريق الجماعية ولولاء للتقاليد والمعتقدات

الدينية (٢).

ونستطيع أن نلخص أهمية روح فريق العمل في النقاط التالية:

أولاً: روح كل شيء دليل حياته وروح الفريق هي دليل وجوده وبقائه، وقوته دليل فاعليته وتأثيره.

ثانياً: روح الفريق تؤلف بين أفرادها، وتذيب الخلافات، وتتبدد الصراعات، وتحمل كل فرد على التنازل عن رأيه

الشخصي مقابل ما تراه الجماعة، وأن يقدم أهداف الفريق العامة على أهدافه الخاصة.

ثالثاً: روح الفريق تفسر الطاقات وتجعل أفراد الفريق يبذلون أفضل ما عندهم ويبرزون أحسن ما لديهم

وبذلك يُعلم جلاله سليم).

٢. في ذات الوقت الذي كانت تؤدي فيه مهامها العسكرية

على جبهات القتال، أدت مهاماً داخلية ضمن

المجتمع الذي كان يدير الإمام شؤونه، بصورة تقرب من

دور الشرطة في هذا الزمان.

ونموذج آخر من التاريخ الإسلامي الذي يمثل هذه الروح

للفريق في أهلك الظروف عند تأسيس الدولة الإسلامية

ووقت الحرب حيث كانت الأحزاب تتأهب للوثوب على

الثلة المؤمنة في المدينة المنورة، جاءت فكرة حضر الخندق

وهي استراتيجية دفاعية في الحرب.

قال القمي: «جُعل على كل عشرين خطوة، وثلاثين

خطوة قوم من المهاجرين والأنصار يحفرونه» (٣)

آلا ترى أن في ذلك توزيع للمهام وتحديدا للمسؤوليات

وقد شارك النبي «صلى الله عليه وآله» المسلمين في حضر

الخندق كما صرح به النصوص التاريخية، وذلك رغبة

في الأجر ولينشط المسلمين. (٤)

وفي ذلك يقدم النبي «صلى الله عليه وآله» نموذجاً للقائد

الذي يشارك الفريق ويدفعهم لبذل الجهد في إنجاز المهمة

وقد أجهد المسلمون أنفسهم، والنبي «صلى الله عليه وآله»

يكابد معهم النصب والجوع وقد استمرت هذه المشاركة

حتى فرغ من حضر الخندق. (٥)

وكان «صلى الله عليه وآله» يضرب مرة بالمعول، ومرة

يغرف بالمسحاة التراب، ومرة يحمل التراب بالمكثل

هذا ما يتسع له المقام لعرض هذه العناصر ولعلنا نوفق في

صفحات قادمة لتقديم المزيد عن هذا البحث. ■

(١) علاج مشكلة غياب روح الفريق، محمد حسين عبد الشايع، بحث مقدم ل Arab British Acad

emy for Higher Education

(٢) من كتاب (القيادة الإدارية) صفحة (21) مؤلفته: آن دونيلون، ترجمة: وليد شحادة، مكتبة

العبيكان

(٣) من كتاب (ماجستير إدارة الأعمال في يوم واحد) صفحة (52) مؤلفه: د. ستيفن ستر السر،

مكتبة جرير.

(٤) علاج مشكلة غياب روح الفريق، محمد حسين عبد الشايع، بحث مقدم ل Arab British

Academy for Higher Education

(٥) المصدر السابق

(٥) من كتاب (القيادة الإدارية) صفحة (24، 23)

حسين العوامي صاحب متحف القطيف الحضاري

أسعى لإنشاء متحف دائم يلم تتنت

حوار/ فؤاد نصر الله - سلمان العبيد

ليس لي هدف مادي، لا هدف معنوي شخصي، وإنما أتطلع وأمل أن يتحقق الحلم الذي لا زال يرادوني منذ سنوات ليست قليلة وهي إيجاد متحف للقطيف، يضم شتات تاريخها وأثارها، ويرصد بعض معالم الحسنة في هذه البقعة الغالية من بلادنا الكريمة، تضاف إلى المعالم الفنية والطبيعية والاجتماعية الأخرى.

بهذه الكلمات قال السيد حسين بن السيد علي العوامي حينما قمنا بزيارة متحفه المنزلي، بعد أن إنهار متحفه السابق، وبقيت مجموعة كبيرة من التحف والآثار والصور والكتب وغير ذلك أسيرة الصناديق الورقية، التي يعمل على فرزها وإعادة إخراجها حفاظاً عليها، ووضعها في المتناول، لمن يرغب الإستفادة منها، كونها كنزاً معرفياً لا يعوّض.. وفيما نص الحوار:



يدوية، وساعات الجيب، وساعات الطاولة، وكذلك عينات من الساعات الملكية التي كانت تهدي من قبل ملوك المملكة المغفور لهم بإذن الله (عبدالعزیز، سعود، فيصل).. الخلاصة أن جميع الساعات وأشكالها وأنواعها موجودة لدي منها عينات، منها ساعة أرامكو لضبط الوقت وتنظيم دخول وخروج الموظفين، وهي ساعة تعمل بالضبط اليدوي.

.. ماذا عن الأقلام؟

– الكلام هو الكلام، كما إنني أملك نماذج وعينات من الساعات القديمة والحديثة، كذلك أملك عينات من الأقلام، وبعضها ارتبطت بذكريات معينة في تاريخ بلدنا الكريم، مثل القلم الذي أهده الملك سعود (يرحمه الله) إلى الوالد السيد علي العوامي الذي كان موظفاً في شركة أرامكو، فضلاً عن جميع أنواع الأقلام الأخرى مثل الباركر 61 والباركر 51، وأقلام الشيفر، وباقي الأقلام العادية الصغيرة والكبيرة بالألوان المختلفة، ومنها بعض أقلام القصب المخصصة للخط العربي، والذي يكتب به الخطاطون كتاب الله الكريم.

.. على ذكر القرآن الكريم، هل لديك نسخ منه؟

– كان كتاب الله جل شأنه - ولا يزال - من أول اهتماماتي، فلدي اصغر مصحف في العالم (3 سم 2× سم)، ولدي أطول مصحف (8.5 متر) وهو مميز بالنسبة للطول والخط والزخرفة، فضلاً عن نسخ مخطوطة ومطبوعة، تم إصدارها كمخطوطات من القطيف، وكافة النسخ الموجودة لدي تعكس مدى الاهتمام الكبير الذي يوليه الأهالي، والناس على مر التاريخ بكتاب الله العزيز، فلدي نسخة تعود إلى القرن السابع.

.. لو سألنا السيد حسين، عن أقدم قطعة أثرية تملكها ماهي وكيف حصلت عليها؟

صار الوضع فيما بعد؟

– نعم كل ذلك في المراحل العمرية الأولى، إذ كان بعض زملاء المدرسة يولون أهمية بالأشياء الأثرية، لكنهم في فترات لاحقة كل ما يحصلون عليه يتبرعون به لي، لعدم وجود أماكن لديهم، أو لانعدام الرغبة في الاقتناء.. وعندما كبرت كنت أواظب على زيارة العم الشيخ محمد بن صالح الفارس وكنت أعرض عليه بعض القطع الأثرية، وأخذ رأيه فيها أو تعريفه ببعضها، لكنني صرت - فيما بعد - أبحث وأجمع كل شيء يختص بتاريخ وتراث القطيف، ويتوفيق الله، كوّننت لي متحفاً متواضعاً أتمنى أن يكون في خدمة الصالح العام.

.. بعد سنوات الدراسة، كيف كانت الحياة العملية، بمعنى أين التحقت في الدراسة والعمل، كيف استطعت التوفيق بين الحياة العملية والاهتمام بالتحريات؟

– عملت لدى شركة أرامكو، ثم في شركة ديكو، التي تحولت إلى شركة كهرباء الشرقية (سكيكو)، والتي صارت الآن فرعاً من الشركة السعودية للكهرباء.

.. ماذا يضم المتحف لديكم؟

– إن هواية الحفاظ على الموروث، تنامت معي وتوسعت، وصارت العملية مكلفة، ولكن كل شيء يهون في الحفاظ على القيمة التراثية، فنحن نتحدث عن جمع لمدة أكثر من 40 عاماً، فلدي الكثير من المقتنيات، فمثلاً لدي من الساعات عدد ليس قليلاً، منها الساعة التي اشتراها لي والدي وأنا في الرابع الابتدائي من ماركة جوفبال، لا زالت محتفظاً بها، فيوجد لدي ساعات جدارية، وساعات

.. متى بدأت معك هواية حب الآثار وحب جمع المقتنيات؟

– قد تستغربان إذا قلت لكما بأن هذه الهواية بدأت معي منذ أن كنت في السن العاشرة، إن لم يكن أقل، إذ كنت برفقة والدي الكبيرة (جدي أم الوالد) التي لم تشأ الخروج من منطقة القلعة برفقة والدي الذي كان من أوائل الناس الذين غادروا القلعة إلى منزل جديد، فالوالدة فضلت البقاء في المنزل القديم، وأنا بدوري فضلت البقاء مع جدي، لا لنشيء إلا لحبي للقديم والأشياء القديمة من تحف ومباني وأدوات منزلية وما إلى ذلك، وما كنت أحب المجيء إلى المناطق الجديدة، وأميل إلى البقاء في القلعة، وأجمع كل شيء قديم، ولا أخفيكما بأن كافة أدواتي الدراسية وكتبي المدرسية والدراجات والساعات وكافة الهدايا التي حصلت عليها من الوالد ومن الجدة يرحمهما الله لا تزال موجودة لدي.

.. وهل كنت وحدك أم تخضع لتوجيهات معينة ونصائح من هنا وهناك؟

– منذ صغري كنت احظى بالتشجيع ممارسة جمع واقتناء الأشياء القديمة، حتى إنني كنت أجمع مصروف في اليومى وأشتري بعض القطع كالطوابع والعملات القديمة وغيرها، وقد كنت معروفاً لدى زملائي في المدرسة بأنني محب للآثار والأشياء القديمة فصاروا يزودوني ببعض ما تصل إليه أيديهم..

.. كل هذا وأنت في مرحلة الطفولة والمدرسة، وكيف

ات التراث القطيفي الثري



واحد منها بالكاز، كما لدي تلفاز يعمل بالديزل، كذلك وسائل الإضاءة اليدوية التي تعمل على الكاز أو التي تعمل بالطاقة الكهربائية، وهي من أوائل الصناعات، كما يوجد لدي أقدم مسجلة اسطوانات (بشستخة)، فضلا عن المسجلات المختلفة.. وأما بالنسبة للمعدات الخاصة بالمهن المختلفة سواء في الزراعة أو في الصيد أو في الصناعات اليدوية، فلدي عدد من أدوات الفوص، وأدوات الصيد، والمطارق والمعاول، كما أملك أكبر بشستخة يحتفظ بها بعض كبار تجار اللؤلؤ ويطلق عليه صندوق الطواش، وهو ضمن جملة من الصناديق الصغيرة والكبيرة التي كانت ضمن البيت القطيفي في

ذلك من آثاره؟
- ما يحتويه المتحف من مقتنيات تعكس التاريخ، وتؤكد جملة من التحولات الاجتماعية والثقافية، فلدي جميع أنواع الأثاث المنزلي، من قبيل الأسرة والدواليب، بعضها صنع من الخشب وبعضها من النحاس وبعضها من الحديد، فلدي دولاب من الخشب تم طلاؤه بالنحاس.. والحال نفسه بالنسبة للأواني فلدي مجموعة من الأواني الزجاجية والنحاسية والبرونزية وتلك المصنوعة من الحجر، وبعض الكؤوس كانت متداولة في بعض القصور الملكية، وبعضها في مكة المكرمة والمدينة المنورة، فضلا عن الكريستالات الكثيرة.. وأما الملابس فحدثت ولا حرج، فلدي رصد بشتى أنواع الملابس القديمة والجديدة، من قبيل الشطفة والعقال والشماغ والثياب، إضافة الى الملابس النسائية المختلفة، وكافة أدوات الزينة للرجال والنساء.. وكذلك لدي عينات من الأدوات الموسيقية، والأجهزة ما قبل الكهرباء مثل مروحة وثلاجة ومذياع يعمل كل

- أقدم قطعة أثرية أملكها هي تمثال عرش تاروت، قمت بشرائه من الحاج علي بن ابراهيم التاروتي (يرحمه الله).. ولدي ميدالية التحاق الملكة بالأمم المتحدة.. وكتاب أطلس العالم الصادر عن بريطانيا العظمى، ولهذا الأطلس قصة، حيث تم إصداره قبل نشوء دولة اسرائيل، حيث أن الخارطة سمّت الأرض المحتلة بـ "فلسطين"، وليس "اسرائيل" حتى أن اورشليم كانت في هذا الأطلس - حيا من أحياء القدس، وقامت القنصلية الأمريكية بزيارتنا وعرض علي أحد أعضاء الوفد الزائر مبلغا كبيرا وتريد شراءه، لكنني رفضت،

- لعلك في عملك هذا تعرّضت لمواقف مشابهة كثيرا،

فهل حدثتنا عن بعض تلك المواقف؟

- يضم متحفي عددا من النياشين العثمانية والهاشمية منها نيشان الشريف حسين بن علي، فضلا عن النياشين السعودية، ومنها نيشان الحرس الوطني، وكنت ناويا أقدمه هدية لخادم الحرمين الشريفين

الملك عبد الله بن

عبد العزيز (يرحمه

الله) في زيارته إلى

المنطقة الشرقية في

حفل المبايعه حيث

تشرفت بعرض

متحفي حينها.

- من المعروف أن

محافظة القطيف

كانت تزخر بالمهن،

والفنون، فضلا عن

التنوع في الحياة

الاجتماعية، فهل

لديك ما يدل على





فقط، وكانت مغامرة خفت أن أخسر بعض مقتنياتي، لكن حصل خير، وبالنسبة للداخل فلدي مشاركات عدة، منها في افتتاح مركز الخدمة الاجتماعية وقد افتتحه صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن نايف بن عبدالعزيز (يوم كان نائباً لأمير المنطقة الشرقية)، وكانت لي مع سموه وقفة جميلة، كما شاركت في عدد من المعارض التي اقيمت في المنطقة الشرقية (او في محافظة القطيف) منها ما تمت إقامته بذكرى مبايعة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز، وذلك في الصالة الخضراء بالدمام، وأسبوع المرور الخليجي، واليوم الوطني، والذكرى المئوية وغيرها من المناسبات .

- هل لديكم مقتنيات أخرى كالصور والكتب والمجلات وما شابه ذلك؟
- نعم لدي اهتمام كبير بهذا الشأن، وأفيدكم بوجود صورة نادرة للمغفور الملك عبدالعزيز، و صور أخرى نادرة لعدد من ملوك وأمراء الأسرة المالكة، فضلاً عن الطوابع والكتب المدرسية والدفاتر، والصور الأثرية لمكة

إلى إتلاف مجموعة كبيرة من المقتنيات والتحف والتجهيزات، التي لا يمكن تعويضها ولا تقدر بثمن، فلا يمكن مثلاً إيجاد مثيل لبيضة النعام الزجاجية الرقيقة التي أصبحت أشلاء، أو الجرة الأثرية، أو

لدى كتاب أطلس بريطاني يؤكد اسم فلسطين على الأرض المحتلة

نشأ حبي للتراث والحفاظ على الموروث منذ سن العاشرة

مروحة تعمل على الكيروسين كالتي تحطمت، إضافة الى مجموعة أخرى من المقتنيات القديمة التي تسبب الانهيار بتكسرها وتلف بعضها .

- على هذا هل لديك مشاركة في المعارض الداخلية والخارجية؟
- على الصعيد الخارجي كانت لي مشاركة في البحرين

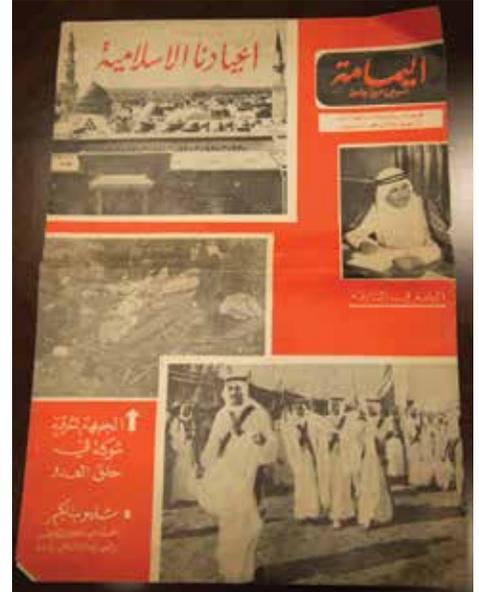
القديم والحديث .

- لعل من المهم في هذا الشأن، وكما هو معروف أن أبرز الشواهد على التطورات السياسية هي العملات، فهل لديك اهتمام بالعملات؟

- كما هو التوجه صوب باقي المآثورات، لدي اهتمام بالعملات، ربما كانت أولى اهتماماتي في الحفاظ على القديم، فلدي كل العملات التي تم تداولها في القطيف، منها كافة عملات الدولة السعودية في كافة عصورها، في فترات ما قبل التوحيد وما بعد التوحيد، بالإضافة الى العملات الساسانية والسومرية والأموية والعباسية والعثمانية والهاشمية (الذهبية والفضية والبرونزية).

- تحدثت عن مقتنيات المتحف، وقيل أنه تعرض إلى حادث حريق، كيف كان ذلك وما قصة هذا الحادث؟
- حادث حريق جرى في منزلي قبل أعوام، أتلّف لي بعض الحاجيات، بعدها قررت استأجر مكانا لعرض المقتنيات، هذا المكان تعرض إلى سقوط جزء من سقف المنزل. وقد ادى انهيار أجزاء من السقف





يرحمه الله، وبعض لوحات ونشعر بأنهم يريدون تحقيق المزيد من الإنجازات سيارات أرامكو.

المكرمة والمدينة المنورة، وبعض مدن المنطقة الشرقية القديمة، وغير ذلك مما يطول الحديث

.. كما لدي الأعداد

الأولى من كافة الجرائد

والمجلات السعودية،

وبعض المجلات الأجنبية

فالمتحف يحوي من

يضاف إلى ذلك جمع أنواع

الكتب والمخطوطات

بطاقات الدخول للطائرات

والوثائق والتحف

(التذاكر) الصادرة من

الشيء الكثير، خاصة

الخطوط الجوية السعودية

وأنا اعتمدت مبدأ

منذ تأسيسها إلى الآن..

الشراء لا البيع، وأنا

كما أن لدي مقتنيات

لا أبحث عن ربح مادي، ولو شئت

تعرض تاريخ المشروبات الغازية،

لحققت ثروة طائلة، فالكثير من

من صناعة الناملية وجهاز

المقتنيات دفع لي مقابلها مبالغ

كبس هذا المشروب، وحتى علب

كبيرة، وأتمنى من كافة المهتمين

البيبسي والكوكاكولا الزجاجية

بهذا الشأن التعاون والتكاتف

والمعدنية، كما يحتوي المتحف على

لخدمة تراث وتاريخ المنطقة ..

لوحات واستمارات السيارات،

وأشكر لكم كامل جهودكم ..

منها لوحة سيارة الملك المؤسس

■

مشكورة، ولا زلنا نحظى بدعمهم

..

هل لديك تعاون مع الجهات المعنية بالتراث؟

لدي تواصل وتعاون مع المتحف الإقليمي بالدمام، وكذلك الهيئة العليا للسياحة والآثار، والجهود التي تبذل في هذا السبيل مشكورة، ولا زلنا نحظى بدعمهم

..



القطيف

ماضٍ باهر . . وحاضر زاهر



بقلم / أحمد مكي الغرياني
(رحمة الله)

هذه المدينة الرابضة على الساحل الشرقي للخليج العربي، والمستحمة بمياهه الدافئة، ماذا يحدثنا التاريخ عنها في صفحاته المدونة بمدار الزمن المديد المتعاقب؟ هل لها تاريخٌ غابرٌ موفِّلٌ في القدم، مثل بقية المدن العربية العريقة، أم انها مغمورة مطمورة في زوايا التاريخ المهمل المنسي؟ كلا.. فالقطيف مدينة عريقة في القدم .. لها تاريخ حافل يمتد عبر أحقاب موفلة في التاريخ القديم، يشهد على ذلك ما عثر في أرضها من الآثار والشواهد التي خلفتها الأقوام والأمم والحضارات التي عاشت فيها وترعرعت في أحضانها. وقبل الحديث عن تاريخها لابد من إمامة موجزة عن موقعها وأسمائها المدونة في سجل التاريخ، وكذلك طبيعة تكوينها، وأسماء مدنها وقراها ومناخها.



الخليج العربي كان يسمى "بحر القطيف" أو "خليج القطيف". وبالرغم من اختلاف المؤرخين في تحديد الاسم الحقيقي لهذه المنطقة على مر العصور، إلا أن المؤكد أن كلها تعني البقاع الواقعة على الضفة الغربية من الخليج، وأن هذه البقاع كانت من مناطق هذه المدينة، أي القطيف، وهي تشمل المدن والقرى الممتدة من صفوى وأم الساهك شمالاً، وسيهات جنوباً، والآجام غرباً، وجزيرة تاروت شرقاً، والواحات الصغيرة المتاخمة لها.

طبيعة التكوين:

تتكون تربتها من طبقات رسوبية، تحولت بفعل الضغط والانصهار إلى طبقات صخرية، وفي باطنها يوجد مخزون ضخم من البترول والمياه، وهي ترتفع عن سطح البحر بضعة أقدام، وانخفاض الخليج فيها لا يصلح لرسو السفن الكبيرة التي يزيد غاطسها على ستة أقدام.

المناخ:

حار رطب صيفاً، بارد ممطر نسيباً شتاءً.

المدن والقرى:

القطيف، سيهات، عنك، الملاحه، الجش، أم الحمام، حلة محيش، الجارودية، الخويلدية، التوبي، البحارى، القديح، العوامية، صفوى، جزيرة تاروت، الآجام، أم الساهك، أبو معن، الدريري، النابية (أو القاسمة)، شعاب

أما الضواحي القديمة فكانت كالتالي: باب الشمال، الجاروي، المدارس، الشريعة، مياس، الكويكب، الدبابية، الشويكة.. إضافة إلى وجود ضواحي قديمة في كل مدينة من مدن القطيف، ولها أسماء خاصة بها.

وكانت أعمال اهالي هذه المدن والقرى والضواحي تتحصر اساساً في الزراعة ثم التجارة وصيد اللؤلؤ، عندما كانت له السوق الرائجة.

تاريخها /

من خلال الآثار التي اكتشفت فيها، والتي تمثل اقواماً وحضارات مختلفة تعاقبت عليها، على مدى الأزمان الماضية، يتضح أن تاريخها العريق يمتد إلى ما قبل السيد المسيح (ع) بألاف السنين، وكانت موطناً لأقوام قديمة نزحوا إليها من مواطن الجفاف طلباً للماء الذي كان يتدفق من عيونها وينابيعها الثرة.. ويذهب كثير من علماء الآثار والتاريخ إلى أن الكنعانيين هم أول من استوطن هذه المنطقة، وقد أقاموا في بادئ الامر في جزيرتي (تيروس) - التي هي جزيرة تاروت- و(أراد) - وهي التي تسمى عراد، إحدى جزر البحرين - وقد تفرغ من الكنعانيين فتتان من الأقوام : الأولى عرفت بالعمالقة، وهم - على ما يبدو - من أكملوا



الموقع:

تقع على خط 50 درجة من خطوط الطول و26 درجة و32 دقيقة من خطوط العرض، وتمتد واحتها على الساحل الغربي من خليج كيبوس، المسمى بخليج القطيف، والمتفرع من الخليج العربي، وهو خليج صغير، يبدأ جنوباً من الدمام، وينحني غرباً إلى الداخل، حيث تقع واحة القطيف. ثم يتوغل إلى الشمال، وينعطف إلى الشرق حتى رأس تنورة.

وتقع جزيرة تاروت في وسطه، ويحدها من الغرب صحار رملية، كانت توجد فيها فيما مضى بعض المياه وأشجار النخيل، وهذه الصحاري تمتد غرباً من الجوف الواقع غربي بقيق، وشمالاً أراضي الكويت، وجنوباً بالإحساء والعيقر، وهذه المنطقة الصحراوية، والمحاذية للواحة، تمتاز بطيب التربة لارتفاعها عن مستوى سطح البحر. والقطيف تقع في منتصف الساحل الممتد من الكويت حتى قطر تقريباً، وتبعد عن الكويت بـ 230 ميلاً، وعن قطر بـ 222 ميلاً، وعن جزيرة البحرين بـ 36 ميلاً.

وقد كانت حتى عهد قريب واحة خضراء، وجنة غناء، تحف بها غابات كثيفة من النخيل الباسقة، والأشجار المتنوعة، وكانت مياه الينابيع والعيون المتدفقة من باطن الأرض بغزارة تجري عبر جداول رهراق صافية، لتغذي الحقول والبساتين بالماء النثير الذي يمنحها الحياة.. وكانت الأرض سخية بالخير العميم الذي كانت تفيض على ساكنيها في ذلك الوقت، بالرغم من شطف العيش وقسوة الظروف

الأسماء:

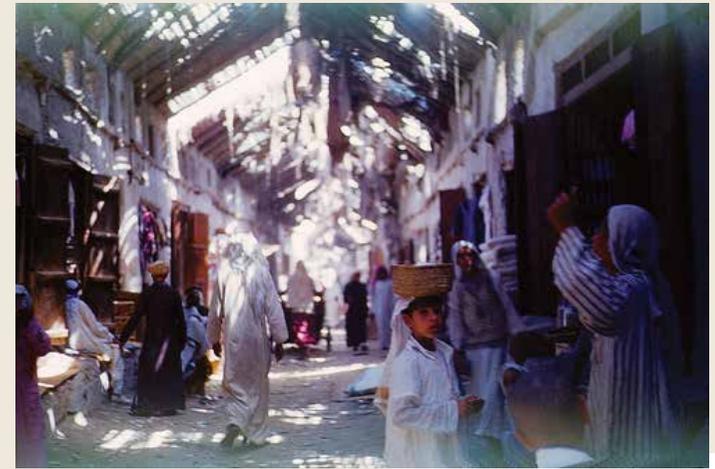
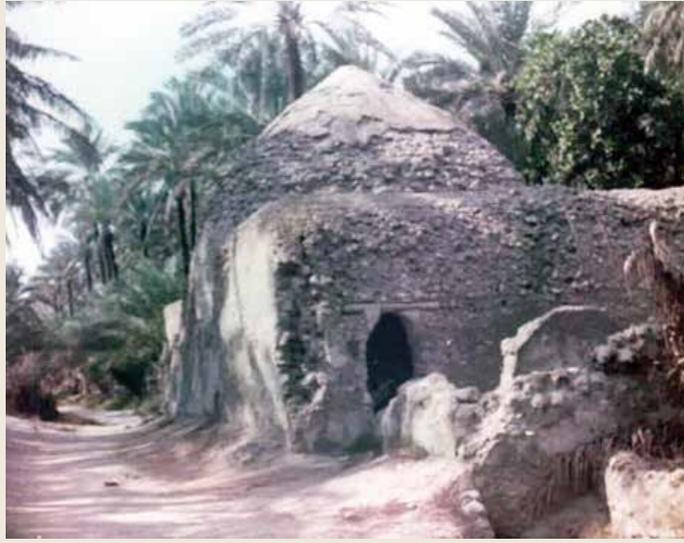
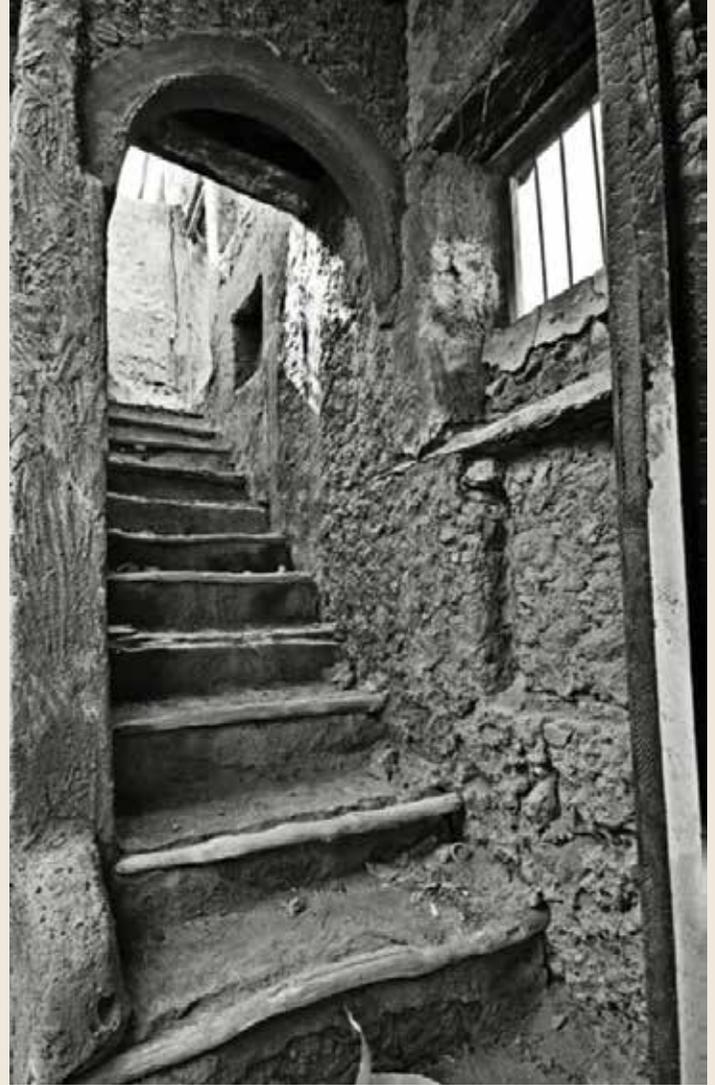
من أسمائها: القَطِيفُ - بفتح أوله وكسر ثانيه، على وزن فعيل - مشتق من القطف، وهو القطع من العنب ونحوه، فهي عربية المعنى والمبنى، ولعل الاغريق حرّفوا اسمها إلى (كيتوس) حين تعرّفوا على هذه المنطقة.. كما كان يطلق على المنطقة الممتدة من البصرة إلى عمان - والتي من ضمنها القطيف - أسماء كثيرة، أشهرها: الخط، وهجر، والبحرين، وتشمل هذه الاسماء أيضاً من كلا من شقيقتها الاحساء وجزيرة أوال، حيث يشتركان معاً في التاريخ السياسي الموحد بينهما.. غير أن هذه الأسماء لها في الوقت الحاضر مدلولات مختلفة : فالبحرين اسم لـ "جزيرة أوال"، والاحساء اسم لـ "هجر" والقطيف اسم لـ "الخط". ويرجع بعض المؤرخين لفظة الخط إلى كلمة "كتبي"، وهو اسم لقبيلة كانت تسكن هذه المنطقة في قديم الزمان.. كما إن هناك مدينة قديمة عرفت بهذا الاسم، بناها في هذه المنطقة "أردشير بن بابل" (241-226 بعد الميلاد)، وكانت مشهورة به حتى بعد ظهور الاسلام. على ان من المعروف في الماضي أن كلمة الخط كانت تطلق على المنطقة الممتدة من الساحل الشرقي لشبه الجزيرة العربية (الذي يبتدئ من البصرة وينتهي إلى عمان)، ويرى بعض المؤرخين أن هذا الساحل يسمّى "القطيف" قبل أن يغلب عليه اسم الخط، وأن



الجرهائيين، وهم كلدانيون، من أهل بابل، نزحوا إليها في الألف الأول قبل الميلاد، فأسسوا مدينة بالقرب من العقير" في الأحساء، تسمى جرا أو الجرهاء نسبة إليهم. وطُسم وجُدِّيس، وهما من القبائل العربية البائدة. وقَضَاعَة، وهي من القبائل العربية التي نزحت إلى هذه المنطقة في أوائل القرن الأول الميلادي، وقد نزحت في هذه القبيلة من اليمن بعد سيل العرم. وبني عبدالقيس التي كانت سبباً في ازدهار الحركة الأدبية

ومما يؤيد حقيقة أن الفينيقيين استوطنوا هنا قبل لبنان قول المؤرخ اليوناني الشهير "هيرودتس" في تاريخه: "أن الفينيقيين كانوا يسكنون في بحر أريثريا - ويقصد به الخليج العربي - وانتقلوا من هناك إلى سواحل سوريا فقمطنوها .. واستيطان الكنعانيين والفينيقيين لهذه المنطقة يدل عليه ما خلفوه من آثار تشهد على وجودهما فيها في تلك العهود القديمة .. ثم توالى على مر العصور - هجرات أقوام أخرى، مثل:

حضر العيون والينابيع إلى أعماق أكثر في باطن الأرض، وكانت هذه العيون موجودة على عهد الكنعانيين. الثانية وهم الفينيقيون، وهم أهل ملاحه وتجارة، وقد استوطنوا هذه المنطقة قبل أن يستوطنوا لبنان، لأن القطيف من عهدها القديم كانت ذات نخل وافر، ومياه ينابيع، مما استهوى الفينيقيين وغيرهم من الأقوام للنزوح إليها كلما حل بهم الجفاف في مواطنهم الأصلية.





والفكرية لهذه المنطقة في عهدهم، حيث كانت تقام اسواق هجر والمشرق والزارة والجرجاء ودارين من قبل الشعراء والأدباء وأقطاب الفكر.. ثم القرامطة، وقد أسسوا دولة لهم في هذه المنطقة دامت ثلاثاً وثمانين سنة، وامتد نفوذهم حتى شمل نواحي العراق والشام ومصر والحجاز. وكانوا يتصفون بالقسوة والشدة في تعاملهم مع الناس كما ان المؤرخين مختلفون فيما نسب اليهم من الجرائم وارتكاب المحرمات والموبقات، كالزنا وشرب الخمر ونكاح الامهات والبنات والأخوات، وغير ذلك فيما يتنافى مع الشرع والأخلاق الفاضلة، فالمدافعون عنهم يقولون ان كل ما نسب اليهم هو مجرد تلفيقات وكاذيب اختلقها لهم خصومهم، من أجل خلق صورة مشوهة عنهم أمام اتباعهم وغير اتباعهم، للتفسير منهم، وتمهيداً لحربهم. أما غير المدافعين عنهم فهم لا ينكرون أن بعض ما نسب اليهم صحيح، لأنه مجمع عليه بين معظم المؤرخين الذي أرخوا احوالهم، ولا يمكن ابدا نكرانه أو تجاهله، ومهما يكن من أمر، فقد كان للقرامطة دور على مسرح الأحداث في هذه المنطقة، سواء كان مرضياً أو غير ذلك..

أقوام أخرى:

وكان أن اسدل الستار على القرامطة، بعد أن دب الضعف والانحلال فيهم، وتلاشوا من مسرح الأحداث كما تلاشى غيرهم من الأقوام التي سبقتهم، وهذه سنة الله في خلقه، تجري عليهم بحكمته وتدييره.. فخلف من بعد القرامطة خلف من الأقوام لا يحصى عددهم، ولا يتسع المقام لذكرهم، فعفا الزمن عليهم كأن لم يكونوا.

مطلع العصر الحديث /

ومع مطلع العصر الحديث، واكبت هذه المنطقة حدثين مهمين كان لهم أبعد الأثر في مسيرتها التاريخية.

الأول - انضواؤها تحت حكم الملك الراحل عبد العزيز، مؤسس الدولة الحديثة - الثاني - ظهور البترول في بعض اجزائها -

فحكم الملك عبدالعزيز بالنسبة لها بداية لعهد جديد من الاستقرار والأمن والأمان، ونهاية لعهود كان يسودها الخوف وعدم الأمن في معظم مظاهر الحياة، وكان الناس فيها لا يستطيعون التنقل من مكان لآخر، إلا بصعوبة ومشقة لكثرة اللصوص وقطاع الطرق، فكان من عزم وحزم الملك عبدالعزيز أن قضى كل مظاهر الخوف وعدم الاستقرار، ليس في منطقة القطيف وحدها، بل في جميع مناطق المملكة.. والأمن في أي بلد هو عامل استقرار لها، لا يمكن ان تشق طريقها في الحياة إلا به، وهو أساس التقدم والرقي في جميع شؤون الحياة، صغيرها وكبيرها. وظهور البترول على أراضيها أدى الى ما يشبه الطفرة في حياة اهالي المنطقة، في جميع النواحي الاقتصادية والاجتماعية بل والفكرية فيها. ذلك ان هذه الظهور أخرجهم من حياة البساطة والتخلف إلى حياة حافلة بأنواع جديدة من النشاط، لم يألفوها من قبل. وكان لها التأثير الكبير حتى على انماط سلوكهم الاجتماعي. فموارد البترول كانت المصدر الوحيد تقريباً للدخل في عهد الملك عبدالعزيز، وحتى عقود ثلاثة اتت من بعده، وهذا المصدر كان له في بداية العهد السعودي الجديد الأثر المحمود في نواحي الحياة المختلفة، كما يتجلى ذلك فيما يلي :

• انشاء المدارس ، بشتى مراحلها الثلاث ، والكليات

والجامعات المختلفة الاتجاهات في جميع المناطق بالملكة. مما مهد السبيل للقضاء على الأمية، التي كانت متفشية من قبل

• ارسال البعثات الدراسية للخارج، للاستزادة من العلم والمعرفة فيما ينفع الوطن، ويسير به نحو الرقي والتقدم.

• انشاء الطرق التي تربط بين معظم المدن الرئيسية بالملكة وقراها، مما يقرب المسافات، ويسهل حركة الناس والبضائع فيما بينها.

• انشاء المطارات في بعض المدن المهمة، لتقلل المسافرين والبضائع في الداخل، وكذلك ربطها بالمطارات العالمية.

مما يفتح الباب على عالم، بل عوالم جديدة من الانفتاح على الشعوب الأخرى، والاستفادة مما عندهم من خبرات وتجارب ومنتجات، يكون لنا فيها الفائدة والمنفعة وكذلك لبلدنا.

• ربط مدن المملكة الرئيسية، بل وقراها، بشبكة اتصال سلكية ولا سلكية مع مختلف دول العالم، بغرض انجاز المهمات بين الناس في أسرع وقت ممكن.

• انشاء المصانع والشركات الكبرى، التي تساهم في تأمين احتياجات البلد الضرورية، وسد النقص فيها.

ان ظهور البترول في هذه المنطقة، يعتبر حدثاً مهماً أدى بها إلى قفزة تنموية شاملة لكل المرافق الحيوية للدولة، وقد حول الملك عبدالعزيز كل موارد هذه

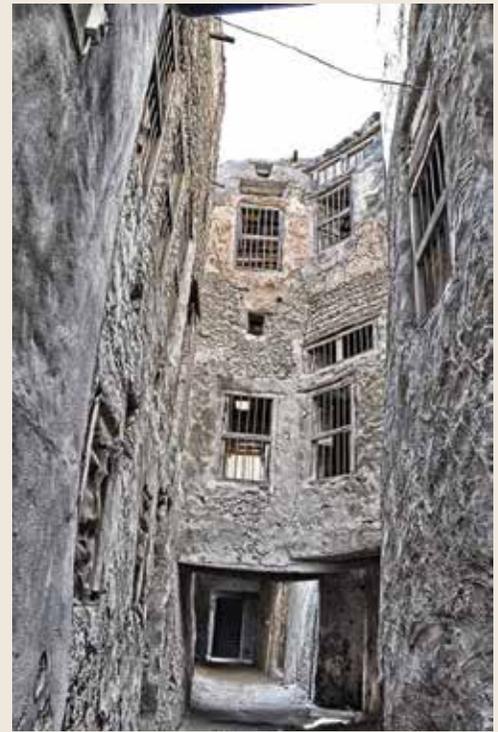
المصادر المالية - وقد كانت قليلة مقارنة ما كانت عليه في العهود اللاحقة- إلى شريان يجري بالنماء والأعمار، ويصب في كيان الدولة، ويجعلها فيما بعد

في مصاف الدول العالمية البارزة حضارة ورقياً ومدنية، وأن يكون لها ذلك الصيت المسموع، والمكانة المرموقة

بين الدول في العالم. والقطيف كان لها الاهتمام الملحوظ من قبل الحكومة - بدءاً من عهدها الأول وحتى العهد الحالي - اسوةً بغيرها من مدن المملكة

وقراها التي نالت الاهتمام المشهود من قبل الحكومة. وما هذا الذي نراه هنا وهناك، في منطقتنا وغيرها من مناطق المملكة، من نهضة شاملة لكافة المرافق

الحيوية، إلا أثراً ملموساً لحرص المسؤولين والقائمين على تدبير شؤون البلاد والرعية، للقيام بما يملية عليهم الواجب والدين الحنيف لخدمة البلاد، والسهر على مصالحها، في ظلل من الأمن والأمان . ■



ابن المقرب يختتم دورة علم العروض والقافية

من شأنها صقل تجاربهم الشعرية وتذوقهم الأدبي، مشيدين بأداء وتمكن مقدم الدورة الأستاذ البحراني، وجودة اختياراته الشعرية وتميزها، مطالبين بالمتقى بالمزيد من الدورات في اللغة والأدب والنقد وكل ما من شأنه الارتقاء بالدوق الأدبي والفني وفي ختام الدورة قدم رئيس الملتقى الشاعر زكي السالم والشاعر علي البحراني شهادات حضور واجتياز الدورة للمشاركين.

اختتم ملتقى ابن المقرب الأدبي مساء يوم الأربعاء ٢٥/٢/٢٠١٥م دورة علم (العروض والقافية) التي قدمها الشاعر الأستاذ علي طاهر البحراني، والتي تتدرج ضمن الأنشطة الثقافية التي يقوم بها الملتقى لزيادة الوعي الشعري والأدبي لدى الشعراء والملتقين.

حضر الدورة ٢٥ مشاركاً من الجنسين، من داخل وخارج الملتقى، والذين أبدوا سعادتهم بحضور هذه الدورة المهمة، فرحين بما حصلوا عليه من معلومات وفوائد



الدكتور الدوغان في ضيافة ملتقى ابن المقرب



بعدها شكر الضيف الكريم الملتقى على هذه الاستضافة، ثم تناول في المحور الأول عن نشأته في ظلال سيرة والده سماحة الشيخ أحمد الدوغان (رحمه الله) الذي امتزجت حياته بالعلم والعمل.

في المحور الثاني كان الحديث مع الدكتور الدوغان عن أهم مؤلفاته - التي أهدى بعضها للملتقى-، كتاب (الخيال والتصوير في شعر المكفوفين)، و(ظاهرة التكسب في الشعر العربي)، (كيف تتعلم فن العروض صوتياً)، و(صورة الفلك في العصور العباسية)، و(الفلك في الأدب).

تخلل هذا المحور الحديث عن التكسب والمسابقات الشعرية، وتجربته مع الملحن خليل المويل في قصيدته "يا دميتي"، وأهمية اطلاع الأدباء والشعراء على علم الفلك.

في المداخلات

النهائية دار الحوار مع الدكتور الدوغان حول العلاقة بين الموسيقى والعروض، وطقوس القصيدة المبدعة، وقصيدة النثر، وعناصر التدقيق الأدبي، وحديث عن حضور النقد في المشهد الأدبي الحالي.

تلت ذلك بعض المداخلات من الأعضاء والعضوات ساهمت في إثراء الموضوع بعدها استمع الحضور لنصين شعريين لشاعري الملتقى السيد إبراهيم الحاجي وعبدالله الأحمد. ثم ختاماً بنص للدكتور الدوغان.

في ختام الأمسية كانت للملتقى كلمة ألقاها الشاعر السيد هاشم الشخص أثنى فيها على الضيف الكريم واللقاء الثري به.

ثم قدم رئيس الملتقى الشاعر زكي السالم والسيد هاشم الشخص وعضو الملتقى محمد الشقاق درعا وهدايا تذكارية للضيف الكريم.

كتب/ ابراهيم بو شفيق

استضاف ملتقى ابن المقرب الأدبي في الدمام الأستاذ المشارك في جامعة الملك فيصل بالأحساء الأديب الدكتور محمد الدوغان، مساء يوم الجمعة الماضي ٦/٣/٢٠١٥م، وذلك ضمن أنشطة الملتقى الربع سنوية والتي تتضمن استضافات لشخصيات أدبية وثقافية .

بدأت الأمسية بالإبحار في السيرة الذاتية والعلمية للدكتور الدوغان، حيث أدارها نائب رئيس الملتقى الشاعر ناجي حرايه.

ثم تلاها كلمة ملتقى ابن المقرب الأدبي التي قدمها الشاعر علي طاهر البحراني، حيث رحب بالضيف الكريم وقدم تعريفاً مقتضباً عن الملتقى وأنشطته.





مجموعة الصادق



مجموعة الصادق منذ عام ١٩٧٦ م

تخفيضات كبرى على أبواب الكراجات

تصل إلى

١٩٠٠ ريال للباب

+ ٢ ريموت + ضمان سنتين

والتخفيضات تشمل

جميع أنشطة المجموعة

مصنع الصادق للألمنيوم

الصادق لمطابخ الألمنيوم و PVC

مصنع الصادق للأبواب الأوتوماتيكية

الصادق للرخام والحجر والجرانيت



تاروت - الشارع العام
تلفون : ٨٢٣٢٢٢٢

حوار/ سلمان العيد

أكد (رئيس شعبة الادارة المدرسية بمكتب التعليم بصفوى). الأستاذ ياقوت بن حسن الياقوت على أن ترسيخ القيم الدينية كالخوف من الله هي الآلية السليمة للحفاظ على أبنائنا الطلاب من سلبيات الانفتاح على التقنيات الحديثة.

ورفض في حوار له مع "الخط" مقولة أن الأجيال الماضية أفضل من الأجيال الحالية، فكل جيل فيه الخير والشر، وفي الجيل الحالي الخير الكثير فهم عماد المستقبل، علينا أن نولي العناية بهم، ولكن بلغتهم وطريقة حياتهم التي تعتمد التقنية والوسائل الحديثة في كل شيء.

وذكر بأن التعليم في الوقت الحاضر بات يعتمد على أن يجعل الطالب هو مصدر المعرفة، لما يحمله من تعامل يومي مستمر مع التقنيات الحديثة، ودورنا كمعلمين وتربويين هو دفعه لكي يبحث ويحلل ويعطي النتائج.

وحول هذه الموضوعات وغيرها اجرينا الحوار التالي:

- في البداية كيف كانت بداياتكم مع العمل التربوي والتعليمي؟

- أنا من مواليد الخبر، أنهيت

كافة المراحل الدراسية

فيها أيضا، قبل أن

أنتقل الى جامعة

الإمام محمد بن

سعود في كلية

الشريعة

بالأحساء،

بعدها

عملت معلما

للتربية

الإسلامية

لمدة أربع

سنوات، بعدها

التحقت بسلك

الإدارة المدرسية

وكوكل ثم مدير

ان العمل الجماعي بروح الفريق الواحد تخفف العبء ولا بد من تحمل المسؤولية فهي جزء من عملنا وإلا كيف سننهض بمجتمعنا ووطننا

- إن هذا الأمر يقودنا إلى سؤال تقليدي بحث، يقول: هل التربية مقدّمة على التعليم، أم

التعليم على التربية؟

- بالنسبة لنا هي التربية قبل التعليم، فإننا أحرص على أن تكون لي بصمة مع كل طالب، لذلك أنا أتفاعل - في كل المدارس التي عملت بها أو أشرفت عليها - على إقامة البرامج التربوية التي تخدم هذه الفئة من المجتمع، التي تمثل جيل المستقبل، فقد تعاملت مع شتى المراحل (الابتدائية والمتوسطة والثانوية)، وأسعى إلى تأصيل التربية قبل التعليم، من خلال تفعيل البرامج التي تولي اهتماما بأخلاقيات الطالب، وتعديل سلوكياته، فقد كنا في مدرسة قبل أسبوع ونفذنا برنامج (فيينا خير) الوزاري الذي يسعى لغرس قيم المسؤولية الاجتماعية والمحافظة على مكتسبات الوطن و النظافة لدى الطلاب، النظافة في كل شيء.. هذه البرامج هي محط إشادة من قبل المسؤولين، ومن قبل أولياء الأمور.

- على ضوء هذه التجربة الكبيرة في مجال التعليم والتربية، ما أبرز ملاحظاتكم على الجيل الحالي من الشباب؟

- هناك مقولة لدى بعض الزملاء يرون أن الجيل الحالي سيء، وأن الأجيال السابقة كانت أفضل، ويكررون عبارات التي تقدس الماضي، وبالنسبة لي اتحفظ كثيرا على مثل هذه المقولات، وأرى أن لكل زمن نصيب من الخير والشر، ولا أجد بالضرورة أن زمن الأوائل هو أفضل على الإطلاق من الزمن الحاضر، واحمد الله أن الخير كثير، وأبناؤنا يبدعون

التربوي ياقوت الياقوت لـ الخط

التربية أولا .. تتعار يدعم العملية التعليمية في الوقت الحاضر

في شتى المجالات، عدا أن السمة البارزة لهذا الجيل هو أنه جيل التقنية التي غزت الجميع من أصغر فرد إلى أكبر فرد، فحتى كبار السن باتوا ملزمين ومجبرين لأن يتعاطوا مع هذا التقدم الزمني في المجال التقني، فالقوة القادمة ليست لمن يملك القوة العسكرية والمادية بقدر من يملك المعرفة، هذه التقنية هي التي تقرّر مسيرة الناس، وأكبر الشركات في العالم هي التي تملك القوة المعرفية، مثال (شركة قوقل) والتي من خلالها تحكم المجتمعات. من هذا المنطلق فإن ما نركز عليه في المدارس في الوقت الحاضر هو أن يتعود الطالب على أن يكون مصدر للمعرفة.

- وكيف يكون ذلك وبأي وسيلة؟

- إن النظرية التعليمية تغيّرت في الوقت الحاضر، فبدلا من التلقين وأن يكون المعلم هو كل شيء، باتت تميل إلى أن يفتح المجال للطالب بأن يقوم بدور ما في فتح الأبواب المغلقة، فهو الذي يفكر ويطور وينتج، ونسعى من أجل هذا الغرض إلى نشر الاستراتيجيات الحديثة في التعليم التي تجعل من الطالب هو الذي يبحث عن المعلومة من خلال البحث والاستنتاج.

مدرسة، وذلك لمدة ١٦ عاما، إلى أن تشرفت بموقع في الاشراف التربوي قبل ثلاث سنوات، وتكون مدة خدمتي في القطاع التربوي والتعليمي ٢٣ عاما، وأنا الآن مشرف على مديري المدارس في مكتب التعليم بصفوى، حيث يشرف على أكثر من ٨٠ مدرسة حكومية وأهلية، بمختلف المراحل الدراسية. ..

- خلال هذه المسيرة المباركة والطويلة بعض الشيء، أين وجدت نفسك، في هذا المجال، هل في الممارسة التعليمية مباشرة كونك معلّمًا، أم في الإدارة والإشراف؟

- إن من يدخل في سلك التعليم ينتابه شعور دائم بأنه يقوم بدور هام ويؤدي رسالة وذلك يتمثل في أداء رسالة تخدم المصلحة العامة، والمتمثلة في خدمة أبناء الوطن بصورة مباشرة، فالمعلم هو خليفة رسول الله في نشر القيم والأخلاق والمناقب الحسنه، وهذه هي مهمتنا الأولى، سواء كنا في التعليم مباشرة أو في الإشراف على العاملين في هذا القطاع، ونرى هذا الأمر في احترام طلابنا لنا، والذين غادروا المقاعد الدراسية واحتلوا مواقع عملية بارزة.. وما نشهده أن البعض يعزف عن الإدارة، وذلك خوفا من المسؤولية أقول لهم

الربحية في المجتمع هم من العاملين في القطاع التعليمي، سواء ممن هم على رأس العمل أو ممن تقاعدوا منه، كما إننا في المدارس نعمل على بناء شراكات مع مؤسسات المجتمع الأخرى، ففي كل مدرسة هناك لجنة تحت مسمى (لجنة الشراكة المجتمعية)، ونطلب من المديرين تفعيل هذه اللجان التي تضم في عضويتها أولياء أمور، تجار، وعاملون في القطاع التعليمي، وبعض أبناء المجتمع، هذه اللجنة تعتبر حديثة عهد في مدارسنا، هدفها التواصل مع مؤسسات المجتمع، والقيام بخدمات معينة، وتعنى بالنشاط الثاني الذي يأتي بعد المدرسة كممارسة الرياضة والهوايات الأخرى.

- ربما أثار البعض على أن المدارس لا تنمي المهارات لدى الطلاب.. فهل تمت معالجة هذا الأمر؟

- المدارس منذ تأسيسها وهي تسعى لتنمية مهارات وقدرات الطلاب التي تمنحهم دورا ما في المجتمع، فمثلا الكشافة كانت ولا تزال - ترفع مستوى الطلاب لجملة من الخدمات منها خدمة الحجيج، كما إننا في المدارس نرفع مهارات الأعمال التطوعية من خلال تنمية حب المجتمع وحب العمل، فيكون الطالب ذا قابلية لجملة من المهارات التي تتلاءم مع هذه القيم.. وإذا جئنا للأمثلة فإننا في العملية التعليمية في الوقت الحاضر تسير بموجب أن كل طالب ضمن فريق عمل، ولكل فريق مهمة معينة فيتحمل هذا الطالب المسؤولية، خاصة وإن لكل فريق رئيسا ومقررا، فكل شيء بات متغيرا ويسير باتجاه آخر، وكفاءات الطلاب نسعى لتنمية ورفع مستوى فاعليتها.. كما ننظم للطلاب زيارات إلى المؤسسات الأخرى كالجامعات والمعاهد، وذلك لمساعدة الطالب لكي يرسم أهدافه ويفكر في مستقبله، ونعرض أمامه الفرص المتاحة، كل هذا تقوم به لجنة الشراكة المجتمعية سابقة الذكر.

- لو سألتنا الأستاذ الياقوت، انك بحكم موقعك كمشرف على ٨٠ مدرسة في قطاع صفوى، ماذا أنجزت وماذا تتطلع؟

- عملت على توحيد كافة الإجراءات بين المدارس، وتوحيد السجلات المطلوبة من الطلاب، وتوحيد الخطط التشغيلية بين المدارس، إذ ليس مقبولا أن يكون شروط القبول لدى مدرسة يختلف عنه في مدرسة أخرى، أو أن ولي الأمر يرى على الشاشة بموقع الوزارة أشياء ويجد في المدرسة أشياء تختلف (تزيد أو تنقص).. بالإضافة الى ما ذكرت قبل قليل هو تطوير العمل التروي والمساهمة مع الجهات العليا في إنهاء المدارس المستأجرة التي هي بيئة غير صالحة للعلم والتعلم، على أن الاهتمام بالمنشآت تأتي درجة ثانية من بعد الاهتمام بالطلاب نفسه..

- في ختام هذا اللقاء ماذا تقول؟

- اشكركم على هذا اللقاء، وأحب أن أؤكد على الأبناء هم مسؤولية علينا أن نبذل كل ما نستطيع لترسيخ القيم التي تبقى معهم طوال عمرهم، فهم عماد المستقبل. ■



الجيل الحالي جيل المعرفة .. وأرفض مقولة "الماضي أفضل"

العملية التعليمية الحديثة

تنزع المركزية من المعلم إلى الطالب

فيكون هو أحد مصادر المعلومة، فلدنيا والله الحمد جيل متفتح حريص على الإبداع، لأنه بني على أن يبحث من التقنيات الحديثة ويتفاعل معها في البحث والتطوير والتحليل، فيفرز الخطأ من الصح من خلال التجارب، ففي الوقت الحاضر هناك معلومات كثيرة، وعلينا أن نعلم الطالب ونوجهه لكيفية تحليل هذه المعلومات، وهذا ما يجب أن يتعلمه كل طالب في الوقت الحاضر، حينها يكون مصدرا للمعرفة كما سبق القول.

- لكن الانفتاح على وسائل التواصل، ومصادر المعرفة الحديثة ينطوي على أخطار مباشرة على الشباب، فكيف قمتم بمعالجة هذا الأمر؟

- وهنا يأتي دور المدارس في بناء قيم الطالب على الإيمان والأخلاق ومعرفة الحلال والحرام والخلق السليم والخوف من الله والحرص على الخير، خاصة وإننا نواجه جملة من الأخطار بسبب الانفتاح المعرفي، هذه القيم تبقى مع الطالب طوال حياته، وهي كفيلا بإبعاده عن كافة السلوكيات الخاطئة.. فالوزارة تطرح مشروعات تعتمد على بناء القيم لدى الطالب والتي تؤهله لأن يكون مواطنا صالحا.

- وكيف وجدتم تجاوب الطلاب والأسر مع هذه البرامج؟

- في الحقيقة إن الجيل الحاضر هو الذي يتعامل باحترافية مع التقنية، وصرنا - نحن المعلمين - بحاجة لأن نرتفع إلى مستواهم في هذا الجانب، لذلك لا بد من برامج ومشاريع تحاكي هذا الجيل، وباللغة الخاصة به، وهذا ما نراه قائما، إذ إن كافة المحاضرات التربوية، تتواصل مع الطلاب عن طريق وسائل التواصل الحديثة، بل حتى الواجبات المدرسية يتم إرسالها بهذه الوسائل.. فكل طالب تجده ضمن مجموعة إلكترونية (فروب) على الواتساب تضم المعلمين والطلاب وغير ذلك.. أما بالنسبة للأسر فنحن نرى أن المنزل والمدرسة يعملان في حلقة واحدة، لا يفصل أحدهما عن الآخر، والتواصل قائم بين المدارس وبين الأسر، وبالوسائل الحديثة أيضا إذ يتم إخبار الأسرة بوضع ابنهم ليس في الغياب والحضور فقط بل في كل شيء..

- من المعروف أن المدرسة تعمل في مجتمع عام، وهذا المجتمع يتألف من مؤسسات هناك الأسرة والنادي ومؤسسات المجتمع .. ما مدى تواصلكم مع هذه الجهات؟

- نحن نعمل على تدريب الطلاب على الأعمال التطوعية العامة، لذلك تجد أكثر القائمين على المؤسسات غير



إبيضاض الدم - اللوكيميا - عند الأطفال



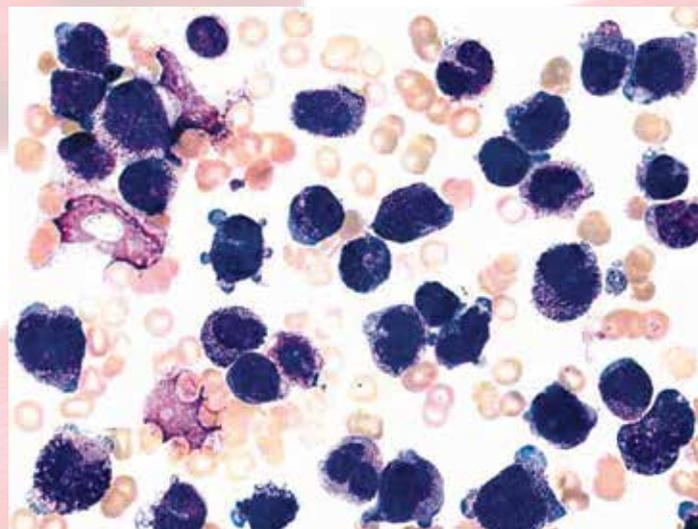
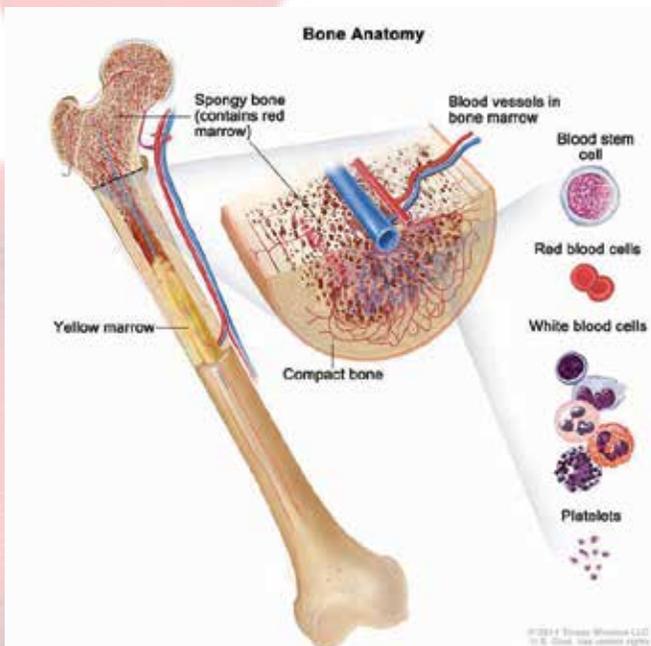
د. باقر العوامي
أستاذ واستشاري أمراض الأطفال

تكثر مهاجمة البكتيريا والفيروسات والفطريات لدى هؤلاء المرضى، والجدير بالذكر أن سرطان الدم الخبيث يرتفع عند الأطفال المصابين بمتلازمة داون خمسة عشر ضعفا مقارنة بالآخرين، كما توجد أمراض وراثية أخرى مصحوبة بخطر الإصابة بسرطان الدم الخبيث - وتشتد حدة المرض عند الأطفال الذين تقل أعمارهم عن سنتين بينما تقل حدته عند الأطفال من سن الثانية حتى التاسعة من العمر - ويهدف العلاج الحديث لسرطان الدم عند الأطفال إلى الشفاء منه والتخفيف من حدته وذلك باستخدام العلاج الكيماوي وهي أدوية هجومية تعطي من قبل مراكز خاصة لها خبرة بهذا المرض، ويضاف إلى ذلك أدوية داعمة للمساعدة. ويستمر علاج هذه الأمراض ما يزيد على العامين - وفي بعض الحالات يستخدم العلاج بالأشعة والذي يرتبط بها مضاعفات غير مرغوبة، وقد يحتاج الطفل إلى زراعة خلايا جزعية لتتخلص من هذا المرض. ويلعب طبيب الأطفال دورا مهما في الحفاظ على الطفل المريض من الإنتكاس، وتختلف نسبة شفاء الأطفال من سرطان الدم عن الكبار بعد التقدم الذي أحاط بالعلاج والذي يتلخص في القضاء على الخلايا السرطانية بالمواد الكيماوية. وقد تعدت نسبة الشفاء من المرض إلى ما يفوق 75% إلا أن ذلك يحتاج إلى رعاية خاصة من طبيب الأطفال ومتابعة مستمرة من الوالدين. ■

يختلف سرطان الاطفال عن سرطانات الكبار من حيث الأعراض والعلاج وكذلك المضاعفات، وتتميز سرطانات الاطفال وعلى الخصوص سرطان الدم الحاد (اللوكيميا) بالتجاوب مع العلاج والنتائج الجيدة خاصة إذا تم اكتشاف المرض مبكرا - كما أنه بفضل العلاج المكثف تم الوصول إلى أفضل النتائج وعلى الخصوص في السنوات الأخيرة ويعتبر هذا طفرة في تقدم الطب، ويعتبر سرطان الدم أهم الأمراض الخبيثة عند الأطفال وأكثرها شيوعا والذي يؤدي إلى تكاثر في كريات الدم البيضاء غير الطبيعية. وتنشأ كريات الدم البيضاء من أنواع مختلفة من السلالات الخلوية ويحتوي الدم على أنواع مختلفة من الخلايا مثل كريات الدم الحمراء وكريات الدم البيضاء والصفائح الدموية ويتحكم نخاع العظام بدورة حياة هذه الخلايا ويصاب الطفل بسرطان الدم واللوكيميا عندما يختل هذا التحكم.

أعراض المرض :

تضخم الكبد والطحال وبروز غدد لمفاوية في الرقبة والأم في المفاصل وانخفاض في الشهية ونقص وزن الطفل. ولتشخيص المرض لابد من إجراء فحوصات مخبرية فكريات الدم البيضاء ترتفع إلى أعلى والتي قد تصل إلى ما يزيد على خمسين ألف، كما تقل نسبة الهيموجلوبين في الدم. كذلك ينخفض عدد الصفائح الدموية. ولتأكيد التشخيص؛ يخضع الطفل إلى خزعة من العظم والذي يؤكد وجود المرض من عدمه. ويتسبب سرطان الدم عند الأطفال بالحمى وتكرار الإصابة بالعدوى الجرثومية وذلك بعد تعطيله لوظائف الجهاز المناعي ولذلك



علامات وأعراض تجلط الدم في الساقين



الأحمر، ويكون ملمس الجلد دافئاً، ويسهل خلط هذا العرض بوجود عدوى أو إصابة .

حمى منخفضة؛ يسبب التجلط التهاباً ينتج عنه ارتفاع محدود في درجة الحرارة، لكن تشير التقارير الطبية إلى أن وجود الحمى لا يحدث دائماً عند حدوث الجلطة .

الشحوب: يتحول لون الكاحل والقدم إلى الشحوب نتيجة انخفاض تدفق الدم بسبب تجلط الساق.

* عند وجود هذه الأعراض أو بعضها ينبغي الكشف على حالة القلب وإجراء تشخيص وعلاج فوري للمشكلة قبل أن ترحل الجلطة إلى مواضع أخرى بالجسم.

تحدث الجلطات الصغيرة في الأوردة العميقة بالساقين، كما قد تحدث في الأوردة السطحية للساق، وفي كلا الحالتين يمكن أن تنتقل هذه الجلطات الصغيرة إلى الرئتين أو الدماغ أو الكلى في غضون ساعات، ما يؤدي إلى سكتة دماغية أو إلى تلف الدماغ، لذلك ينبغي فك الجلطة قبل حدوث ذلك.

إليك أهم الأعراض والعلامات على وجود جلطة صغيرة في أحد الساقين:

التورم: عند حدوث تورم في الساقين أو في أحدهما يشير ذلك على تجلط الدم في هذه المنطقة. قد يحدث التجلط دون وجود أعراض على الإطلاق، لكن عند بداية تحرك الجلطة وانتقالها إلى مكان آخر تظهر الأعراض. يمكن أن تنتقل الجلطة في غضون ساعات إلى الرئة أو إلى موضع آخر خطير بالجسم.

الشعور بالانزعاج في القدم: ألم القدم عرض من أعراض تجلط الدم في الساق، نتيجة عرقلة وصول الدم أو تباطؤه لا تحصل الأنسجة على ما يكفي من الأكسجين، والنتيجة هي الألم. يتعرض الأشخاص المصابون بتصلب الشرايين لخطر متزايد لتطويع جلطات الساقين، وأيضاً الذين لديهم دوالي.

ألم ريلة الساق يحدث ذلك الألم مع المشي، نتيجة تباطؤ وصول الدم أو عرقلة تدفقه. يمكن أن يؤدي استبعاد احتمال وجود تجلط عند تشخيص هذا الألم إلى عواقب وخيمة.

احمرار الجلد والدفء: يتحول لون الجلد في المنطقة المحيطة بالجلطة إلى اللون

معلومات مفيدة

والسبانخ أنواع من الطعام تحمي خلايا المخ وتقوي الذاكرة..

- عيدان الأذن قد تُسبب موت الإنسان، فقد تنقب طيلة الأذن وتؤدي إلى التهاب المخ والسحايا والوفاة.
- خطأ شائع: قول أن شرب الماء أثناء الأكل أو بعده يسبب الكرش ويصعب عملية الهضم.
- الصحيح: أن الماء لا يسبب الكرش ويساعد عالهضم أفضل من غيره.
- المشي لمدة ٣٠ دقيقة يومياً لمدة ٥ أيام اسبوعياً يحميك من: أمراض القلب، السكر، الكآبة، ضغط الدم، كولسترول.

● الثوم: يساعد على تقليل فرص الإصابة بالسرطان لقدرته على رفع جهاز المناعة.

● السبانخ: وجد أن من يتناول بالإسبوع مرة على الأقل من السبانخ تقل فرص إصابته بالمرض بنسبة كبيرة عن من لا يتناوله.

● تنبيه: بلع العلكة وخاصة عند الأطفال قد يؤدي إلى إنسداد الأمعاء ولزوم التدخل الجراحي في بعض الحالات.

● حذرت دراسة من النوم بجوار الهاتف المحمول في وضع التشغيل وذلك لتقليل خطر الإصابة بسرطان المخ ● تناول الزنجبيل ساخناً في المساء يساعد على حرق الدهون، وإخراج السموم من الجسم.

● أحرص على شرب كأس من الماء عند الاستيقاظ من النوم لتعويض فقدان السوائل أثناء النوم ولتنقية الجسم من السموم.

يحمي من الإمساك ويساعد في الهضم كثيراً، ويحفظ مستوى ضغط الدم في الجسم وتنشيط الدورة الدموية.

● يساعد الثلج بشكل كبير في شد الجلد المترهل ويمنح البشرة نضارة وحيوية.

● ألياف التمر تكافح الإمساك وأملحاه تعدل حموضة الدم التي تسبب حصى الكلى والمرارة والنقرس والبواسير وارتفاع ضغط الدم.

● خطأ شائع ترك الجرح دون تغطيته حتى ينشف، الصحيح هو تطهيره وتضميده حتى يلتئم بسرعة بنسبة 40% أكثر.

● خطأ شائع إرجاع الرأس إلى الخلف عند حدوث نزيف في الأنف، الصحيح إحناء الرأس إلى الأمام لتسمح بخروج الدم بشكل سليم.

● المشروبات الغازية تسبب هشاشة العظام، مشاكل القلب والكلى، السمنة ومرض السكري، تسوس الأسنان.

● الأخطار الصحية لمشروبات الطاقة على الأطفال: تسارع في النبض، تشنجات، جلطة، الموت المفاجئ.

● الإكثار من تناول المسكنات(بندول، بروفين) قد يؤدي إلى خفض مستوى السمع تدريجاً وخصوصاً لدى النساء

● البروكلي: يفرز مادة كيميائية بالجسم يمكنها تحويل نوع الإستروجين السيئ المسبب للسرطان، لأستروجين مقاوم له.

● الشاي الأخضر: رائع لما فيه من مضادات أكسدة يمكنها حمايتك من الإصابة بالسرطان.

● سمك السالمون والتضاح والعنب والكرز والتوت البري

● السائل الصافي الذي يوجد أعلى الزبادي عند فتحه بدون رج هو عبارة عن بروتين لبني نقي يحارب العدوى، لا تتخلص منه بل امزجه مع الزبادي.

● يعتبر الزبادي أعلى مصدر للكالسيوم حيث يحتوي مقدار كأس من الزبادي على 450 مغ من الكالسيوم، لذلك اجعله من أغذيتك اليومية و الأفضل قليل الدسم.

● يعتبرالنعناع دواء منشط للقلب والدورة الدموية إذاشرب كالشاي بانتظام كما أنه ملين للمعدة والأمعاء ومضغه يخفف من آلام الأسنان ويزيل روائح الفم.

● للقضاء على حموضة المعدة يشرب كأس مغلي من النعناع دون إضافة السكر.

● النعناع يريح من الغازات ويقوي الكبد والبنكرياس ويسكن السعال ويهدئ الأعصاب وحالات الغضب وهو مزيل للأرق ومدد للبول كما أنه هاضم جيد للطعام.

● إذا شعرت بجفاف الكفين فضع زيت الزيتون مضافاً إليه الملح وبعد خمس دقائق اغسل يديك بماء فاتر .

● المشروبات الغازية تزيد من كبر حجم خصر المرأة، حتى إن لم تود إلى زيادة وزنها !!

● أعشاب وأطعمة تقوي الذاكرة: العسل - الزنجبيل - المرمية - الزبيب - "الدارسين" القرفة - عشبة الجينسينج .

● لحرق الدهون خاصة في البطن والارداق عليك ب: الاناناس - الغريب فروت - الزبادي قليل الدسم -التفاح الاخضر.

● يحتوي الخيارعلى نسب عالية من الألياف والماء فهو



الدكتور محمد العباد



البرمجة الجامدة "الكلاسيكية" والبرمجة الناعمة

أجهزة الكمبيوتر تحمل العديد من الخصائص المنسوبة إلى الذكاء البشري بحيث يمكنها الإستنباط و أن تؤدي الحسابات الرياضية المعقدة. وأن بإمكان أجهزة الكمبيوتر أن تتعلم حلول جديدة لمشكلات قديمة و أيضا يمكن لها أن تكتشف الحكم الجيد بوجود قاعدة معرفية واسعة النطاق وهناك أمور أخرى كثيرة تحاكي الأداء العقلي البيولوجي. إن الجدل حول امكانية الحواسيب من استنساخ الذكاء البشري محتدم لأكثر من 60 عام. ان طريقة البرمجة او كيفية عرض (كتابة) المشكلة على الحاسوب هو ما يحدد نوع البرمجة. أردت هنا ان أسلط الضوء على نوعين من البرمجة المستخدمة في الأوساط العلمية مع تلخيص الفرق بينهما:

البرمجة الجامدة:

وهو مصطلح يرمز الى استخدام لغات البرمجة المعروفة (جافا، سي، سي بلس بلس، بايثون، اس كيو ال.....) في إعادة كتابة المعادلات العلمية الحاسوبية وفي ترتيب قيم وحدود معينة لاستجلاب ناتج هذه المعادلات. في هذا النوع من البرمجة، تكون المسألة قد فهمت بالكامل وترجم سلوكها في معادلات يمكن حلها. هنا لا بد من إدخال كل القيم المطلوبة في المعادلة لاستخراج الناتج. اذا الغرض الرئيسي من عملية البرمجة الجامدة هو إيجاد تسلسل مناسب للتعليمات او المعادلات الرياضية كي تؤدي مهام محددة او حل مشكلة ما. هذا مثال بسيط لتقريب الصورة:
- برنامج تحويل وحدة درجة الحرارة من صفر الى مئة درجة مئوية (MATLAB):

من	الى فهرنهايت	الى درجة مئوية	الى كلفن
فهرنهايت (F)	(F)	$F - 32) * 5/9$	$F - 32) * 5/9 + 273.15$
درجة مئوية C or C	$C * 9/5 + 32$	(C)	$C + 273.15$
كلفن (K)	$K - 273.15) * 9/5 + 32$	$K - 273.15$	(K)

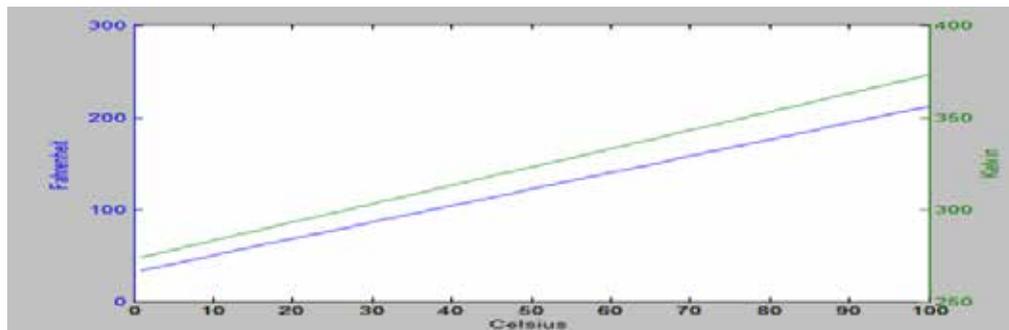
البرنامج:

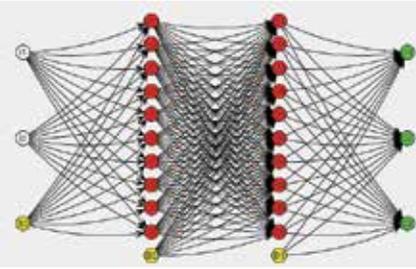
```

for i = 1: 100
;Temp_C(i) = i
;Temp_F(i) = 9*Temp_C(i)/5 + 32
;Temp_K(i) = Temp_C(i) + 273
End

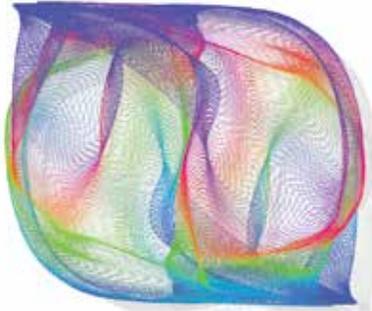
```

إذاً ناتج البرنامج (الرسم)





- نموذج تقريبي شامل
- نموذج معالجة متوازي
- صفاتها:
- تبني سلوك
- تتفاعل
- تتنظم ذاتيا
- تتعلم
- تعمم
- تتذكر
- تنسى
- لا تنفذ البرامج



المهام التي عليك عملها لتطبيق ال ANN

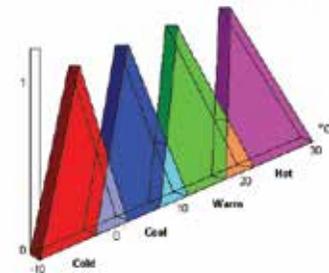
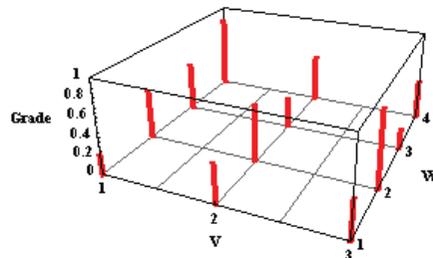
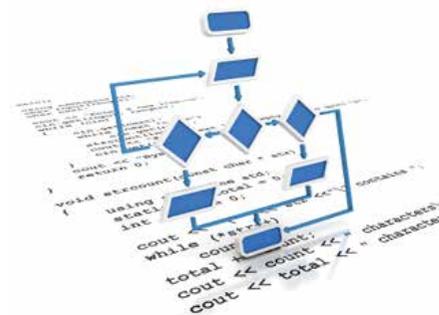
- 1- عرف المشكلة
- 2- حدد الدوال الناقل (المغيرة)
- 3- حدد قوانين التعلم
- 4- صمم هيكل الشبكة
- 5- اختر مجموعة التدريب
- 6- قيم النتائج

الفرق بين البرامج التقليدية (برمجة جامدة) والشبكات العصبية الصناعية:

البرامج التقليدية	الشبكات العصبية الصناعية
ذاكرة موزعة	ذاكرة موزعة ومترابطة
عديمة الفائدة عند اي خلل في الذاكرة	تسامحية في وجود الاخطاء fault tolerant
المدخلات غير المكتملة لا تعطي حلول	المدخلات غير المكتملة تعطي حلول معقولة
البرمجة ذات هيكل منظمة خارجيا	البرمجة ذات هيكل منظمة ذاتيا

الفرق بين البرمجة الجامدة والناعمة:

البرامج التقليدية	برامج الذكاء الصناعي
منطق ثنائي التكافؤ	منطق ضبابي
ذات تحليل عددي	ذات تحليل عصبي/حسابي
بعد احتمالي بنعم او لا فقط	بعد احتمالي بنعم او لا وكذلك قيمة بينهما
معادلات تفاضلية	خوارزميات جينية
ذات تحليل وظيفي	ذات شبكات اعتقادية
برمجة رياضية	برمجة غير ترابطية
برمجة بطابع كمي ودقيق ورسمي	برمجة بطابع نوعي ولايهم الدقة بل النمط المتبع



البرمجة الناعمة:

هي نظم قواعد معرفية تحاكي في أدائها :

- التعلم وكسب الخبرة
- الذكاء او التفكير البشري
- المنطق
- التكيف
- أخذ القرار
- التذكر
- النسيان
- الإدراك النمطي

الهدف الرئيسي هنا هو توظيف حالة عدم الدقة وعدم اليقين لتمكين التتبع وتقضي الأثر والسرعة في إيجاد الحل وخفض التكلفة, هنا سنستعرض بعض أقسام هذا النوع من البرمجة من دون ذكر أمثلة لاتساع أفق التطبيقات التي يمكن للقارئ إيجادها في المواقع العلمية.

أقسام البرمجة الناعمة :

1- المنطق الضبابي - (Fuzzy Logic)

هو نظام منطقي يتعامل مع البيانات الغير مؤكدة. هنا تم توسيع الفهم التقليدي للمنطق ليشمل ويتعامل مع (الحقيقة الجزئية وهو قيمة المعلومة عندما تكون بين (صحيحة تماما الى خاطئة تماما) حيث أن الصح والخطأ لا يكفي من أجل تمثيل كافة الأشكال المنطقية وخاصة المشاكل التي تواجهنا حاليا. فالمنطق الكلاسيكي يعتمد على صفر أو واحد فقط في حين توجد علاقات أخرى يمكن إعتبار الوضع فيها صحيح جزئيا أو خاطئ جزئيا في نفس الوقت. المشكلة تكمن في التعبير عن درجة إنتماء الشيء للوصف كما في الأمثلة التالية: (a) ذلك المبنى مرتفع بعض الشيء (كم تساوي كلمة "بعض الشيء"؟) (b) تلك السيارة ليست سريعة ("ليست سريعة" بالنسبة لمن؟) (c) الجو حار قليلا (كم درجة مئوية كلمة "قليلا"؟)

2- الخوارزمية الجينية - (Genetic Algorithms)

هي طريقة من طرق البحث عن الحل الأمثل بالإعتماد على سلسلة من الخيارات العشوائية باستخدام قوانين الوراثة الجينية. العمليات الرئيسية هي: (a) التهيئة (initialization) (b) الإختيار (selection) (c) الإستساخ (reproduction) من خلال التهجين او الطفرة

3- الشبكات العصبية الصناعية - (Artificial Neural Networks)

هي تقنيات حسابية مصممة لمحاكاة الطريقة التي يؤدي بها الدماغ البشري مهمة معينة، وذلك عن طريق معالجة كميات كثيرة جدا مرتبطة على التوازي، ومكونة من وحدات معالجة صغيرة، هذه الوحدات ما هي إلا عناصر حسابية تسمى عقد (Neurons) تقوم بتخزين المعرفة العملية والمعلومات التجريبية لتجعلها متاحة للمستخدم وذلك عن طريق ضبط الأوزان. إذا ال ANN تتشابه مع الدماغ البشري في أنها تكتسب المعرفة والخبرة بالتدريب وتخزن هذه المعرفة باستخدام الوصلات الشبكية.

الشبكات العصبية الصناعية ((ANN يمكن وصفها بـ

- طريقة جديدة في معالجة البيانات
- شكل جديد من البرمجة مستوحى من نموذج الدماغ البشري
- محاكاة كمبيوترية للجهاز العصبي
- نموذج صندوق اسود

الصورة الفوتوغرافية هي قطعة فنية، قصيدة شعرية، معزوفة موسيقية، تعلقوا وتهبط قيمتها الفنية بقدر تأثيرها في الوجدان، وبقائها في الذاكرة وتحريكها للأذهان وعلى المصور الذي يسعى للتميز أن يضع أول أهدافه "التأثير في وجدان المتلقي" فيسخر فكره وذائقته وخبراته في البحث عن المواقف الإنسانية، اللحظات العاطفية، متناقضات الحياة... الخ ويجعل مهاراته الفنية مؤثرة في ابتكار التكوين واختيار التوقيت ورتوش الضوء ودهشة الزوايا. كن موجوداً حيث لا يوجد أحد والتقط من الزوايا التي لا يوجد فيها أحد واحفر أعمالك داخل عقول وقلوب الناس. الصورة غير المؤثرة هي صورة ميتة، فابحث عما يجعل عمك حياً ومثيراً بالقدر الذي يجعل المتلقي يتسم ويهز رأسه ولا يجد ما يقوله

سلافة الفريح-السعودية @SulafaAlfuraih

التكوين هو العنصر الخفي في جمال العمل وهو الذي يرسم الفارق بين الفنان الحقيقي المتمكن وغيره وهو الذي إذا تمكن من الفنان سهل عليه بقية الأمور ولكن يجب أولاً فهم الخطوط والأشكال غير المرئية والكتل ونوعها وتوازنها وكل ما وراء قوة العمل لاضافتها فيما بعد لمعادلة التكوين الأخيرة لتخلق عملاً مبرمجاً

عباس خميس-السعودية @AbbasAlkhamis

عندما تعجبك صورة أو فكرة وأحببت تقليدها، إفعل ولكن بذكاء، أضف بصمتك الخاصة عليها وأجعل الآخرين يعجبون بها وفي نفس الوقت يميزون لمسائك وبصماتك الفنية حتى بدون وجود توقيعك عليها مع ضرورة الحفاظ التام على الحقوق الأدبية لصاحب الفكرة أو الموضوع

صفيناز حسن-السعودية @SafinazHassan

إن الإضاءة هي الفرشاة التي يستعملها المصور لرسم لوحة فوتوغرافية ذات جماليات وابعاد تجذب المتلقي للصورة. إحرص دائماً على اختيار الإضاءة المناسبة من حيث النوع والكم للمنتج أو الموضوع المراد تصويره، وأهم شيء هو دراسة الاتجاه والزوايا الصحيحة لهذه الإضاءة بالنسبة للكاميرا والموضوع، تستطيع تجربة ذلك بوضع الموضوع والإضاءة متقابلان وسط الغرفة والتجول بالكاميرا حولهما لترى مختلف التأثيرات ولترسم عدة لوحات يختلف اتجاه الضوء فقط.

نسرين الدار-السعودية @NissreenPhoto

إن ما يصنع منك فناناً هو رُقيك في إيصال رسالة سامية من خلال صورك، طوّر من مهاراتك الفنية عبر تثقيف نفسك فكرياً وفنياً وتذكر بأن العامل الأهم في عملية التصوير يقع بوضع ستنيمترات خلف الكاميرا وما الكاميرا الأداة تدرّب أعيننا على رؤية ما لانراه بشكل اعتيادي ولذا يجب علينا الإهتمام بتدريب أعيننا على رؤية الجمال أولاً، فالزوايا الصحيحة لا تصنعها العدسة بل تصنعها عين المصور

عبدالله السعيد-السعودية @AbdullahSaead

عليك بالاطلاع الدائم على أعمال المصورين المبدعين، مناقشتها، تحليل الجوانب الفنية فيها وتحديد مكامن التميز تساعد في إثراء خبراتك وثقافتك البصرية وبالتالي تحسين ادائك. فالاطلاع على الأعمال الفنية يعتبر بمثابة تدريب للعين، فكما تدرّب العضلات بالرياضة أو اليد على الرسم، فإن التعود على رؤية الفن وتحليله يدرّب العين على اكتشاف الأسرار الجمالية التي تصنع الإبداع

مرام الجشي-السعودية @MaramAljishi

كما أن التصوير الفوتوغرافي "كتابةً بالضوء" فهو "حبسٌ للظل" في ذات الوقت.. إحرص على وجود الظلال في أعمالك دون ملء الكادر كاملاً بالضوء، فمن الطبيعي أن تكون عين المصور الفوتوغرافي حساسةً للضوء، وتلاحقه أينما كان وتحاول رسمه بعين الكاميرا، و لكن لا يجب إهمال الجانب الآخر وهو الظل، فابحث عن التوازن المناسب بين الضوء والظل يُعزّز من التجسيم والتجسيم في الصورة، و يُعطيها تأثيراً درامياً يخدم موضوعها إذا ما استُغِل بشكلٍ مناسب

زهراء القطري-السعودية @Zahra_Alqatari

التصوير هو احساس قبل ان يكون مجرد تعريض (تصوير) يلتقط لمكان او حالة ما، والصورة من غير قصة تحكيها هي مجرد خطوط واللوان من غير روح. اطلق عنان مشاعرك وانظر للمشهد بمنظور مختلف عن مايراه الاخرون ودع الصورة تتكلم

فاضل المتغوي-البحرين Almetghawi@

علينا ابتكار الأفكار المُحدّثة لهويتنا... فالبعض يُعرف من إعداد تكوينه وزاويته والبعض من استخدامه لإعدادات معينه في عمله والبعض الآخر يعرف من طريقته الخاصة في معالجة الصورة. التمرين ولو كان بسيطاً لإخراج العمل والعودة له للتعرف على الأخطاء و الصواب وكيف كانت البداية و الى أين سيصل وبالإضافة للإطلاع على أعمال الآخرين ومحاولة قراءة افكارهم والتمعن في الاعمال الفنية تنتج منا شخصية مستبكرة ولا تغفل عن مصادر الإلهام الكثيرة ولو كانت في الفنون الأخرى.

هدى الرهين-السعودية @HadiaPhoto

لكل قاعدة شواذ ووحده المحترف يصنع تجربته. كتجربة، ماذا لو كسرنا قاعدة التثليث بقاعدة التماثل والتناظر وأدخلنا في قاعدة التناظر والتماثل نمط نقطة متوترة أو محورية تقود المشاهد لمشهد متناظر آخر سلمى علي آل سيف-السعودية @SalmaPhotos

أجعل هدفك الخروج بأعمال مغايرة عن الآخرين وإبحث دوماً عن زاوية تصوير خاصة بك، عند زيارتك للمعارض الفنية ستلاحظ أن قلة من الأعمال التي تستوقفك ولو تفكرت قليلا في الأسباب التي جعلتك تتوقف عند هذا العمل لوجدت أن ذلك العمل يحمل فكرة أو زاوية مغايرة. ما المعتادة وتحاول إعادة اكتشافها بزواية مغايرة

عمر الزعابي-الامارات @OmarAlzaabi

عدد هو عمر مجلتنا وهديتنا لكم اليوم

50

نصيحة فوتوغرافية من مبدعين

نقدرهم و نثق بهم

٩

التصوير هواية ممتعة، فالمصور لا يلتقط الصورة ولكنه يصنعها، جرد المشهد بمخيلتك لعناصر بسيطة ثم فكر لبضع ثواني في كيفية توزيعها في الكادر (التكوين) وبعد الالتقاط قم بمراجعة التكوين على شاشة الكاميرا. التكوين جزء مهم جداً في الصورة فلا أجمل أن تختلّف عن الركب وتبحث عن الاعمال والزوايا تهمله

١٣

احمد الشكيلي-عمان @Ahmed_Shukaili

٧

١٠

١١

يجب على مصور البورتريه أن يكون مطلعاً ومثقفاً ولديه خبرة بالتعامل مع الآخرين، فالمصور هو بمثابة دكتور نفسي باستطاعته تهيئة الشخص المراد تصويره خصوصاً وأن الكثير من الناس يكونون في حالة توتر أثناء التصوير ويحتاجون لمن يخرجهم من هذه الحالة لتبدو صورهم طبيعية في تعابيرهم وارتياحهم، أما إذا كان المصور غير مبتسم على سبيل المثال فإن هذا سينعكس سلباً على الشخص المستهدف للصورة أيضاً يجب على مصور البورتريه ان يكون ملماً بأصول القواعد الفنية في التكوين وفنون الإضاءة، وهناك قاعدة بسيطة يجب اتباعها وهي قاعدة Cleps (ومن ثم الإضاءة (Lighting) أن يتبع الترتيب التالي في صورته: التكوين (Composition) ومن ثم الإضاءة (Lighting) وبعدها التعبير (Emotion) ومن ثم الوضعيات للرجلين واليدين والرأس ونظرة العينين (Pose) وأخيراً المساحات المكملة لجماليات الصورة حول الشخص

محمد الشبيب-السعودية @ShabeebPhotography

"ربما مازال هناك الكثير من الناس ممن لا يعيش الألفة مع الصورة، وتستجد الكثير منهم إذا ما انشغلت بتصوير الحياة اليومية، فلا يكن ذلك سببا في التراجع عن اكتشاف القيمة الجمالية في هذا اليومي والمألوف. فقط انشغل بهندسة هذا المجال العاطفي الذي سينشأ بينك وبين الناس في لحظة التصوير، اقتحم عالمهم بكثير من اللطف وكثير من البشاشة، هبهم ما يريدون من الطمأنينة، كن أحرص منهم على صورتهم، أي تناول هذه الرغبة المستترة بإيجاد صورة جميلة عن ذواتنا في كل لقطة تجمعها للناس. تذكر أن صورتك هي من صورك، كلاهما يروي عن الآخر، فحافظ على صورتك لتمهد الطريق إلى صورك، فهناك الكثير من الضوء، والكثير من الانسانية أيضا في صناعة الصورة

أثير السادة-السعودية @Atheer93

جرت العادة أن يركز أغلب المصورين المتخصصين في تصوير البورتريه في صورهم على أعين الأشخاص المراد تصويرهم، مع جعل مستوى عدسة الكاميرا موازياً لمستوى أعينهم. جرب كسر هذه القواعد من حين لآخر وأخرج عن المألوف قليلاً بتغيير زاوية التركيز مثلاً أو التقاط الصورة بخلاف المعتاد، فهذا قد يجعل من صور البورتريه التي تلتقطها ابداعية ومختلفة عما تعودنا رؤيته وبالتالي قد تكسب المزيد من الفائدة والأصالة

دعاء ال حكره-السعودية @DuaaHukroh

حُبُّ الضوء = إتقانه ١٨

خمس خطوات تجعلك مميّزاً في عالم البورتريه

- 1- لاحظ الضوء أينما وجد بمختلف مصادره واهتم بأدق تفاصيله
- 2- درب نفسك بشكل مستمر وضع لك منهجاً مدروساً مع ملاحظة تطور مستواك
- 3- حاول أن تحاكي صور بورتريه لمصورين عالميين انغمسوا في هذا الفن
- 4- غدِّ بصرك بروسومات الفنانين التشكيليين المتخصصين في رسم البورتريه ولاحظ الألوان/ الانطباع / الإضاءة
- 5- اقرأ ثم اقرأ كل شيء يختص بالبورتريه لا تحصر نفسك في دائرة الإضاءة فقط

يوسف المسعود-السعودية @YousefAlmasoud1

الأطفال مالم يعرف كيفية التعامل معهم. يجب في التصوير الرياضي، اقترب أكثر إما بالزوم البصري في عدسة أو بأداة Crop في الفوتوشوب مع مراعاة جودة الصورة في الاقتصار

اسامة السلمي-السعودية @oalsulami

٢٤

١٩

ليس من السهل أن تكتشف أسلوبك الخاص في التصوير بل إن الأمر يحتاج لوقتٍ وخبرة فلا تكن حبيس أسلوب معين في التصوير بل جرب عدة أنواع وعدة أساليب. أنظر لاعمالك واسأل نفسك ماهي أكثر المواضيع تكرارا في أعمالك؟ هل هي الحياة الصامتة أم البورتريه أم غيرها وحاول بعدها اكتشاف ما قد يميزك عن غيرك وبعدها حاول أن تطور نفسك أكثر في هذا المجال حتى تصنع لنفسك طابعك الخاص.

بدر المحروس-السعودية @BaderPhoto

عند تصوير الأطفال، قد تحصل على صور جميلة من خلال تصويرك بشكل تقني ولكنك ستحصل على صور صادقة ورائعة حيناً يألفك الطفل ويتفاعل معك، إلب معه، إضحك معه، وأنزل لمستواه الفكري وعش معه عالمه لتحصل على صور تفخر بها في عالمك

نايف الضامن-السعودية @IAmNayef

مجال تصوير الأطفال ليس سهلاً كما يتصور الكثيرون، فمهما كان المصور مبدعاً اختيار التكوين المناسب وفي توزيع الإضاءة ومعالجة الصور فلن يكون بمقدوره الإبداع في تصوير الأطفال مالم يعرف كيفية التعامل معهم. يجب على المصور تثقيف نفسه في كيفية التعامل من كل مرحلة سنية

سارة طه ال سليمان-السعودية @Sara_Taha_Photo

٢٣

١٦

اجعل الكاميرا صديقك الدائم ولتكن معك أينما تذهب فبعض لحظات التصوير لا تتكرر وعليك بالمطالعة والقراءة الدائمة عن التصوير ومتابعة مواقع التصوير والصور الفائزة في المسابقات العالمية و حاول أن تقلد كبار المصورين في أعمالهم فهذه بداية الطريق وأخيراً، لا تسرع في شراء معدات غالية الثمن وحاول أن تتعرف على كل مميزات كاميرتك.

علي الصباح-البحرين @AliPhotonnia

٢٠

عش دور الطفل من وراء العدسة وثق تماماً بان اللقطات الناتجة ستكون جميلة ويريئة تماما كما هو الطفل الموجود أمام العدسة، العب معه ان كان يريد اللعب، ردد معه أنشودة يجبها، قمر بأمر يضحكه أو ألق دعابة، دعه يتصرف بعفويته وبرأته بينما تقوم بالتقاط الصور وهو لاهٍ بما لديه من ألعاب حتى لا يشعر بانه مجبور على التصوير وكن على استعداد دائم لتعابيرها التي قد لا تتكرر ولا مانع أبداً من تصويره في حالة البكاء أو النوم فمن الجميل توثيق ملامحه اللطيفة في كل أوقاتها وحالاتها

زينب ال أصفير-السعودية @Zainab.Sufair.Photo

عند تصوير الأطفال .. أحاول الانتقال إلى عالمهم لأعيش معهم لحظاتهم، لاكون منهم بدلاً من كوني دخيلاً عليهم .. عندها فقط ألتقط لحظاتهم المختلفة المليئة بالعفوية والتي تفيض بالمشاعر الصادقة وسام النصر-السعودية @WesamAlnasr

٢١

ضع لك هدفاً تتحدى به نفسك اولاً لتحقيقه وتحدي كل الصعوبات التي قد تواجهها لتقديم الافضل والمميز في أعمال وأفكار جديدة وهذا بالطبع لن يتحقق إلا بالمثابرة في التجارب والإكثار من الاعمال والاطلاع والتعلم بالدورات والورش التي يقدمها أصحاب الإختصاص والفنانين في هذا المجال

٢٦ احمد سالم-السعودية @AhmedAlsalem73

أصدقاء الضوء وتوجيهاتهم الصحيحة لك واختلاطك بهم وتبادل المعلومات معهم ومحاولة الاستفادة من خبراتهم من أساسيات نجاح المصور فاحرص دوماً على اختيارهم بعناية

٢٥ سيف الكعبي-عمان @SaifAlkabi

مساحة الإبداعية في فن الفوتوغراف واسعة باتساع محاور التصوير الفوتوغرافي، ولعل واحد من أهم أسباب التميز في هذا الفن هو اختيار المجال المناسب لإمكانيات وميول واهتمام الفنان نفسه، وعدم الإنسياق للتوجه الجمعي، عليك اكتشاف نفسك أولاً ومكامن تفوقك وإبداعك وبالتالي اختيار المجال المناسب والتخصص فيه والتركيز عليه

٢٤ حبيب المعاتيق-السعودية @HabeebAli_5

صور ما يلهمك ويثير احساس الفنان الموجود بداخلك ويعبر عن شخصيتك ورؤيتك وابتعد قدر المستطاع عن تكرار وتقليد الصور المشهورة والمستهلكة مهما كانت جميلة، وبذلك فأنت تتبكر أسلوبك الفني الخاص والتميز

٢٩ حسن المبارك-السعودية @HasanMhm

استمرار التعلم وكثرة الاطلاع على الأعمال الفوتوغرافية وتحليل سبب نجاح عمل ما أو فشله وما يمكن عمله للخروج بعمل أفضل يفتح آفاق المصور للكثير من الأفكار ويساهم بشكل كبير في تطوير مستواه

٢٨ فاطمة ابراهيم المرهون-السعودية @FatimahIbraheem11

ابحث دوماً عن التميز فبعد تحديد ميولك في التصوير، ركز على ثيمة واحدة وأشبعها بالتجارب وكن أنت المميز فيها ولتكن لك بصمة ونفس معروف في تلك الثيمة

٢٧ ساجدة العصفور-السعودية @Rayhooon

عند تصوير الطبيعة الصامتة (Still Life) مثله مثل جميع أنواع التصوير الأخرى يحتاج للتدريب ومن أهم وسائل التطور فيه هي التجربة ومتابعة أعمال المتقدمين ومحاولة فهم سر القوة فيها. تابع وحلل وجرب وعنددها بالتاكيد سيتطور المصور في هذا المجال

٣١ سعد الشبيب-السعودية @SaadAlshabeeb



تصوير الطبيعة الصامتة (Still Life) مثله مثل جميع أنواع التصوير الأخرى يحتاج للتدريب ومن أهم وسائل التطور فيه هي التجربة ومتابعة أعمال المتقدمين ومحاولة فهم سر القوة فيها. تابع وحلل وجرب وعنددها بالتاكيد سيتطور المصور في هذا المجال

٣٠ محمد جواد المؤمن-السعودية @Almumen

الخبرة والمعرفة في مجال التصوير لا تأتيان فور الانتهاء من بعض حصص التصوير الفوتوغرافي، بل تأتي بمرور الزمن والاحتكاك وخوض الكثير من التجارب كما على المصور أن يحدد تخصصه الذي من الممكن أن يبدع فيه. ونظراً لان التصوير الفوتوغرافي هواية مكلفة جداً فيجب على المصور البارح أن يستغل موهبته لمساعدة في صنع مكسب مادي من هذه الهواية فبامكان الكاميرا أن تغنيك وتشرك اذا أحسنت استغلالها

٣٢ ممدوح الصالح-البحرين @MamdoohAlsaleh

كُن قريباً واصنع المشهد. حاول دائماً اقتناص اللقطات التي تحمل قصصاً وحكايات، هذه الصور تنقل الحدث بتفاصيل أكثر تعبيراً من تلك الأخرى التي لا تحمل (أكشن) في طياتها، بغض النظر عن هذا النوع من الصور يجب أن يكون لديك تنوعاً في أساليب الصور ومحتوياتها لتحصل على مجموعة متميزة لا تنسى

٣٣ سعيد ضاحي-البحرين @iDhahi

للمكان تفاصيله النابضة متى ما سكتتها بصدقة مرهفة، ونقشت فيها من روحك العارجة، حينها ستستلهم رائحة المكان

٣٦ محمد الخرازي-السعودية @mKharari

عند تصوير Landscape إحرص على إظهار خط الأفق بشكل مستقيم، صور في الأوقات الذهبية قدر الإمكان (عند الغروب والشروق)، إستخدم الحامل الثلاثي ويفضل استخدام كيبيل التحكم (shutter release) للتأكد من عدم اهتزاز اللقطة ويكون بإمكانك تصوير أكثر من الثلاثين ثانية المتاحه لك في الكاميرا وأخيراً اختر فتحة عدسة صغيرة مثلاً F18 أو F16 للحصول على دقة افضل

٣٤ محمد زكي العوامي-السعودية @Zakgraphy

تعتبر الكاميرا في عالم الصحافة سلاح ذو حدين؛ أن استعملتها بالخبر اهترت وربت وأنبئت خيراً وإن استعملتها في الشر عادت بمثله، لذا يجب علينا التقكير ملياً قبل كل شي

٣٧ حسين رضوان-السعودية @Alwalaeee

يري المصور الطبيعة بمنظور مختلف عما يراه عامة الناس وهذا ما يجعل المتلقي ينهر بالصور أكثر من انبهاره بالطبيعة ذاتها، وهناك عدة أمور يجب مراعاتها في تصوير الطبيعة:

- اختيار الوقت المناسب كوقت الشروق أو الغروب أو أثناء وجود السحب للحصول على الإضاءة الناعمة وغير القاسية
- تجول في المكان قبل التصوير بفترة وجيزة لتختار التكوين المناسب والزوايا المناسبة التي قد لا يراها الأشخاص العاديون
- تحكم في درجة حرارة الألوان بما يناسب موضوعك فالشروق يعطي ألواناً باردة والغروب يغلب عليه الألوان الدافئة
- لا تنس الجانب التقني وتجهيز المعدات كالحامل الثلاثي والعدسة المناسبة (عدسة واسعة ، wide angle lens) والفلاتر المناسبة ومن أهمها ND filter , polarizer filter

٣٥ خالد العفـن-السعودية @AbuBaha

أحرص دومًا على أخذ نسخ احتياطية من أعمالكم وفي أكثر من مكان، فكم مصور فقد جميع أعماله التي أنتجتها في عدسة سنوات خلال ثواني معدودة، وليكن وقتها بعد التصوير مباشرة

٤٠

باسم القاسم-السعودية @Bssomti13



أبحث دومًا عن نقاط ضعفكم وتعلم كيفية تقويتها حتى ممن هم أقل منك خبرة ليس فقط في مجال التقنية بل في جميع المعارف الفنية والانسانية فالصورة تعكس من أنت في الواقع

٤١

نسيم العبدالجبار-السعودية @NaseemAli

استمر في التقاط الصور بشكل يومي و دوري، فكل صورة تلتقطها تمي بداخلك حساً فنياً عاليًا و يمكنك من إرسال رسالة لمن حولك تعبر فيها عن منظورك للعالم . وأصل التقاط الصور و صور لتستمع وتفسير بفنك نحو آفاق من الإبداع و الإلهام

٤٣

زيد ابوالسعود-السعودية @Zeid_Abussaud

يجب على مصور الحياة البرية معرفة سلوكيات الحيوانات المراد تصويرها فذلك يجعل المصور يتوقع ما سيفعله الحيوان ويكون مستعدًا لتصوير اللقطات قبل حدوثها وفي هذا النوع من التصوير يحتاج المصور الى التركيز العالي والصبر والانتظار لأوقات طويلة وغالبًا تكون نتيجة الصبر والتركيز لقطه مميزة جدًا

٣٩

محمد الناصر-السعودية @mo_naser

التصوير هو العين الثالثة التي تخلد ما يراه المصور حوله من حياة و قصص و معاني، للتصوير معاني كثيرة لكل منا مفهومه الخاص به، قد يكون تعريفه فن أو هواية أو صحافة، بالنسبة لي، التصوير هو سلاح، هو قوة، هو لغة عالمية أستطيع التحدث بها بطلاقة أينما كنت حول العالم لأستطيع من خلالها إيصال تجاربي و أفكاري من خلال بساطة الصورة. أجعلوا من كل صورة تلتقطها كاميراتكم رسالة لإيصال معنى أو لتخليد فكرة بمقدرتها التأثير على حياتنا و تغييرها للأفضل، في المرة القادمة عندما نلتقط صورة فلنتفكر كيف سنجعلها وسيلة للتعبير عن أنفسنا و عن ما حولنا في عالما الجميل

٣٨

أمل ال ابراهيم-السعودية @Simroona

سيمفونية الضوء

فكرة

٥٠

نطيحة

فوتوغرافية

اعداد

فرانس ابوالسعود @Myhamasat

همسات

ضوية

٤٢

قد لا يتضح في بدايه كل مصور مجال أو مجالات التصوير الأربعة الأولى التي قد يبدع فيها أكثر من غيرها ولذا يجب على المصور تجربة أنواع عديده من مجالات التصوير إلي أن يتخصص في مجال أو ٤ مجالات على الأكثر في التصوير

زينب عبدال-الكويت @Zainab_Abdal

مهما وصل المصور للتميز فإنه يبقى تلميذًا في مدرسة هذا الفن والمصور الناجح هو من يحاول تعلم شيئًا جديدًا ممن هم حوله من المصورين سواء من سبقوه أو من هم في بداياتهم الفنية مع جعل النقد عامل تطوير لا عامل إحباط. كن دومًا متواضعًا ولا تقلل من قيمة أعمال الآخرين أثبت نفسك لنفسك وستصل بالتأكيد لهدفك

٤٥

مريم الغفلي-الامارات @Mariam_Al_Ghafli

اجعل هذا التصوير اجر لك وهو ان تحتسب تصويرك لهذه المناظر الخلابه هو تفكر في خلق الله وصنعه ونقل هذا الابداع الرباني الى أعين بقية الناس وتعلم المعالجة المعالجة فالمناظر كلها سواء وتفرق من شخص لآخر في لمساته الفنية في المعالجة فيجب ان تتقوى فيها لتصل الى مرحلة مرضية

٤٤

ماجد سلطان-الكويت @MajedPhotos

نتائج الصور المعالجة (بحدود) هو فن بحد ذاته و له مدراس و جمهور و تصنيفات عالمية و ينطبق هذا الكلام على الصور الأصلية و الأثان يقعان في محيط واحد هو الفن التصويري الفوتوغرافي. أحرص على عدم المبالغة في معالجة الصور حتى لا تتغير ملامح الصورة الأصلية الأمر الذي قد يفقدها واقعيته و حقيقتها و ينقل الصورة المعالجة من إطارها الى إطار آخر، وللتقليل من استخدام برامج المعالجة للصور فليكن التركيز عند إلتقاط الصورة على الزاوية و الإضاءة و الاعدادات وأيضا الخلفية و لا تجعل وجود برامج معالجة الصور سببًا لعدم التركيز و الاهتمام بالصورة وقت التصوير

٤٧

علي ابوالليرات-السعودية @Ali_Lirat

تعدد مواضيع تصوير الابيض و الاسود (الأحادي)، فلا يوجد موضوع بذاته مناسب او غير مناسب تماما للتصوير. ومع هذا فالنتائج لا تكون كلها جميلة وناجحة. حين نحول الصورة للأحادي فاننا نخسر عنصرًا مهمًا لجذب المشاهد الا وهو اللون، ولهذا يجب التعويض بالتركيز على بقية العناصر كالتباين في الضوء والظل والتناغم بين درجات الألوان والإضاءة، ويجب الابتعاد عن التباين في الالوان أو إزالة اللون من الصور التي يعتبر اللون هو موضوعها الرئيسي وممكن قوتها

٤٦

سحر الزاهر-السعودية @SaharAlzاهر

أحرص على المشاركة في المعارض حتى لو كانت صغيرة فالخطوات الصغيرة هي البداية الدائمة للخطوات الكبيرة والاحتكاك بالمشاركين الآخرين في المعارض يزيد من خبرتك ومعلوماتك الفوتوغرافية

٥٠

صالح سعيد حكره-السعودية @Saleh_s10

أعط هذه الهواية حقها من البحث والإبحار والاستمتاع، حتى تصل إلى إمتاع الآخرين حتى تربع على منصات التميز. التقط صورك كالأخرين، ولكن اجعلها أول صورك للمشاهد، ابتكر رؤى جديدة، و زوايا لم تطرأ على بال الآخرين، وتميز

٤٩

خالد العيسى-السعودية @Khalid.Dot

العمل الناجح هو ذلك العمل الذي كان له النصيب الوافر من التخطيط قبل ضغطة زر الكاميرا. انطلق بأفكارك لتبدع ولا تقف عند حد معين، طور مهارتك بالدراسة والقراءة والتغذية البصرية

سميرة سليس-السعودية @Sameera454

صور من الماضي



بعده المصور الفوتوغرافي :
عثمان علي أبو الليرات
إعداد : علي عثمان أبو الليرات



الطبخ في الأعراس بداية السبعينات



قص القلعة



منتزة القطيف في الثمانينات شارع الملك عبد العزيز



براحة الخيل في قلعة القطيف في نهاية الستينات



القطيف القلعة حي السدرة





آل عبيد

للمراقب الطبية



مراقب طبية

لحف ومقارش

وسائد طبية

شراشف وأغطية واقية للمرتبة

استيراد وتصدير المراقب والمفروشات

خصومات خاصة للمقبلين على الزواج

المملكة العربية السعودية - المنطقة الشرقية

حي المجيدية : ت / ٨٥٤٢٩٤٩ - ٨٥٤٨٧٧٨ - ٨٥٤٢٨١٢

البريد الإلكتروني : alobaid2004@hotmail.com

Medical Mattresses
آل عبيد للمراقب الطبية



عالم السرير
Bed World



نستقبل مناسباتكم السعيدة عبر البريد الإلكتروني
alkhatmag@yahoo.com



احتفلت أسرة المهون بزواج ابنها مؤيد حسين الشيخ علي المهون
على كريمة الأستاذ، الدكتور محمد الشيخ علي المهون وبالرفاء والبنين







احتفلت أسرة السني بزواج نجلها الدكتور همام عبدالشهيدي السني على كريمة جميل بن خميس. بارك الله لهما ورزقهما الذرية الصالحة



احتفلت أسرة أبو السعود بزواج نجلها أحمد بن المرحوم عبدالكريم أبو السعود بارك الله لهما ورزقهما الذرية الصالحة



احتفلت أسرنا السنان والوزير بزواج نجلهما إيهاب علي عبد الله السنان على كريمة محمد علي الوزير بارك الله لهما ورزقهما الذرية الصالحة



احتفلت أسرة اكفير بزواج نجلها يوسف حسن اكفير على كريمة الحاج علي مكي آل عيد بارك الله لهما ورزقهما الذرية الصالحة



Recording
للإنتاج والتوزيع الفني

تصوير فوتوغرافي - فيديو - تصميم - مونتاج - جرافيكس
أفلام قصيرة - مسرح - تغطية الأفراح والمناسبات
www.recordingsa.com
0138551551 @recording1551
0504805627



احتفلت أسرة دهنيم بزواج نجلها فاضل دهنيم
بارك الله لهما ورزقهما الذرية الصالحة



احتفلت أسرة آل نصر بزواج نجلها باسل حجي آل نصر
بارك الله لهما ورزقهما الذرية الصالحة





احتفلت أسرة آل عبد العال بزواج نجلها زكي علي عبد الله آل عبد العال
على كريمة سلمان حسين آل سعيد بآرك الله لهما ورزقهما الذرية الصالحة



حوار / فؤاد نصرالله - سلمان العيد
ويستمر الحديث عن التعليم، وعن الطلاب والمعلمين والمدارس والمناهج، وكلنا يبحث عن الوسائل.. وتلك حالة صحية، كوننا جميعاً نتطلع إلى الأفضل ونعمل على تحقيق قيمة مضافة لتعليمنا المتطور.. فمن التعليم تنطلق الأمم وتتطور الشعوب.
وفي هذا اللقاء يتحدث لنا أحد أقطاب التعليم الأهلي في المنطقة الشرقية هو الاستاذ عبدالله الخميس المدير التعليمي في مدارس القطيف الأهلية، الذي تناول العديد من التجارب واستعرض لنا جملة من المواقف التي تجعلنا نتفاءل بأن التعليم يسير إلى الأفضل مادامت هنا إرادة الفعل والتطوير في هذا القطاع الهام.. كل ذلك في الحوار التالي:



عبدالله الخميس يستعرض تجربة مدارس القطيف الأهلية:

سجلنا حافل بالإنجازات وبع

صعوبات تمنعهم من التعلم بصورة عادية، ولكن لا يصنّفون ضمن طلاب التربية الخاصة، ولا يمكن في الوقت نفسه - اعتبارهم في وضع طبيعي ويصعب بالتالي معاملتهم كطلاب عاديين، ولذلك فهم يحتاجون لعناية خاصة ضمن الصفوف العادية، مع احترام إمكاناتهم وظروفهم، وقبولهم كما هم وبقدراتهم التي علينا تطويرها إلى الحد الأقصى.. إن المدارس حين تتذكر هؤلاء الأطفال فتشعر بالفرح والغبطة عندما تراهم على مقاعد الدراسة في الجامعات أو يعملون في وظائف هنا وهناك.. كما أن لنا تجربة رائدة في مجال النشاط المدرسي والذي نسميه (أسبوع المادة) فنجد مثلاً أسبوع العلوم وأسبوع الرياضيات وأسبوع اللغة العربية وغيرها، إذ يتم خلال هذه الأسابيع القيام بجملة من الفعاليات يشارك فيها كل طلاب المدرسة وهي من النشاطات الثابتة في المدرسة.

هل لديكم سياسة خاصة بقبول الطلاب؟
- لكل طالب يرغب بالالتحاق بالمدارس نجري له مقابلة شخصية واختباراً وقد نكتفي بالمقابلة الشخصية فقط، وذلك حسب الصف والمرحلة التي يرغب الالتحاق بها، فالطلاب المستجدون بالصف الأول الابتدائي نجري لهم مقابلات شخصية وننقذ الحالة العامة للطفل لتأكد من أن حالته طبيعية تمكنا من تقديم الخدمة التعليمية له حسب إمكاناتنا استعداداً لتحمل مسؤولية قبول طفل وتعليمه، وفيما عدا الصف الأول فننضم

- لدينا ولله الحمد سجل حافل بالإنجازات، التي تفخر بها المحافظة على مستوى المملكة، وذلك في سياق سجل الإنجازات والتفوق الذي يحققه أبناء محافظة القطيف على وجه العموم، فعلى مدى أربع سنوات متتالية حقق طلاب مدارس القطيف الأهلية مراكز متقدمة على مستوى الوطن ككل، فقد كان أربعة من طلابنا ضمن العشرة الأوائل في العام الدراسي (1425-24هـ)، وثلاثة أيضاً في العام الدراسي (1426-25هـ) وأما (1426هـ) وطالب واحد في العام (1427-26هـ). أما في العام 1429-28هـ وهو العام الأخير للاختبارات المركزية فقد حقق أربعة من طلابنا مراكز متقدمة على مستوى المملكة.. وفي مسابقات أولمبياد الفيزياء والكيمياء والرياضيات حقق طلابنا مراكز متقدمة أيضاً، كان آخرها الطالب علي موسى الخاطر الذي رشح للمشاركة في نهائيات الأولمبياد الدولي للرياضيات المقام في موسكو في عام 2014 ضمن فريق المملكة للرياضيات، فضلاً عن البطولات الرياضية التي يسطرها طلابنا على مستوى المملكة أو على مستوى المنطقة الشرقية.

يتحدث العديد من أصحاب المدارس عن المسألة التربوية، فهل لديكم تجربة تربوية خاصة تميزكم كمدرسة أهلية؟

- نعم لدينا عدة تجارب تربوية ذات بعد إنساني خاص، فكما هو معلوم أن بعض الطلاب يواجهون

كيف كانت بداية تأسيس مشروع مدارس القطيف الأهلية؟
- تعود فكرة إنشاء مدارس القطيف الأهلية للدكتور رياض المصطفى الذي حصل على ترخيص من الجهات المعنية بإنشاء مدرسة لكنه لم يشأ أن يكون هذا المشروع فريداً، فبادر بتقديمه كشركة مساهمة مغلقة فاستجابت له ثلة من أبناء المجتمع الخيرين (من الرجال والنساء)، فكانت هذه المدرسة مشروعاً على أرض الواقع مع بداية العام الدراسي 1417-16هـ باستئجار مبنى في منطقة المجيدية لتتحول في العام الدراسي 1421-20هـ إلى موقعها الحالي على أرض تبلغ مساحتها 17 ألف متر مربع.

وهل بدأت المشروع بالمرحلة الدراسية الثلاث؟
- كانت البداية بالمرحلة الابتدائية في المبنى المستأجر في مخطط المجيدية بمئة وسبعة طلاب، وتم التوسع بإضافة المرحلة المتوسطة عند انتقالنا إلى المبنى الحالي ثم المرحلة الثانوية التي بدأت بأحد عشر طالباً بالصف الأول الثانوي، وفي هذا العام نحتفل بتخريج الدفعة الرابعة عشرة، وبذلك يكون عدد الخريجين أكثر من 1200 طالب.

تتسابق المدارس الأهلية لتحقيق التفوق والإنجازات المميزة ما أبرز إنجازاتكم التي حققتها في تاريخ مدارسكم؟

الحكومية تعني الثبات حتى سن التقاعد مهما كان أداء المعلم..عائينا ونعاني من توظيف السعوديين، إذ يمضي المعلم سنوات قليلة يكتسب الخبرة والتدريب ثم ينصرف معيّنًا في مدرسة حكومية فنخسر كل ذلك لنبدأ من جديد في تعيين البديل، وهذه العملية متكررة لدينا منذ تأسيس المدارس وحتى الآن، إذ أنك أمام معادلة السعودية ومعادلة انتظار السعودي للوظيفة، لذلك تجد معظم معلمي المدارس الأهلية من غير السعوديين.

- ما هي التحديات والصعوبات التي تواجهها المدارس الأهلية؟

- إن المدارس الأهلية في المملكة - شأنها شأن المدارس الحكومية - تعتبر جهات تنفيذية للخطط والبرامج التي تضعها الوزارة، عدا أن المدارس الأهلية تتقاضى رسوما دراسية مباشرة من الطالب، وهذا لا يعني بالضرورة أنها لا تستطيع تقديم برامج وخدمات تعليمية مميزة، خاصة إذا ما توافر لها التمويل والدعم الكافيان اللذان يمنحان المدرسة المرونة في تنفيذ برامج أساس توفيرها هو الإعتمادات المالية.. التحدي الآخر الذي تواجهه المدارس الأهلية هو الرغبة في توسيع قاعدة العملاء، الذي يعني ضرورة الحفاظ على أسقف محدودة للرسوم الدراسية، وهو أمر قد يبطئ من تطور هذه المدارس وتحسين خدماتها، خصوصا وأن هناك تحديا رسميا من الوزارة لهذه الرسوم،

الكنز المكنون لديهم، وهو القدرة على التعلم التي تجعل من الإنسان يتقدم، وهذا هو الطريق السليم إلى مجتمع يتقدم طالما أن أفراده قادرين على التعلم.

- كيف يمكن الحكم على فاعلية مدرسة ما؟

- يوجد أكثر من طريقة يقاس بها فاعلية المدرسة، لعل أبرزها عملية قياس القيمة المضافة التي تعنى ببساطة قياس أثر التعليم على التعلم، مثال ذلك الطالب

نحتفل هذا العام بتخريج الدفعة الرابعة عشرة و 1200 طالب

التعليم يتطور إذا حقق قيمة مضافة وهي تعتمد على المعلم أولا

الذي نجري له اختبارا فيحصل على 50% ثم نجري له اختبارا بعد معالجة النقص الحاصل في تحصيله فيحصل في الاختبار على 70% تكون القيمة المضافة 20% فما تضيفه المدرسة لطلابها في الاختبار البعدي بعد الاختبار القبلي يعد قيمة مضافة، لكن هذه القيمة المضافة تختلف بعض الشيء بالنسبة للطالب الحاصل

على السجل الأكاديمي للطالب ومقابله شخصيا وبناء على ذلك يتم القبول أو الاعتذار.

- الشائع أن المدارس الأهلية إنما هي استثمار تجاري غرضه تحقيق الأرباح أولا وأخيرا أين موقعكم من هذه المقولة؟

- لا يتنافى السعي لتحقيق الأرباح مع الحرص على تقديم الخدمة الجيدة، في مقابل ما يدفعه طالب الخدمة، إنما المشكلة تكمن عندما يجعل المستثمر همه الربح فقط دون الالتفات والتركيز على مستوى الخدمة الملائمة لذلك، وينطبق هذا الأمر على الخدمة التعليمية الأهلية والخدمة الصحية الأهلية وكل الخدمات الأخرى التي يقدمها القطاع الخاص.. بالنسبة لنا في مدارس القطيف الأهلية جعل المؤسسون نصب أعينهم أن يقدموا خدمتهم لكل أبناء المجتمع، ولأغلبية الناس الراغبين في طلب الخدمة ولو كان الربح سعيهم الأول والأخير لحصروا الخدمة للفئة القادرة ماديا فقط، ولما كان من سياسة القبول أن نعتذر عن قبول الكثير ممن يطلبون الانتساب سنويا، ومن يسعى جني الأرباح لا يضع الشراكة المجتمعية ضمن سلم أولوياته، من قبيل تمكين الجهات الأهلية من الاستفادة من مرافق المدارس، ورعاية ودعم مشاريع المؤسسات الأهلية التي تتعاون مع المدارس والتنسيق معها في كل ما يصب في خدمة التنمية الاجتماعية.. لقد أتاح مشروع المدارس للعديد من أبناء المجتمع الفرص

ض طلابنا من أوائل المملكة

وأن الدعم المالي من الوزارة محدود وقليل قياسا بالمصاريف التي على عاتق المدارس الأهلية التي لا تتمتع بأي خصوصية تساعدها على تحمل التغيرات المتعلقة بتكاليف العمالة أو الكهرباء أو الحصول على أرض لإقامة المباني المدرسية وما شابه ذلك.

- مقولة أن الطالب يلجأ للمدرسة الأهلية لأنها تمنحه ما لا يستحق من الدرجات ما مدى صحة هذه المقولة؟

- في مدرستنا، وبعد إجراء المقابلة التي تقدم للطالب رسالة واضحة مفادها: أنك إذا كنت تتوقع الحصول على درجات من غير جهد تبذله أو استحقاق تتجزه فعليك البحث عن مدرسة أخرى، وقد يقبل الطالب هذا الشرط، وقد يسحب طلبه، أو يغادر المدرسة بعد أن يتبين له أن هذا الكلام جدي، وهناك مستجد واقعي وهو أن درجة المدرسة الآن ليست ذات جدوى إذا لم تكن حقيقية، فأمام الطالب اختبار القياس والاختبار التحصيلي، الذي هو بمثابة تأكيد من صدق التحصيل المدرسي، كما أن مسألة الدرجات

على 100% في اختبار قبلي، حيث نقيس القيمة المضافة في الاختبار النوعي أي تغيير مستوى التحليل والتركيب في المحتوى البعدي عما كان عليه في الاختبار القبلي.. لو انتقلنا إلى موضوع آخر ذي صلة بالمدارس الأهلية.. وهو لماذا لا نجد حضورا كميًا للمعلم السعودي في المدارس الأهلية؟

- المنافس الأبرز للمدارس الأهلية في مجالات التوظيف والاستقطاب هي المدارس الحكومية التي توفر شعورا بالأمان لمن يلتحق بها، إذ أن التعيين في الوظيفة

الوظيفية التي كانت مقرا وممرا لفرص عمل على مدى سنوات عمل المدارس منذ تأسيسها.

- على ضوء خبرتكم في المجال التعليمي هل نستطيع القول أن تعليمنا يخير؟ بمعنى هل يتقدم إلى الأمام؟

- إننا لو شئنا تشخيص واقع تعليمنا بصورة عامة نجد أنه يسير وفق منطلق (اقرأ، احفظ، امتحن)، وهذا مبدأ يقوم على التلقين، ولا ينمي القدرات، ولا يعين على تنمية القدرة على التعلم، لكننا لو عملنا

تطوير الكادر البشري من المعلمين والإدارة التعليمية والمدرسية، وأجرينا تغييرا لهذا المبدأ سيكون تعليمنا بخير دائم، لأن تغيير المباني والمقررات المدرسية أسهل بكثير من صنع معلمين وإداريين محترفين، لأن حلقة الكادر التعليمي في المنظومة التربوية هي نقطة التحدي الرئيس في تطور ونمو التعليم، وحتى نصل لذلك علينا كمدرسين وكآباء وأمهات تشجيع أبنائنا على حياة





فهذا ما لا تستطيع أي جهة تعليمية القيام به .. وعلى كل الأحوال، هناك طلاب مرفهون بمعنى أنهم لا يتحملون أية مسؤولية لأسباب تربية أسرية أو ظروف مادية خاصة، هؤلاء يتواجدون هنا وهناك وفي كل المدارس حكومية وأهلية.. أما مدارس الخمسة نجوم فندقيا فذلك مرتبط

بمدارس ذات إمكانيات مادية كبيرة ولأصحابها مفاهيم خاصة ولتسببها خلفيات ثقافية وتربية خاصة، ولا يعيب أن تكون المدرسة خمسة نجوم فندقية إذا كان الأداء التعليمي فيها أيضا خمسة نجوم.

سجلنا حافل بالإنجازات وبعض طلابنا من الأوائل على مستوى الوطن

لدينا تجارب تربية ناجحة ذات أبعاد إنسانية خاصة

هل لدينا مدارس مميزة ؟
- بالمعايير العلمية الدقيقة لا يوجد لدينا مدارس مميزة، ولكن يوجد لدينا معلمون مميزون هنا وهناك، ومتعلمون مميزون هنا وهناك .. المدرسة المميزة هي المدرسة التي تصنع رؤيتها وتحدد رسالتها وتختار وسائلها، وهذا يمكن عمله إذا توفرت لها التشريعات الخاصة.

كلمة أخيرة....

- المدارس الأهلية تقوم بدور كبير في خدمة التعليم، فهي شريكهم في عملية التنمية، تستحق الدعم أكثر، ولكم جميعا جزيل الشكر .

الأعداد في الفصل سبب آخر، بينما يعتقد آخرون أن فرصة تعليمية أفضل ستتاح لأبنائهم، ويلجأ آخرون للمدارس الأهلية لتعثر أبنائهم الدراسي في المدارس الحكومية معولين على تحسينهم في المدرسة الأهلية، قد تكون بعض الأسباب واقعية وموضوعية، وقد تكون أسباب أخرى ناتجة عن تصورات ليست في محلها.

- رغم تاريخ مدارس القطيف الأهلية ومكانتها لكننا نلاحظ أن ليس لديكم حضور إعلامي أو دعائي يتناسب مع تاريخ المدارس وإمكاناتها ؟

- المفروض أن المدرسة تقدم خدمة تعليمية، ومستوى الخدمة التي تقدمها وإنجازاتها عبر خريجها والفرص التي يحصلون عليها في الجامعات هي التي تحكي عن وجودها، ولا يجوز أن تبذل.

- هل صحيح أن طالب المدارس الأهلية مرفه وأن المدارس الأهلية هي فنادق خمسة نجوم ؟

- إذا كان طالب المدارس الأهلية مرفها، فهذا يستلزم تحديد المقصود بجملة "طالب مرفه"، وإذا كان المقصود أنه لا يقوم بواجباته بنفسه وإنما يقوم بذلك آخرون عنه، فهذا مالا أعلمه، وأما إذا كان المقصود عدم تحميل هذا الطالب أعباء دراسية تتوافق مع مسؤولياته

غير الواقعية ليست شأنا جديدا ولا خاصا بالمدارس الأهلية، لعلكم تتذكرون قبل وجود المدارس الأهلية أن نظام الاختبارات في فترة معينة كان يعطي لأعمال السنة والاختبارات الفصلية 65% من الدرجة، ويطلب من الطالب الحصول على ثمانية وثلاثة أرباع الدرجة في الاختبار الذي هو 35% من الدرجة الكلية النهائية للنجاح، ومع ذلك كان الكثير من الطلاب لا يحصلون على أكثر من عشر درجات من 35 درجة، وآخرون لا يحصلون إلا على الحد الأدنى أي ثمانية وثلاثة أرباع، وفي ظني أن مشكلة مصداقية الدرجات ليست خاصة بالمدارس الأهلية فقط، وعلى العموم فإن درجة التحصيل المدرسي لا تعادل أكثر من 30% مضافا إليها 35% للقدرات و35% للتحصيلي.

- ما الذي يجعل المدارس الأهلية خيارا للأسرة ؟

- يختلف الناس في قرارهم إلحاق أبنائهم بالمدارس الأهلية باختلاف الغرض فالبعض يعتقد أن تدريس اللغة الإنجليزية والحاسب الآلي مبكرا سببا للالتحاق بمدرسة أهلية، وفي حين أن آخرين يجدون أن قلة





حسن الشيخ

موقع المجلة



alkhatmag@yahoo.com
alkhatmag@gmail.com



www.facebook.com/khatmag
www.alkhat.net



@Khatmag

مواقع صديقة



القطف الإخبارية
www.Qatifnews.com



برودكاست القطف
www.Qatifbroadcast.com



جھينة الإخبارية
www.jhaina.com



القطف اليوم
أيفون 1 http://goo.gl/NNHTL
أندرويد 5 http://goo.gl/6iVa5

للحصول على العدد

966505841951

عودة المتنبّي

دار الحديث مطولا حول من له الحق بالمشاركة في المؤتمرات والمناسبات الخارجية. ومن الجدير بتمثيل الوطن . واعتقد ان المشاركات الخارجية لها جانبان : الاول هو حضور الاديب- الشاعر ، القاص ، الروائي — على الساحة المحلية التي تؤهله للمشاركة الخارجية ، لأنها اكبر واوسع شمو لا . واكثر اهمية . اما الجانب الآخر فهو المرشح - بكسر الشين - لهذا الاسم دون ذلك . احيانا تلعب الصداقات والمعارف في تكرار الاسماء ، و احيانا تلعب الصدفة . ولكني شخصيا لا انادي بالتسوية العمياء في طرح أسماء المشاركات الخارجية . لأننا مطالبون باختيار الأفضل ، والاكثر تأثيرا ، والااقوى حضورا من بين أدباء الداخل . كما ان المناداة بالتساوي - المجرد - بين الأسماء ، قد يوقع اللجان المعنية بالترشيحات بالمشاركات الخارجية بكثرة الاعتذارات بسبب عدم الرغبة ، او الانشغالات ، او ظروف اعمالهم . وبالمقابل فان التتويج المدروس للمشاركات الخارجية ، به الكثير من الصحة الثقافية للحركة الادبية بالمملكة ، وحتى لا يسري شيء من الاحباط بين الادباء الآخرين من الصف الثاني من طول الانتظار . المشاركة الأدبية للأديب ضرورة مهمة للتعريف بالأديب ، الا انها لا تصنع الاديب ولا الشاعر قطعا . فهناك أدباء وروائيون كبار لم يشاركوا يوما في ندوة ثقافية طوال حياتهم الأدبية . ولعل أشهر هؤلاء هو الروائي الكولومبي جابريل غارسيا ما ركيث ، صاحب رواية (مائة عام من العزلة) و (الحب في زمن الكوليرا) والحاصل على جائزة نوبل للآداب . وقرأت يوما ان الروائي الكولومبي ، وصلته بطاقة لحضور دعوة ثقافية ، مكتوب عليها الاسم الثلاثي له ، فقال في نفسه انه قطعاً ليس أنا ، لأنني لم أقبّل يوماً بإقامة ندوة او أمسية ثقافية . وكذلك الروائي الفرنسي الذي فاز هذا العام بنوبل (باترك موديانو) الذي لم يعرف عنه مشاركته المنبرية . وهناك قائمة طويلة من الشعراء والادباء الذين لم يعرف عنهم مشاركتهم المنبرية ، وعدم مواجهة الجمهور بطرح ابداعاتهم مباشرة . الراوي ربما كان يقوم بدور الشاعر في العصور المتقدمة . حيث كان الراوي ، يحفظ كل شعر الشاعر ، ويقوم بإلقائه ، اما الناس بدلا من الشاعر . ونعود للبدء ، للتساؤل : لماذا كثر الحديث عن المشاركات الخارجية تحديدا ومن يجب ان يمثلها . والحقيقة انه مهما وضعنا من شروط وضوابط ، لمن يمثلون فئة من المبدعين - الشعراء ، التشكيليون ، الروائيون - أي كانت تلك الفئة المبدعة ، ستجد من يعترض على تلك الضوابط . ويرى انها لا تمثل الواقع . بل ان تلك الشخصيات المشاركة في المهرجانات والمؤتمرات الدولية تحديدا ، لا تمثل شخصيا . لأنه وبكل بساطة أكبر من هؤلاء المبدعين . الشعراء ربما تكون الفئة الأكثر صخباً ، ونرجسية من بين تلك الفئات المبدعة الأخرى . فكل شاعر يدعي وصلا بليلى ، وليلى لا تقر لهم بذاك . كل شاعر من شعرائنا ، يرى انه هو الشاعر الأكبر والملمم ، الذي لم يأت شاعر قبله ولن يأتي شاعر بعده . ولم اجد شاعرا من شعرائنا الا وهو يردد في السر او العلن ، ابيات المتنبّي :

و أسمعت كلماتي من به صمم
ويسهر الخلق جراها ويختصم

أنا الذي نظر العمى إلى أدبي
أنام ملء جفوني عن شواردها

مؤسسة

MARONA

مارونا للمقاولات

إحدى مؤسسات مجموعة محسن آل عبد العال



البريد إلكتروني

MARONA@HOTMAIL.COM

ص.ب: ٢٢٠٨٧ - الخبر ٣١٩٥٢ - المملكة العربية السعودية

تلفون: ٠١٣٨٤٥٠١١٦ - فاكس: ٠١٣٨٤٥٠٠١٩



مؤسسة رضي إبراهيم النغموش التجارية ومشروع النغموش للدجاج اللحم



المملكة العربية السعودية - المنطقة الشرقية - الدمام ٣١٤٥٢ - ص.ب ٦٩٣٦

المركز الرئيسي - الدمام - تلفون: ٨٣٨٠١٤١ - ٨٥٠٢٠٧٢ (مباشر) ٨٣٥٤١٠٠ - فاكس: ٨٥٠٢٣١٣ - جوال: ٠٥٠٥٨٠٥٠٣٥

rin2072@gmail.com

العوامي

مكتب
الهندسي الاستشاري

ALAWAMI

PLANNERS & CONSULTANTS



أعط القوس باريها

Architects . Civil . Electrical . Mechanical . Surveyors

هندسة معمارية . هندسة مدنية . هندسة كهربائية . هندسة ميكانيكية . رفع مساحي

Tel: (03)855-1006 Fax: 855-3768

P.O. Box 88 Qatif 31911

mail@alawami.com.sa