

مجلة

الخط

AL-KHAT.NET

رجل الأعمال المعروف
عبد العزيز المحروس

العدد الحادي عشر - السنة الأولى - صفر ١٤٣٣ هـ - الموافق - يناير ٢٠١٢ م



انطلاقة والدي كانت من سوق الماشية بالجبل



الناقد السريحي:

التجربة الشعرية الحديثة إنتاج
للمعرفة لا إثارة للوجدان

السيد موسى السيد جعفر العلوي

الذرة أس علم الكيمياء

السيد حسن العوامي ..

وجه مضيء في عالم
من الخضرة اليانعة



افتتحه الشيخ المصطفى
١٠٠ فنان بمعرض "عبرات" بالربيعية



الدلوبج

قصة ، من : جبير المليحان



مؤسسة
عبد العزيز أبو السعود
للموازل - سباكة - الأصباغ
٣٢ عاما من التميز ١٩٨٠



مؤسسة عبدالعزيز أبو السعود

للعوازل - سباكة - الأصباغ

32 عاماً من التميز 1980



الموقع : القطيف - شارع الرياض بجوار الفردان لتأجير السيارات ت : 8520275 / 8521161 ف : 8556884 ص ب : 334

القطيف سيتي مول

AL QATIF CITY MALL



Tel: 8239500 - Fax : 8239355 - Mobile : 0599180160

E-mail: info@qatificitymall.com www.qatificitymall.com

Email: alkhatmag@yahoo.com



رئيس التحرير
فؤاد نصر الله



السيد حسن العوامي ..

وجه مضيء في عالم من الخضرة اليانعة

حيث أخذ العلم على أيدي رموز علمية واثقة وعلامات أدبية محترمة ، وتعلم منها كيف يكون الجود والعطاء والإيثار ، وفي المجالس العلمية والفقهية تعلم الكثير من الشعر والأدب وفنون الكلام.

كانت القطيف مهيئة كي تلعب دورا حضاريا متميزا ، بفضل نخبة من العلماء الأجلاء والأدباء الذين لعبوا دورا مهما في أن تصبح منارة عصرها لدرجة أن هناك من سماها " النجف الصغرى " نتيجة الحراك الثقافي والعلمي والاجتماعي الذي شهدته عبر احتكاك رجالاتها بالحوضر الأدبية والمراكز الثقافية الناهضة في شتى أنحاء العالم العربي .

لقد خاض الأستاذ سجلات هائلة ضد الأفكار التي رأى أنها ليست صحيحة ، وخاض معارك فكرية عنيفة في مواجهة محاولات التشردم والتشطي في مرحلة مبكرة من عمره لتكون القطيف خالصة لأبنائها ضد كافة التيارات المختلفة التي أرادت أن تفرض كلمتها بالقوة أو بالعنف وربما بالمرواغة والحيلة .

وهو في هذا المجال صاحب قضية فكرية حيث يؤمن إيمانا قاطعا أن الرأي الحر المنقطع عن الغرض هو الأولى بالاعتناق ، والمساندة والطرح بثقة وهدوء وتجاوز بناء ، وهي علامات مضيئة في مسيرته الحافلة التي أينعت في حديقة حياته الثرية بمباهجها .

وقد قام السيد في مراحل متعددة من رحلته لخدمة مجتمعه والسعي لحل مشاكله بدور مهم وحيوي في العمل الاجتماعي والخدمات العامة ، وفي توقيعات الخطابات من رجالات كل القطيف، حيث كانت الخطابات مضابط تحتوي على

الواحة الخضراء التي تطلنا ، والنخيل الباسقات التي تطالع نصرتها نقاء السرائر في القطيف ، لم يكن ممكنا أن تسمو بغير هؤلاء الرجال الأفذاذ الذين منحوا عصارة فكرهم وجهدهم لهذه البقعة الغالية من بقاع وطننا الغالي كي يخلد ذكرها ويرتفع شأنها .

في هذا المقالة نتوقف طويلا أمام عطاء واحد من وجوهها المضيئة ونخلاتها الفارعة ، والتي أمدت القطيف بكل أسباب التجاوز والارتقاء.

إنه رجل العطاء سيد حسن العوامي الذي يعد بحق ، مع نخبة من الرجال الأوفياء ، صاحب دور رائد في تشكيل ملامح القطيف المعاصرة. إنه يتميز بحضور بالغ وشجاعة فائقة وروح وثابة لا تعرف المستحيل ولا تستنيم لتيارات اليأس والتردي والخمول.

ولد أستاذنا الفاضل بالقطيف عام ١٣٤٥ هـ ، وكان لوجود الحقول الخضراء المترامية الأطراف حوله بما تطرحه من نخيل وأعناب وتمور مع الإطلالة الرائعة لمياه الخليج الزرقاء أثر طيب في أن يكتسب تلك الروح المنفتحة على العالم، والمرحة في سمتها ، والمبتهجة دوما بعطاء الرحمن.

كان لهذا الجو العابق بالتسامح والتفاؤل والروح الطيبة أثر بالغ في نفسه هذا الرجل الذي كان محبا للقراءة ، مهتما بالإطلاع بمعناه الواسع ، وقد ساعده في ذلك رغبته في أن يكون في خدمة هذا المجتمع الذي شب فيه .

كان للقلعة دورها الكبير في بث أدبها الرفيع حيث العلماء الأجلاء ورجالات القطيف ينقلون خبرتهم للأجيال الطالعة بحنو وثقة ومقدرة ، ومن هنا تميز



مجتمعهم فلا بد من أن تتحسن الصورة كي تزداد الروابط وتقوى في مجتمع عرف عنه منذ عصور طويلة قدرته على التكافل والتصالح ونبذ الفرقة.

وفي قضية العلاقة بين الشيعة والسنة كان لأستاذنا أفكاره البناءة التي تقوم على بعد واقعي وآخر مستقبلي، وهو يدرك تماما أن الأمر يحتاج إلى عقول يقظة وضمان منصف، وهو بكتاباته ومحاضراته وندواته يقترح أفاقا جديدة للحوار البناء حيث أن الدين ينبثق من مشكاة واحدة، ومن الأهمية بمكان أن تقرب وجهات النظر وأن يمنع التناول على الأئمة وهذا مطلب إنساني وأخلاقي قبل أن يكون مطلباً وطنياً أو دينياً.

إننا إزاء رجل واثق، شديد الوعي والإدراك لقضايا عصره، يعرف الدنيا فيعطيها حقها ويدرك مسئولياته الدينية فيضعها في الصدارة بوعي وثقة واقتدار، وينهض بأعباء الدفاع عن بني جلدته فيكون لهم نعم الناصر ونعم المعين كما أنه يستخدم قلمه الذي وهبه الله سبحانه وتعالى إياه في الكشف عن المظالم والوقوف إلى جانب كل من له حق متسلحا بوعي وفكر لا يعرف الجمود.

نحن نعتز بالفعل أننا عاصرنا هذا الرجل الجليل الذي تمكن بحكمته وإخلاصه وثقافته الواسعة والموسوعية من أن يكون منارة وضوء في سماء القطيف.

هذا الفارس من زمن ضجت الحياة فيها من رياح العولة وتدابيعاتها السلبية المؤثرة في حقول السياسة والاقتصاد والثقافة والفكر فاهتزت أركان كثيرة وتداعت عمد كنا نظنها راسخة فلم يعد شامخاً إلا قلة قليلة من الرجال المخلصين الفيوريين على مستقبل أوطانهم.

إنه مستقبل الأجيال القادمة لابد أن نلتمس له نورا يأتي من عمق التاريخ ومن إرادة الإنسان ومصاديقه، ومن سعي العلماء كي يرتقوا بالإنسان في مسعاها كي يتخلص من قيود الجهل والفقر الروحي.

هنيئاً لنا أننا نعيش هذا العصر الذي عطرتة أنفاس أستاذنا الجليل، هذا الرجل القدوة، والمنارة، والعلم، والشعلة التي أضأت دروب القطيف لسنوات طويلة.

آلاف التوقيعات تلك التي تميزت بالجرأة والأسلوب الذي خرج عن نسق الرجاء والتوسل إلى الأخذ بقوة الحجج والاستدلال بالأحقية، والمطالبة القوية بها عبر كل السبل المشروعة.

لم يكن السيد وحده لكنه كان في الطليعة دائماً رغم رغبة البعض في أن يتخلى عن هذا الدور الشجاع والبناء الذي آمن به كي يصل صوت القطيف إلى المسؤولين فتدلل العقبان وتحل المشاكل المزمنة بفضل القوة والصلابة بل والنظرة البعيدة للأفق التي أفادت المجتمع ودفعته خطوات نحو الأمام.

والسيد شديد الوفاء لكل من تعلم منهم حرفاً أو ساند خطواته من أجل ترقية الشأن العام مثلما هو الحال مع العلامة الشيخ عبد الحميد الخطي رحمه الله الذي كان يتحاور معه بالرأي والمشورة، ومنه أخذ روح المبادرة والانطلاق نحو الهدف من أقصر الطرق طبقاً للإمكانات المتاحة والظروف الواقعية التي لا يستسلم لها لكنه يفهم أبعادها ويعد لها العدة كي يمكنه التخطي والتجاوز من أجل تحقيق المصلحة العامة التي تؤكد له من جديد أن يد الله مع الجماعة، وأنه ما ضاع حق وراءه مطالب.

ومن أجل الخدمات التي قام بها السيد في مسيرته الطويلة مكاتباته الخاصة التي يتوجه فيها بالكتابة إلى المسؤولين عن حاجات وإقتراحات وإلى مشاريع وقضايا البلاد، وهي أمور تتطلب سعة الأفق وبعد النظر، وطالما أخذ بإقتراحاته، وتم تنفيذ الكثير منها.

كذلك تلبية حاجة الأفراد لإعداد مسودات خطابات لهم في قضايا تعترضهم وتقام منهم أو ضدهم، خاصة إذا عرف أحقيتهم من خلال مالدتهم من وثائق ومستندات، وكتابة لوائح الاعتراض على الأحكام ضدهم، وهي كثيرة، وكذلك تقديم المشورة إليهم.

لأشك فإن هذا النشاط هو جزء من واجبه الاجتماعي والشرعي، وكثيراً ما تتوج تلك المعارض ببعض التوجيهات المهمة يكون من شأنها نجاح الطلب وتحقيق العدالة.

إننا بالتأكيد نشتم هذا الدور غالباً ونعتبر السيد هو محام للناس والمؤمن على قضاياهم العادلة. وقد كان يقوم بهذا الدور عن طيب خاطر متسقاً مع ما يعمل في صدره من إحساس فريد بمظالم الناس ورغبته في التخفيف من لواجمهم وأحزانهم فامتدت يده الكريمة دائماً لتخفف عنهم آلامهم، ولتمسح دموعهم بشيء من الطيبة والرأفة والتكافل مع ما يتسم به قلمه الرصين من قدرة على رفع الظلم وإظهار الحق.

ويحسب للسيد وقوفه مع الدعوات الاجتماعية التي تنبذ الإسراف والمباهاة والتفاخر في المجتمع وتطالب بإعمال العقل وإصلاح الوضع وإضفاء حالة التقارب الاجتماعي لأنه صمام أمن المجتمع الذي ينهض بالتكافل والتأخي والبساطة في كافة المناشط الاجتماعية كالزواج، وغيرها.

أعتقد أنها دعوة إنسانية تقوم على دعائم الدين، تنهض على فكر واقعي يدرك أبعاد الضائقة الاقتصادية التي قد تمر بها شرائح واسعة من الشباب المطالب بالعفاف والتمسك بدينه القيم.

أما عن دور النصح والإرشاد الذين علمنا إياهما السيد فنجدهما في تلك المذكرات التي أرسلها إلى العلماء والخطباء والمثقفين لحضور المنابر لإبداء الملاحظات المهمة، ثم لحمل الخطيب على اختيار المواضيع التي تتلاءم مع ذوق وثقافة المستمعين. وبدون أدنى شك فإنه حين يبتعد الواعون عن المنبر فإن الخطيب لا يكلف نفسه عناء البحث والتنقيب وانتقاء المواضيع ومتابعة المستجدات، وهذا عنصر أساسي لتكون الخطابة المنبرية حية، مثمرة، مقنعة، لها دورها في حياة الناس والتأثير فيهم تأثيراً إيجابياً.

لقد فطن أستاذنا الكبير لأهمية أن يعرف الخطيب عن كثر شؤون مجتمعه وحاجاته وقضاياهم ويعيش همومهم، وربما إذا كانت هناك جفوة بين الخطباء وأبناء



بقلم :علي آل ثاني



جائزة القطيف للإنجاز فكرة رائدة واستثمار ثقافي للأجيال القادمة

المحافظة، تقدم لأبناء القطيف من الجنسين الذين لا تتجاوز أعمارهم ٤٠ عاماً، ومن قدموا إنجازات متميزة في عدد من الفروع الإبداعية التي تحددها اللجنة المنظمة للجائزة. وتتكون جائزة القطيف للإنجاز من هيكل تنظيمي وتحت مظلة لجنة التنمية الاجتماعية بالقطيف وتتكون من:

الأمانة العامة للجائزة

هي الهيئة الإدارية العليا المختصة بعمليات التخطيط و صناعة القرار ووضع اللوائح التنظيمية لضمان تحقيق الأهداف المخطط لها لاستمرارية الجائزة بوتيرة متصاعدة و أداء متطور ويرئسها الأمين العام للجائزة ونائبة وهو المدير التنفيذي للجائزة. وكذلك هناك أمين سر. ومن عدة لجان وهي: لجنة التحكيم، لجنة الترشيح والمساندة، لجنة العلاقات العامة، لجنة الموارد البشرية، اللجنة الإعلامية، اللجنة المالية، لجنة الحفل، لجنة المتابعة. وجميع هذه الجان تتكون من رئيس ونائبة وأعضاء.

ومن مجالاتها:

البحث العلمي: تمنح في مجال البحوث العلمية، التقنية والاختراع تمنح في مجالات الابتكارات او الاكتشافات التي تشكل إضافة في المجال العلمي او التطبيقي وقابلاً للحماية بموجب البراءة، علوم الإدارة والاقتصاد: تمنح لاية بحوث او ممارسات إدارية او اقتصادية ناجحة: الأدب (القصة، الرواية المسرحية، الشعر، النشر، النقد والمقالة وغيرها من مجالات الأدب. الفن: الفن التشكيلي، التصوير الضوئي، الخط العربي، المسرح، والسينما، تصميم الأزياء، الكاريكاتير وغيرها من مجالات الفن. الفكر والتراث: تمنح للأعمال المتميزة في المجال



جائزة القطيف للإنجاز للتميز الإبداعي إضافة جديدة لشواهد تعزيز هذا الإبداع والتميز العلمي. هذه الفكرة الرائدة التي حملت هم القطيف وروح

القطيف ونفس ابناء القطيف تحققت بهمة الرجال والنساء ودعم المخلصين الذين عشقوا ترابها ونخيلها فكانت لمساتهم واضحة وجهودهم مشكورة ستصق لهم الأجيال القادمة شاكرة على هذه المبادرة وهذه اللبنة التي ستعقبها لبنات حتى يعلوا البناء شامخاً يرفرف في قمته علم (الإنجاز).

جائزة القطيف للإنجاز هي جائزة أهلية سنوية تقديرية وتندرج تحت مظلة لجنة التنمية الاجتماعية بالقطيف تأسست فكرتها من رجل الأعمال المعروف الأستاذ سعيد الخباز أثناء حفل تكريم الأندية الرياضية المتفوقة في محافظة القطيف في يونيو ٢٠٠٨، ودعا فيها الى تنظيم مسابقة سنوية لتكريم المبدعين في

يعرف الموهوبون بأنهم الذين يمتلكون استعدادات وإمكانات استثنائية أو يظهرون أداء متميزاً ملحوظاً يفوق بقية أقرانهم في القدرة العقلية العامة، أو التحصيل الأكاديمي المتخصص، أو التفكير الإبداعي، وبذلك فهم بحاجة إلى برامج متخصصة لتطوير هذه الإمكانيات والوصول بها إلى الحد الأقصى ليتمكنوا من خدمة أنفسهم ومجتمعهم.

الإبداع والتميز نهر متدفق العطاء، لا ينضب لاسيما في ظل الاهتمام المتزايد بالبداع والتميز، والعمل على تحفيزه بشتى صور التكريم مادياً ومعنوياً وفنياً وتدريبياً، يقول عليه الصلاة والسلام (لا يشكر الله من لا يشكر الناس).

و القطيف منطقة عرف عنها بالتميز في لعطاء العلمي والفكري لما تمتلك من موروث تاريخي يتجدد ويتطور من جيل الى جيل وهي منطقة تزخر بالكثير من المشروعات والبرامج والإنجازات المتميزة سواء كانت على مستوى الفرد أو على مستوى الجماعة، وتأتي



الفكري ومجالا التراث الإنساني للمحافظة على هذا الموروث التاريخي التي تتميز به منطقة القطيف وتنميته وبروزه للمجتمع العام.

وهذه النسخة الثالثة استحدثت فيها مسابقة الناشئ المنجز : تكرم أصحاب الأعمال المميزة في أي مجال من المجالات بغض النظر عن المجالات المحددة في الستة مجالات. فيمكن أن تكون الجائزة في أحد المجالات المحددة أو غيره من إبداعات في التقنية (الرقمية والروبوت وغيرها)، أو الفن أو العلم أو المهارات الشخصية أو الجماعية (كمهارات الاتصال أو الالتقاء أو القراءة أو التعبير أو التذكر أو التحليل) . والجائزة مفتوحة للنشء من أبناء وبنات المحافظة ممن لا يزيد أعمارهم عن ١٤ عاماً.

لنتعرف على جائزة القطيف للإنجاز رسالتها ورؤيتها وأهدافها.

الرؤية :

وهي إبراز انجازات الشباب المبدع وتحفيزه وتقديمه للمجتمع من خلال أعماله التي يقدمها للجائزة والمساهمة في احتضانه من اجل إثراء الساحة بهؤلاء المبدعين من الشباب وتبني انجازاتهم ونشر ثقافة التميز والإبداع بينهم .

الرسالة :

تكريم وتحفيز الشباب المنجز للمساهمة في بناء جيل مبدع قادر على العطاء وقادر المساهمة في إثراء الساحة بالابداع والتميز .وعلى تشجيع الشباب المنجزين على الاستمرار في جهودهم، من خلال تكريمهم والتعريف بهم واحتضانهم و تعزيز مفهوم الإنجاز لدى الشباب وتهينة المجتمع لتبني إنجازاتهم.و يتم الإعلان عن لأسماء الفائزين بـ "جائزة القطيف للإنجاز" ، عبر عدة مراحل هي:

تحديد موعد فتح وغلق باب الترشيح للجائزة، تلقي الترشيحات عن طريق موقع الجائزة على شبكة الإنترنت، تقييم الطلبات للتأكد من مطابقتها لشروط الجائزة ودعوة من تنطبق عليهم الشروط للمقابلات الشخصية لا ستحصل واثقهم وتسلم أعمالهم ومنجزاتهم، يقوم أعضاء لجنة التحكيم الخاصة بدراسة وتقييم إنجازات المتقدمين والتوصية بأسماء الفائزين منهم وهم ١٤ مرشح يتم اختيارهم من كلا الجنسين بالمناصفة : وفي مختلف المجالات ، في حفلا يقام على شرفهم يمنح كل فائز بمجال من مجالات الجائزة المختلفة جائزة نقدية قيمتها عشرة آلاف ريال ودرع تذكاري لجائزة القطيف للإنجاز.

ان جائزة القطيف للإنجاز والتي هي بمثابة دعم ومعنوي وخلق روح التنافس بين شباب هذه المنطقة في مختلف تلك المجالات وهي جائزة تعطي صورة حضارية لباقي المناطق.وقد قدمت للمجتمع نماذج كثيرة ممن هم نالوا شرف الفوز باحدي جوائزها خلال النسختين الماضيتين وهناك نماذج كثيرة اثروا الساحة القطيفية بأعمالهم وأصبحوا مميزين وبارزين منهم مجموعة قطيف فريندز والتي فازت بنسختها الاولى عام ٢٠٠٩ في مجال الفن، وكذلك فضيلة الفضل صاحبة دانة مملكة الكمبيوتر وغيرهم من شباب هذه المنطقة .

قالوا في الجائزة :

أن إنجاز الأفراد وإبداعاتهم أصبح معياراً من معايير تقدم الأمم والشعوب، وأن التقدم الحضاري لم يتحقق إلا بجهود الأفراد المبدعين والمخترعين والمكتشفين، ولولاها لما قطعت البشرية هذا الشوط الطويل، ولم يتحقق ذلك الإنجاز إلا بعامل الثقة بالذات، فجاءت فكرة جائزة القطيف للإنجاز من أجل تحفيز الأفراد في المجتمع، على أن يفجروا طاقاتهم ومواهبهم وأن ينجزوا شيئاً جديداً في مختلف المجالات.

الشيخ حسن الصفار.

هذه مبادرة تستحق التقدير ويستحق أصحابها الشكر، وهي تخبرني بدعوة باقي المواطنين لتكثرتهم في كل مدينة وقرية من مدن البلاد، كي نرسخ قيمة الابتكار وكي نعطي لشبابنا أملاً في أنفسهم ودافعاً لانتخاب الخيارات التي تخدم البلد ككل. كما أتمنى أن يؤخذ بالنموذج المتقدم الذي اعتمدته القائمون على جائزة القطيف للإنجاز، أي التركيز على الشباب، والمساواة بين الجنسين وجعله عملاً أهلياً مدنياً بالكامل.

الاستاذ سعيد الخباز.

إن رغبتنا في أن يكرمونا بإنجازاتهم العلمية والأدبية والفنية والرياضية، فعلياً أن نحضنهم بكل ما نملك من جاه وثروة، أحلم بأن يكون للقطيف يوماً سنوياً مبرمجاً لتكريم إنجازات القطيف، فكلها طاقات تستحق التتويج والتكريم.

د : توفيق السيف

الجائزة خير شاهد على التحفيز وتشجيع تلك الكوكبة المبدعة، ويعتبر هذا المسلك فرصة ثمينة لكل فارس ليكون منتجا ومبدعا، يحترم ذاته وينعم بما تكفله له أرضنا من مميزات. اعتبر تلك الجائزة بسمه على ثغر القطيف وقد تساعد على خلق التكامل بين الجهود الفردية والجماعية، وحقا كانت النتيجة مبهجة وليست صدفة أن يحصل الفرسان على تلك الجائزة

الاستاذة:غالية المحروس

شبابنا يمتلك الكثير من القدرات والطاقات، التي يجب أن يعنى بها، من قبل المجتمع، ومن جميع مؤسساته المختلفة.

الاستاذ: نجيب الزامل

يحق لكم أن تفخروا بما قدمتم، لأن أصداء " جائزة القطيف للإنجاز " وصلت لكل مناطق المملكة.

موقع الجائزة.

<http://www.qatifaward.net/home/index.html>



الشيخ الصفار يدعو إلى النأي عن التوقع والانكفاء

دعا الشيخ حسن الصفار إلى تعزيز الخطاب الحقوقي والمطلبي عبر تناول القضايا الوطنية المشتركة والنأي عن حالة التوقع والانكفاء ضمن الاهتمامات الضيقة. وقال الشيخ الصفار أن معظم مواطني المملكة يواجهون هموماً يومية مشتركة. وأضاف بأن تناول مختلف القضايا بلغة وطنية مشتركة سيركز أثراً وقبولاً أوسع لدى جميع فئات المجتمع السعودي. وقال بأن الانكفاء على الخطاب الطائفي والهموم المناطقية والمذهبية الضيقة سيصيب حتماً في مصلحة الأطراف المناوئة للتطلعات والإصلاحات العامة التي تشهدها الشعوب. ودعا الشيخ إلى ما وصفه بصناعة اللغة البعيدة عن النزعة الطائفية والمناطقية عبر تبني لغة جامعة ومشتركة. وانتقد في الوقت نفسه غياب الهموم الوطنية عن الخطاب العام لدى بعض الخطباء لحساب تبني خطاب المنطقة أو الطائفة ضمن أضيق الحدود. وأوضح في هذا السياق بأن مدرسة أهل البيت تدفع باستمرار نحو الانفتاح والتواصل وتحمل المسؤولية العامة إزاء مختلف الأطراف والقضايا.

د. المديرس يفتتح معرض المنتجات بالقطيف



كتب/ جعفر الصفار

افتتح مدير عام التربية والتعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور عبدالرحمن المديرس معرض منتجات الطالبات في المدرسة الثانوية السادسة للبنات بمحافظة القطيف. وتضمن معرض منتجات الطالبات العديد من الأعمال الإبداعية والمنجزات صنفت في أركان منها الركن الوطني والتراث، والتربية الفنية، وغرفة العروس، الركن الصحي الوقائي، وركن التجميل، ومنجزات الطالبات باستخدام الخامات المحلية. وأكد المديرس ضرورة جودة الأداء النوعي في كافة العمليات

المدرسية والسعي لتحقيق الإنجازات المشرفة للميدان التربوي. وأشاد المديرس خلال افتتاحه المعرض بما شاهده من إبداعات رائعة، مقدما شكره وتقديره لمديرة المدرسة فاطمة النبناء على جهودها موصيا لها بإبصال شكره وتقديره لبناته الطالبات والمعلمات وكذلك للأهيات وأولياء الأمور على الدعم الذي تحظى به المدرسة منهم. وحضر الافتتاح مندوب التربية والتعليم للبنات بالقطيف عبدالحميد المسند، ومدير مكتب المدير العام محمد العباد، ورئيس لجنة المناسبات التعليمية والعلاقات العامة حسين الصيرفي، ومدير إدارة المشاريع المهندس عبدالكريم الخطيب، وبعض أولياء أمور الطالبات.

وكان مدير عام التربية والتعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور عبدالرحمن المديرس تفقد عددا من المشاريع في محافظة القطيف شملت مشاريع تعليمية تحت الانشاء وهي مجمع حي البديعة بالجارودية، ومجمع مدرسي بحي الشاطئ، وبناء المدرسة الابتدائية الأولى والمتوسطة الأولى بدارين، ومبنيان تعليميان بسنابس، ومجمع مدرسي في الجش، وبناء المدرسة الابتدائية السادسة بالقطيف، وإعادة بناء الابتدائية الأولى بعنك.

القيادة الآمنة بتقنية القطيف

الظروف الجوية وظروف الطريق. وفي الختام تم توزيع نسخاً من دليل المعلم ودليل الطالب كي يتم عرض وإيضاح القواعد والأنظمة سائلة الذكر للمتدربين من قبل المدربين أثناء المحاضرات. كفاء شكر عميد الكلية الأستاذ / أحمد بن عبدالكريم الثنيان شركة أرامكو السعودية على جهودها الحثيثة في سبيل نشر التوعية المرورية بين فئات المجتمع وبالذات فئة الشباب متمنياً من الله العلي القدير ان يحفظ أبناء الوطن من كل سوء.

يوم الأربعاء ٢٦/١/١٤٣٣ هـ في الكلية التقنية بمحافظة القطيف أقامت شركة أرامكو السعودية ممثلة في لجنة السلامة المرورية بالمنطقة الشرقية ورشة عمل تحت عنوان القيادة الآمنة حضرها خمسة وعشرون مدرباً من الكلية وباقي وحدات المجلس من حضر الباطن إلى الإحساء ونفذت بواسطة المدرب / سعيد العقيلي حيث تم التطرق إلى العديد من قواعد السلامة التي لو طبقها قائدي المركبات لوصلنا إلى المستوى المطلوب من القيادة الآمنة ومنها:-



الإعداد للقيادة قبل قيادة السيارة كضبط الأدوات داخلها مثل المرايا وربط حزام الأمان وغيرها والتأكد من محيط السيارة وتفقدتها من الداخل وإمسك المقود بالطريقة الصحيحة أعقبها مناقشة المهارات الأساسية للقيادة كالانعطاف وعبور التقاطعات وإعطاء الأولوية والتجاوز الصحيح وقواعد القيادة السليمة في المدينة والريف والصحراء وتوخي الحذر من



حفل عشاء الجائزة يتحول لوقفه عطاء كبير من رجال المنطقة للجائزة..

التي تعقد لدعم المشاريع الأهلية ، حاثا الحضور على توظيف هذا اللقاء لدعم الجائزة ماديا وسد العجز الذي تم عرضه عليهم.

تلى ذلك لحظات العطاء والسخاء وتسابق جميع الحاضرين لتقديم التبرعات لدعم الجائزة توج في النهاية بالالتزام بأكثر من ثلاثمائة الف ريال غطت كافة التكاليف المتوقعة لهذه النسخة من الجائزة .

في الختام القى السيد علوي الخباز رئيس لجنة التنمية الاجتماعية الأهلية بالقطيف كلمة شكر فيها مبادرة الجميع لدعم الجائزة سواء بالمادة او الكلمة التشجيعية الطبية.

بعد ذلك تناول الجميع وجبة العشاء التي أعدت لهذه المناسبة .

اللجنة الاعلامية للجائزة

أقامت الأمانة العامة لجائزة القطيف للإنجاز التابعة للجنة التنمية الاجتماعية الأهلية في مساء الخميس الموافق ٢٠١١/١٢/٢٢ حفل عشاء دعت إليه شخصيات بارزة في المنطقة من رجال دين وأعمال وإعلام وذلك لوضعهم في صورة أنشطتها واستعداداتها لحفل تكريم المنجزين الثالث المزمع إقامته في الجمعة ٩ ربيع الثاني ١٤٣٣ هـ الموافق ٢٠١٢/٣/٢. حيث توجت هذه الدعوة بمبادرة كريمة من الحضور بالالتزام بكامل المبالغ المتبقية لإقامة حفل الجائزة و الجوائز المقدمة للفائزين للنسخة الثالثة التي تتجاوز الثلاثمائة الف ريال.

بدأ الحفل بتلاوة آيات من الذكر الحكيم تلاها المقرئ حسين الشيخ فوزي السيف. أعقب ذلك كلمة الأمين العام للجائزة المهندس عبدالشهيد السني الذي رحب فيها بالحضور وقدم خلالها عرضا مرئيا مميذا بالدقة والإبداع عن أهم المراحل التي مرت بها الجائزة منذ إنطلاق أعمال النسخة الثالثة من الجائزة في سبتمبر ٢٠١٠ مستعرضا إعداد اللائحة التنظيمية وتشكيل الأمانة العامة والإدارة التنفيذية للجائزة و مشاركات الجائزة في الأنشطة و الفعاليات التي أقيمت في المحافظة خلال الفترة السابقة .

وقد شارك المهندس حسين المحروس - الفائز في مجال الاختراعات بالنسخة الأولى - عرضا مرئيا حول إختراعه (التآكل من الصدا) الذي حصل بموجبه على براءة إختراع مسجلة، داعيا الجميع بمساندة الجائزة ، تلى ذلك كلمة ارتجالية للمهندس السيد موفق الماجد - الفائز في مجال الادارة والاقتصاد بالنسخة الثانية- عبر فيها عن سعادته وانطباعاته عن فوزه بالجائزة ودعا الحضور الى تقديم الدعم للجائزة. بعد ذلك تم عرض كلمة مرئية مسجلة للأستاذ نجيب الزامل الكاتب المعروف وعضو مجلس الشورى حث فيها مجتمع رجال الأعمال على دعم الجائزة من منطلق الإعلان الخيري وقال " يحق لكم ان تفخروا بما قدمتم ، لأن أصداء جائزة القطيف للإنجاز وصلت لكل مناطق المملكة. مضيفاً " ان الداعم عندما يتبرع للأعمال الخيرية فانما يقدم لنفسه ويشعره ذلك بالرضا والسعادة " .

ثم القى الأستاذ / سلمان الجشي رئيس مجلس أعمال فرع القطيف كلمة قال فيها " ان الحرص على دعم وتبني الانجازات والمنجزين يصب في النهاية في خدمة المجتمع وتقدمه .

بعد ذلك تم فتح باب النقاش امام الحاضرين للمشاركة بأرائهم ومقترحاتهم وتصورهم للجائزة في المراحل القادمة، فتحدث المهندس زكي الخنيزي داعيا إلى توسيع الرقعة الجغرافية للجائزة ، تلاه رجل الأعمال عبدالجبار أبو مرة مشيدا بمشروع الجائزة ومثنيا عليه مبديا إستعداده لدعمه ، أعقبه الأستاذ فوزي صادق مشيدا بالقطيف لدعائها لمبدعيها وأثنى على الجائزة والفريق القائم عليها ، وكانت المداخلة الأخيرة للمهندس جعفر الشايب الذي أشار إلى اللقاءات الخيرية في العالم

الداعمون اثناء حفل العشاء	
الاسم	المبلغ
١-عبدالعزيز سعيد المحروس (مزايا الغذاء)	٣٠٠٠
٢-مكتب سماحة الشيخ طاهر الشميمي	٥٠٠
٣-عبدالجبار ابو مرة	٣٠٠٠
٤-شوقي المطرود(شركة عبدالله وابراهيم المطرود)	١٠٠٠
٥-نادر علي الزاير	٢٠٠
٦-فوزي صادق	٥٠٠
٧-المهندس جعفر الشايب	٣٠٠٠
٨-عبدالغني عبدالكريم الرميح(شركة طيف العربية)	١٠٠٠
٩-المهندس نبيه البراهيم (مؤسسة البراهيم للاستشارات الهندسية)	٣٠٠
١٠-محمد باقر النمر	٥٠٠
١١-عبدالباقي البصارة	٥٠٠
١٢-احمد منصور الصادق (النيوم الصادق)	١٠٠٠
١٣-زكي الخنيزي (شركة الخط الخليجية)	١٠٠٠
١٤-شركة منصور عبدالله الرزوق	٢٥٠٠
١٥-فؤاد ال كرم (شركة العبدالكريم)	٥٠٠
١٦-حسين المهر(مبرة المهر)	١٠٠
١٧-فاعل خير	١٠٠
١٨-فؤاد علي الدهان (شركة الدهان)	١٠١٠٠
١٩-علي ال سنبل (مطعم الغدير)	
تكاليف حفل عشاء يوم تتويج المنجزين الثالث	
٢٠-جمعية مضر الخيرية صالة الملك عبدالله للمناسبات	
صالة الملك عبدالله للمناسبات	

جمعية الصفا الخيرية تعقد لقاءً وورشة عمل للوقوف على "تحديات الواقع وآفاق المستقبل"

– تحديات الواقع وآفاق المستقبل"، قدمه عضو لجنة العلاقات العامة أحمد عبد العظيم العلوي، والذي استعرض فيه توصيفا لأهمية الجمعية والخدمات التي تقدمها، وواقعها الحالي، وشرائح بيانية اعتمد فيها على لغة الأرقام، وعرض عددا من التحديات التي تستوجب وجود إدارة ذو مهنية عالية للقيام بمهام الجمعية.

تلا ذلك ورشة عمل للمشاركين أدارها ونظمها مقدم الملتقى وقد شارك فيها جميع الحضور بتفاعل ملفت. وكانت ذو محورين أساسيين : الأول: كيف نصل إلى أعضاء مرشحين ذو مهارات إدارية متميزة ؟ الثاني: كيف نفعل دور الأعضاء والمجتمع في متابعة ودعم مجلس الإدارة طوال الدورة الإدارية القادمة ؟

وأُتيحت الفرصة لمداخلات المشتركين في الورشة والذين وزعوا على شكل مجموعات عمل مصغرة، حيث أشار مقدم الملتقى الأستاذ أحمد شرف أن المشاركات في الورشة كانت غنية جداً، واستغرقت وقتاً طويلاً مما اضطره إلى التنويه بذلك، مشيراً إلى أن جميع الملاحظات والمداخلات ستلقى العناية والاهتمام وسيتم الخروج منها بتوصيات يتم تعميمها على المشاركين إلا أن ذلك سيأخذ بعض الوقت .

واختتم الملتقى بتلاوة البيان الذي أصدره السادة الأفاضل والمايخ الكرام، ولأول مرة على مستوى مدينة صفوى، الأمر الذي استبشر به الجميع لما يعكس من وحدة الرأي والشعور بالهم الاجتماعي الواحد.

وتمنى معظم المشاركين تكرار مثل هذه الملتقيات، التي تعد نوعاً من المتابعة الواعية، والتقييم والإطلاع عن كُتب ومن مصادر مسئولة عن أعمال جمعيتنا الغالية على قلوب الجميع.

وفي ختام اللقاء تقدم عريف اللقاء نيابة عن إدارة جمعية الصفا الخيرية ولجنة العلاقات العامة المنظمة للملتقى، بالشكر الجزيل لكل من شارك في نجاح الملتقى وخصوصاً السادة والمايخ الأفاضل والحضور الكرام وإدارة صالة الشلال على استضافتهم للملتقى .



نظمت لجنة العلاقات العامة بجمعية الصفا الخيرية مساء يوم الخميس ٢٠ محرم ١٤٣٣ ملتقى لأعضاء الجمعية العمومية، لقاءً وورشة عمل بعنوان: "جمعية الصفا – تحديات الواقع وآفاق المستقبل" في صالة الشلال شارك فيه نخبة من رجال الدين والمهتمين بالشأن الاجتماعي في مدينة صفوى، هذا الملتقى الذي استمر قرابة الساعتين وحضره أكثر من تسعون مشتركاً، صوروا فيه كل الحرص والاهتمام الكبيرين على وضع الجمعية التي اقتربت الفترة الإدارية للمجلس الحالي على نهايتها وفسح المجال للترشح للدورة الإدارية القادمة.

وافتح عريف اللقاء أحمد شرف السادة أن هذا الملتقى يهدف إلى إيجاد حالة من التفاعل بين الجمعية والمجتمع، وأن لا تكون علاقة أعضاء الجمعية العمومية لجمعية الصفا الخيرية، علاقة عابرة أو سطحية، حرصاً من الجميع على إيجاد مرشحين أكفاء يتمتعون بالمهارة والخبرة، للترشح للدورة القادمة .

وكانت مفاجأة الملتقى الإعلان عن بيان جماعي باسم علماء وخطباء ورجال الدين بمدينة صفوى، قد أخذ صده الإيجابي الكبير منذ تلاوته، حيث كان يتضمن دعوة للعناصر الواعية والمخلصة من أبناء المجتمع للمشاركة الجادة في الترشح والانتخابات، وأن يقوم ذلك على الوعي والدراية والاستعداد والكفاءة والاستقامة.

ثم ألقى رئيس مجلس إدارة جمعية الصفا الخيرية هاشم الشرفا كلمة نوه فيها بأهمية العمل المؤسسي في الجمعية، والحاجة إلى أعضاء ذو كفاءات عالية، وأقترح في كلمته أن يكون يوم العشرين من محرم من كل عام موعداً للقاء تشاوري، شاكرًا لجنة العلاقات العامة لتنظيم اللقاء موصلاً الشكر الجزيل للمشاركين فيه، وقد اشتمل الملتقى على عرض بعنوان "الجمعية





افتتحه الشيخ المصطفى : ١٠٠ أفنان بمعرض "عبرات" بالربيعية

و يأتي معرض عبرات ضمن الحلقة السادسة للسلسلة الفنية "نزف على لوحة" و يقام سنوياً ببلدة الربيعية برعاية من موكب الشهداء بالربيعية و بإشراف سماحة الشيخ عبد الكريم الحبيب.

ويتشرف المعرض لهذا العام بوجود الراية المعلقة على قبة الإمام الحسين (ع) لعام ١٤٣٢ هـ. و يعد المعرض سنوياً كتيباً خاصاً يضم أبرز الأعمال الفنية ويمكن للزائرين إقتناء نسخة منه .

و يحظى المعرض بحضور واسع من مختلف شرائح المجتمع و يرتاده الرعيل الأول من فنانين و فنانات المنطقة و عدد من النخب الثقافية في البلاد. و سيعلم القائلون على المعرض أسماء الفائزين في حفل اختتام فعاليات موكب الشهداء للموسم السابق و الذي يقام في الرابع من صفر مساء يوم الخميس على مسرح فرقة فجر الإسلام بالربيعية.

بمشاركة أكثر من ١٠٠ أفنان على مستوى الخليج العربي افتتح سماحة الشيخ حسين المصطفى معرض "عبرات" الإثنين ١٦ محرم ببلدة الربيعية بمحافظة القطيف .

و تنوعت المشاركات الفنية التي وصل عددها لأكثر من ١٥٠ عملاً فنياً بين الرسم التشكيلي بشتى فروعها و بين التصوير الفوتوغرافي و التصميم الرقمي و الرسم على الفخار و رسوم الأطفال بالإضافة للرسم المباشر .

و قال الشيخ المصطفى في كلمة الافتتاح إن توظيف الصورة و الرسم في مأساة كربلاء يعد قراءة لنهضة الإمام الحسين بلغة ثانية لأنها تركز على مأساة الإنسان و ليس على مأساة الرمز. و تتركز مواضيع جميع الأعمال الفنية حول نهضة الإمام الحسين و تضحياته و أهداف ثورته المباركة .

رحيل عبد الكريم الجهمان ..

مؤسس "أخبار الظهران" ورائد الأمثال والأساطير الشعبية

في المعهد العلمي، وبعد ثلاث سنوات تخرج من المعهد وأنتدب لإنشاء المدرسة الأولى في بلدة الخرج وذلك عام ١٩٣٠، وبعد مضي عام على إنشائه مدرسة الخرج، طلب منه الملك سعود أن ينتقل إلى الرياض ليقوم بتدريس أبنائه، وهو ما حصل في العام ١٩٣١، وبقي في تعليم أنجال الأمير مدة عام واحد، ثم انتقل بعدها إلى الظهران وأنشأ جريدة «أخبار الظهران» وهي أول صحيفة تصدر من شرق الجزيرة العربية، غير أن الصحيفة التي كان يرأس تحريرها سرعان ما أوقفت بعد أعداد قليلة. والراحل الجهمان ألف عدداً من الكتب، منها بعنوان «رحلة مع الشمس» يحكي فيه فصول رحلته العالمية، حيث غادر عبر الشرق وعاد من الغرب، كما ألف كتاباً بعنوان «ذكريات باريس» يتحدث فيه عن مدينة باريس التي أمضى فيها قرابة ستة أشهر مطلع الستينيات الميلادية، ومن أشهر أعماله: «موسوعة الأساطير الشعبية في شبه الجزيرة العربية»، و«موسوعة الأمثال الشعبية» التي تتكون من عشرة أجزاء.

ترجل عن صهوة الحياة، وطاولة القراءة، وقلم الكتابة، ودفتر التدوين، رائد الأمثال والأساطير الشعبية في الجزيرة العربية الأديب عبد الكريم الجهمان.. الصحافي والأديب والمثقف الذي نذر نفسه للبحث والكتابة، والتأليف والنشر، فقدم للمكتبة العربية جملة من المؤلفات والكتب كان له قصب السبق في اختيار موضوعاتها، ومضامينها، فهو أول من اهتم بالكتابة والبحث في المجال الشعبي وأدبه. وكانت حالة الجهمان الصحية مرت في الفترة الأخيرة بمعاناة مع المرض، وقد قضى الثلاثة الأيام الأخيرة بالعناية المركزة بالمستشفى بالرياض.

والأديب الصحفي والمؤرخ عبد الكريم الجهمان أحد أبرز الأسماء المضيئة في سماء الكتابة والصحافة في المملكة، ولقد شغف بالهم الكتابي منذ أن أصدر صحيفة «أخبار الظهران»، ثم صحيفة القصيم، حيث كان يهيم الوعي الاجتماعي بصفة خاصة، تجلّى ذلك فيما أصدره من كتب عديدة، كما كان له اهتماماً كبيراً بالموارث

الشعبي، حيث رصد مئات الأمثال الشعبية، وقدم العديد من الحكايات الشعبية والتي تحمل أهدافاً وقيماً جوهريّة. وُلد عبد الكريم الجهمان عام ١٩١٢م في بلدة غسلة ونشأ في بلدة القرائن، وهما بلدتان متجاورتان في نجد، وتعلّم لدى الكتاتيب في بلدته، ثم انتقل عام ١٩٢٥م إلى الرياض ودرس لدى مشايخ المساجد لعام واحد، ثم غادر في ١٩٢٦م إلى الحجاز وتحديداً إلى مكة المكرمة، حيث التحق في سلاح الهجانة في العام ذاته ولبث فيه مدة عام، ثم انتقل للدراسة





مدرسة ربيعي بن عامر المتوسطة بالقطيف

تحصل على درع التميز في جائزة التربية والتعليم على مستوى المملكة



زيارة معالي نائب الوزير الدكتور / خالد السبتي، ومدير عام التربية والتعليم ومساعديه للمدرسة.



سمو وزير التربية والتعليم الأمير فيصل بن عبد الله بن محمد آل سعود يسلم مدير المدرسة حسين الصيرفي درع التميز.

مشروع تحسين البيئة المدرسية الجاذبة .
مشروع "أجمع واربح" لتطوير فرص التحسين.
الآلية التكاملية لتقدير الأداء الوظيفي.
إستراتيجية حل المشكلات بأساليب تربوية.
مشروع تعزيز القيم في بيئة العمل .
تكوين المجالس واللجان الطلابية المتعددة:
مثل مجلس الشورى الطلابي ، مجلس الحوار الطلابي ، لجنة العلاقات العامة وغيرها.

وبعد تنظيم كل تلك الشواهد التي تميزت بها المدرسة وخوض المنافسة ، كانت النتائج الأولية حصول المدرسة على المركز الأول بمحافظة القطيف ، ثم المركز الأول على

مستوى المنطقة الشرقية ، وفي حفل راع أقامته وزارة التربية والتعليم برعاية سمو وزير التربية والتعليم الأمير فيصل بن عبد الله بن محمد آل سعود وحضور معالي النواب ومديري إدارة التربية والتعليم لتكريم المدارس المتميزة في الأداء التعليمي حصلت مدرسة ربيعي بن عامر المتوسطة بالقطيف على درع التميز . فئة المدرسة المتميزة ومبلغ مالي كتشجيع وحافز للمدرسة .

وأوضح مدير المدرسة / حسين بن سعيد الصيرفي بأن المدرسة ولله الحمد وبتكاتف العاملين بها أضحت شعلة من العطاء التربوي حيث أخذت على عاتقها الاهتمام بالمستفيد الأول وهو الطالب فكرست الجهود لرفع مستواه السلوكي والتعليمي ، وكذلك تدريب المعلمين ومديري المدارس من محافظة القطيف وخارجها على تطبيق نظام الجودة في المدارس .

ضمن المئات من مدارس المملكة (بنين وبنات) خاضت مدرسة ربيعي بن عامر المتوسطة بالقطيف غمار المنافسة في مسابقة جائزة التربية والتعليم في دورتها الثانية والتي تشرف عليها وزارة التربية والتعليم .

فبعد اتخاذ قرار خوض المنافسة من قبل لجنة جوائز الأداء التعليمي المتميز بالمدرسة ، ركز الأعضاء على المقومات الأساسية للمدرسة ، فبعد توفيق الله العزيز الحكيم كان من المقومات التي أسست انطلاقة المنافسة في جوائز الأداء المتميز ما يلي :

تحديد الأهداف العامة بدقة ووضوحها لمنسوبي المدرسة

× تنظيم الوقت

× تشكيل فرق العمل (حسب نظام الجودة)

× توزيع المهام

× تفويض الصلاحيات .

× توثيق إنجازات المدرسة

ومن نقاط القوة التي دعمت تميز المدرسة :

حيث حرصت المدرسة على تفعيل دور المجتمع تجاه مشاريع المدرسة وبرامجها، مثل: قيام بعض مؤسسات القطاع الخاص بتقديم المبادرات للمدرسة وتجهيز القاعات التدريسية فيها .

× تقديم بعض المؤسسات للهدايا التشجيعية للطلاب .

× ساهمت المؤسسات التجارية بعمل بعض اللوحات الإرشادية وطباعة النشرات التربوية.

وقد تم رصد أثر أداء مدرستنا كمؤسسة تعليمية في المجتمع ، حيث كان ذلك من أولى اهتماماتنا لأجل الوقوف على مؤشرات النجاح ، ومنها:

× ارتفاع معدلات النجاح والتفوق بشكل مطرد.

× زيادة نسب السلوكيات الايجابية وانخفاض السلبية .

× تحقيق رضا العاملين ، حيث كان هدفاً أساسياً في تطبيق نظام الجودة بالمدرسة .

× تعزيز الانتماء الوطني من خلال المحافظة على الممتلكات العامة في المدرسة والمجتمع المحلي .

× التحسين المستمر في الأداء وزيادة إنتاجية العاملين والطلاب .

× تطوير استراتيجيات التدريس .

وبعد الإطلاع التفصيلي وبكل دقة على معايير جائزة التربية والتعليم في فئة المدرسة المتميزة ، وزعت الأدوار على أعضاء اللجنة لجمع الشواهد التي تميزت بها المدرسة والداعمة بشكل كبير للمعايير والتي كان من بينها :

مشروع الشراكة الفاعلة بين المدرسة والمجتمع لتحقيق الجودة بالتعاون مع مكتب روابي الخليج للاستشارات التربوية .

إنشاء مركز تنمية الموارد البشرية بالمدرسة .

مشروع الفصول النموذجية .

مشروع الإعلام التربوي داخل وخارج المدرسة .

نظام المودل MOODLE للتعليم الإلكتروني .

الأوجام الثانوية تقيم معرضاً للكشف المبكر عن السكري



أقامت مدرسة الأوجام الثانوية معرضاً علمياً وعملياً للكشف المبكر عن السكري في الفترة من ١٤٣٣/١/١٧ حتى ١٤٣٣/١/١٩ هـ .

وقد ضم المعرض المزيد من الأجنحة والفعاليات منها : معرض الوسائل التعليمية وجناح الكشف المبكر عن السكر وقاعة المحاضرات وقاعة لعرض الأفلام بالبروجيكتور . وقد صرح مدير مدرسة الأوجام الثانوية الأستاذ مؤيد سعيد الجشي بأنه تم الكشف عن جميع طلاب المدرسة وجميع

المعلمين وقد زار المعرض أكثر من ٣٠ مدرسة من قطاعي صفوى والقطيف وقد تم الكشف على جميع الطلاب والمعلمين الزائرين للمدرسة .
وأفاد الأستاذ / موسى بن جعفر آل نهاب رائد نشاط الطلاب بالأوجام الثانوية بأن التفاعل من قبل الطلاب والمعلمين كان رائعاً خصوصاً وأن الطلاب تدربوا على الكشف المبكر عن السكر من قبل طاقم المستشفيات الزائرة والرعاية للمعرض .
وأفاد الأستاذ / علي العليوات مسؤول المعرض أن المدرسة كانت في فترة معرض السكري خلية نشاط وتفاعل من مقبل الجميع الطلاب والمعلمين والوفود الزائرة . وقد زار المدرسة أكثر من ٣٠٠ طالب وتم الكشف على جميع الطلاب الزائرين .
وأكد الأستاذ علي الهاشم على فعاليات المعرض كانت تبث مباشرة عبر الإنترنت طوال أيام المعرض التي استمرت ثلاثة أيام .
وأكد الأستاذ إبراهيم المطرود أن قسم الهدايا لاقى إقبالا كبيراً وإعجاباً كبيرة من قبل الطلاب الزائرين حيث احتوت كل هدية على كوب وقلم والعديد من البروشورات والكتيبات المفيدة عليهما .

المركز الأول للثانوية الرابعة المعززة للصحة بالقطيف

أشادت مديرة مكتب التربية والتعليم (بنات) بالقطيف الاستاذة سعاد حمزة الصبحي بالمدرسة الثانوية الرابعة ممثلة في مديرتها الأستاذة فاطمة مسفر الجعيد وفريق العمل المكون من (مرشدة ومعلمات وطالبات وأولياء أمور) وذلك لحصول المدرسة على المركز الأول من بين المدارس المعززة للصحة للعام الدراسي ١٤٣١ هـ - ١٤٣٢ هـ للمرحلة البرونزية، حيث قدمت درعاً تذكاريًا لمديرة المدرسة وشهادات تقدير للمرشدة الطلابية وأولياء الأمور المشاركين في برنامج المدارس المعززة للصحة .
كما حضرت مديرة المكتب تجربة الطوارئ التي نفذتها المدرسة خلال خطة إخلاء تطبيقية في زمن قياسي لم يتجاوز الدقيقة الواحدة وأشادت بجهود المدرسة في هذا المجال .



بلدي القطيف يقوم بجولة تفقدية لمشروعات المحافظة



ضمن برنامج المعتمد للتعرف على الأوضاع التنموية البلدية في محافظة القطيف ، قام رئيس وأعضاء المجلس البلدي بزيارة تفقدية لعموم المحافظة ابتداءً صباح الخميس ١٤٣٣/١/٢٧ هـ واستمرت حتى بعد عصر ذلك اليوم ... حيث تفقد أعضاء المجلس الموقع المستقبلي لبلدية محافظة القطيف غرب مندوبية البنات ، ثم توقف الأعضاء عند موقع مركز الأمير سلطان الحضاري على كورنيش القطيف ، ثم موقع جزيرة سوق السمك المركزي، فموقع حي الشاطئ السكني الذي يجري تطويره وموقع الحفارة التي أدى تمركزها إلى إعاقة حركة سير قوارب الصيد المتوجهة إلى الفرصة ، وتم الاجتماع مع المقاول حيث أكد أعضاء المجلس على ضرورة إيجاد الحل المناسب والسريع لهذا المشكلة وسحبها من الموقع لكان آخر ريثما يتم حل المشكلة جذرياً ، فكورنيش دارين وموقع مهرجان الدوخلة بسنابس ، ومنطقة الزور والطريق الزراعي إلى

شمال التركية وشمال مخطط أوّل ، ومواقع أشجار القرم المغمورة الذي أوصى المجلس بالحفاظ عليها ، وموقع الجسر الثالث الرابط لحي المشاري والشبيلي ، وموقع الجسر الثاني (تحت التنفيذ) الذي يربط شمال الكورنيش بجنوبه ، حيث اطلع الأعضاء ميدانياً على خوازيق الجسر المحفورة تحت قاع الأرض بعمق ٣٣ متر واستمع إلى عرض مرئي عن سير المشروع والمعوقات التي تعترضه ، ومن ثم توجه الوفد إلى منطقة كورنيش سيهاث وشاطئ الغدير وشارع عمر بن عبدالعزيز بسيهاث وتم التوقف عند محطة تصريف المطار بحي الكويت (تحت الإنشاء) واطلع على خطة البلدية لتطوير كورنيش سيهاث وتوسعة امتدادها بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة ... ومن ثم قام الوفد بجولة تفقدية على مناطق أم الحمام والجارودية والخويلدية والتوبي ...

ومر الوفد في المحطة الأخيرة على سوق مياس وسوق القطيف المركزي للخضار والفواكه والأسماك ولاحظ أن هذا السوق مر عليه أكثر من أربعين عاماً دون تطوير أو تحسين يذكر.

وقد رافق الوفد مدير عام الشؤون الفنية في البلدية المهندس/ شفيق آل سيف. ومشرف قسم التنسيق المهندس/ محمد طاهر . ومشرف مشاريع التشغيل والصيانة المهندس/ سعيد العوامي. ومدير العلاقات العامة والإعلام/ جعفر المسكين .

وقد تم تدوين كافة الملاحظات من هذه الزيارة على أن تستكمل الجولة الميدانية بقية المناطق التي لم تشملها مثل المناطق الشمالية والغربية من المحافظة في وقت لاحق تمهيداً لوضع خطة العمل التنفيذية للمجلس وخصوصاً أن اللجنة المشكلة من المجلس لدراسة الطلبات الملحة من المواطنين قد أشرفت على الإنتهاء من إعداد تقريرها وعرضه على المجلس قريباً .

ملاحظات إضافية

١- مشكلة التأخير في إعادة سفلتة الشوارع بعد تنفيذ مشاريع الخدمات كالياه

والصرف الصحي والاتصالات وخلافه.

٢- متابعة تشغيل إشارات المرور الخاصة بالمشاة.

٣- تقنين حفريات الشركات التجارية بحيث يتم الاستفادة من تقديمها خدمات للبلدية مقابل التصريح لها بالعمل.

٤- تكرار الإشراف الفني لمهندس واحد على كل المشاريع مما يشكل عبئاً على مهندس واحد وذلك كنتيجة لشح الكفاءات المؤهلة في البلدية مما يؤدي إلى تدني مستوى الجودة والتأخر في تنفيذ الاعمال.

٥- استثمار واجهة الكورنيش - رحلات بحرية وخلافه.

٦- العمل على تنفيذ البنية التحتية لسوق الاسماك المركزي الجديد بشكل كامل بما فيها الكهرباء والمجاري والمياه والهاتف وسفلتة المداخل والشوارع والمواقف وإنشاء مباني الخدمات العامة ثم طرح المواقع بالسوق مجزأة للإستثمار.

٧- زيادة عدداً للوحدات السكنية المصرح بها في حي الشاطئ (وزيادة عدد الأدوار).

٨- حماية جزيرة برج أبو الليف لتكون معلم سياحي منها.

٩- تعديل مسار امتداد طريق الرياض بجزيرة تاروت (توجد كسرة حادة).

١٠- تنفيذ مشروع كورنيش سنابس الذي مضى عليه فترة طويلة وتم تسليم المقاول الموقع منذ عام

١١- توسعة شارع احد - سنابس- وشارع تاروت الدوار إلى شارع الحسن بن علي.

١٢- تنفيذ الإنارة الخاصة بمخطط التركية وحي الشاطئ.

١٣- وضع الحلول اللازمة للأراضي التي تم بيعها في مخططات لم يتم دفنها حتى الآن.

١٤- إزالة المخلفات المتراكمة في مخطط التركية الصناعي.

١٥- تطوير مدخل سيهاث الشمالي الممتد مع شارع مكة.

١٦- تطوير سوق الخضار والفواكه المركزي بالقطيف الذي مر عليه ٤٠ عاماً دون تطوير يذكر.



عقيل بن ناجي المسكين

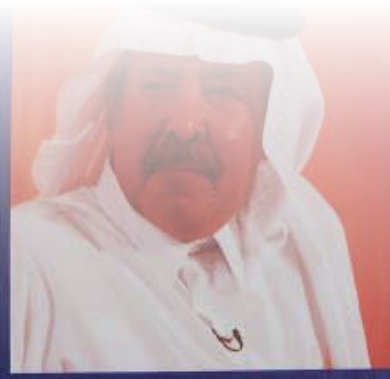
aqeelmiskeen@yahoo.com



صورة منير النمر

شاعر الجهات الست

أكثر ما يُميّز شاعرنا المبدع منير النمر هو الجرأة غير المسبوقة بتقليد أو تأثر لأنها تنطلق - أي الجرأة - من خصوصية شخص منير النمر ذاته، حتى وإن رأينا تأثره في بداياته بالجواهري مما حداه أن يطلق على نفسه مسمى (الجواهري الصغير)، ولكنه على ما يبدو تنازل عن هذا الاسم عندما وجد ذاته بعد جولاته المضنية في تيه المراهقة الشعرية، وكذلك وقوعه في مصيدة ما يمكن أن أطلق عليه بـ "التناص العمودي" مع عدة شعراء آخرين كمظفر النواب، ودرويش، و... وأقصد بالتناص العمودي هو الاستنساخ الأسلوبى وإن تغيّرت الكلمات والمضامين نوعاً ما، إلا أن في مجمل شعره ما يشير بأصبع الاتهام بالتحليق بجناحيه هو لا بأجنحة غيره، وأرجو أن أحسن الظن بشاعرنا في تحقق هذه التهمة الحميدة في حقّه، ومما يعجبني في شعره الجديد و الناضج هو عدم انطلاق شخصيته الشعرية من أوليات الصنعة الشعرية وشروطها التي وضعها حمورابي ونقد الشعر والشعراء، فقد عرفناه عن كُتب مُتحرراً من كل القيود والأغلال التي تُركس الإنسان إلى حضيض العادات السلبية والتقاليد السيئة، لا سيما في ساحة الثقافة وعالم المثقفين وحبلى الشعر والقصيدة العربية عمودية كانت أم تفعيلية وربما النثرية أيضاً، إنه ينطلق في ميدان الكلمة الشاعرة مُمتطياً حصانه العربي الأصيل، ولكنه لا يُشهر سيفاً وإنما يُشهر سلاحاً "أتوماتيكياً" مملوءاً بنخيرة لا بداية لها ولا نهاية من الكلمات المحشوة بخليط من الخيال، والصور المبتكرة، والمعاني الجديدة، والفكرة السديدة، والموسيقى بنوعها الداخلية والخارجية، والغايات النبيلة.. إنه يدهشنا في بداياته الجواهريّة، ولا يزال يدهشنا في نضجه المتمر، حيث وصل بعد رحلات سندبادية برية وبحرية إلى (الشاعر منير النمر ذاته)، فهو الآن وبكل جدارة يعتلي ربيع العطاء الإبداعي المسافر بأجنحته الزاهية إلى مدن كثيرة ابتداء من "العوامية" و "القطيف" وانطلاقاً إلى "المنامة" و "دمشق" و "بيروت" ومؤخراً القاهرة حيث طبع مجموعته الأخيرة.. إن إشعاره أصبحت كالطيور المهاجرة من موطن إلى موطن تبحث عن ملاذها الآمن.. تبحث عن جزر واق الواق الخرافية.. تبحث عن هوميروس إلياذة العرب، وفيرجيل إنياذتها حيث الملاحم التي جمعت بين الحقيقة والخيال.. الواقع والأسطورة.. تبحث عن جون ميلتون /الفردوس المفقود الذي يبحر في العالم الآخر بفلسفة الطين والتراب، ودانتي (الكوميديا الإلهية)، حيث تختلط المشاعر البشرية بعالم افتراضي من الغيب، إن منير النمر الشاعر لا يزال يطمح أن يغني أمجاد الأمة وبطولاتها الحقيقية طامساً ملاحم الزيف التي نعيشها وعاشتها الأمة منذ عقود.. إنه لا يزال يبحث عن سحر المكان الذي ينعشه كمبدع حقيقي.. لا يزال يفتش في أقبية الزمان الحاضر ودهاليزه عن "زمكان منير النمر" نفسه.. منير النمر صاحب الجهات الست، منير النمر ذلك المخلوق الذي أشبهه بعالم من الأساطير والخرافات الضاربة في القدم، ولا أخال أنه يحب هذا التشبيه ولكنني أقرب المعنى والصورة التي وصل إليها شاعرنا، وبكل بساطة "منير النمر" هو كل ما ذكرته في السطور السابقة.



الناقد الدكتور سعيد مصلح السريحي في منتدى حوار الحضارات

التجربة الشعرية الحديثة إنتاج للمعرفة لا إثارة للوجدان

كتب / سلمان العبد

تصوير / قاسم الحكيم

عليهم ما استكانوا إليه من مدرسية تهيء لهم قوالب جاهزة وأحكاما معدة سلفا لا تكلفهم عناء بأكثر من أن ينسبوا هذا الشاعر أو ذاك لمدرسة أو تيار يعينهم على أن يسبقوا على هذا الشاعر أو ذاك ما استقر في الأذهان والصحائف من خصائص وسمات هذه المدرسة أو ذاك التيار.

وأكد السريحي في محاضرته التي حملت عنوان (لغة جديدة ونقد جديد) بأن النقد الأوائل ممن ظهرها في حقبة الثمانينات الميلادية بشروا بنهج يبتعد بالشعر باعتباره لغة، وباللغة باعتبارها تجليا لوعي الإنسان بالعالم من حوله ولذلك أطالوا وقوفهم أمام النص، واستعانوا في وقفتهم تلك بكل ما يمكن أن يعينهم على فتح مغاليقه وكشف أسرارها، مستغرقين في سبر أغوار علاقته بالإرث الذي ينتمي إليه والأفق الذي يترامى نحوه

ومضى السريحي شارحا حالة التناقض التي سادت بعض النقد في تلك الحقبة وقال بأنهم جاؤوا حاملين للنص وترقوا محمولين عليه حتى إذا طاب لهم المقام تنكروا له، وأعادوها هاشما على متن خطاب يجللونه ونقد ثقافي يدعون إليه، ومضى بعضهم وكأنما هو يكفر من إثم ارتكبه معلنا موت النقد الأدبي واستحل آخرون الشرح الذي كانوا يحرمونه على من كان قبلهم.

في المقابل - والكلام للسريحي - فإن الجامعات التي كانت كلما ترامت إلى اسماعها مناهج النقد الحديث هتفت: ما سمعنا بمثل هذا في آبائنا الأولين، عاد أساتذتها يزخرفون أبحاثهم ومحاضراتهم بأشباح من تلك المناهج يدعون بها حداثة بينهم وبينها مسافة وعي لم يعبد طرقته الإدراك لقاصد الحداثة بقدر ما أغراههم بالركض فيه اللحاق بالركب ونياشين الانتماء

أكد الناقد السعودي البارز الدكتور سعيد مصلح السريحي أن التجربة الشعرية الحديثة باتت مجالا لإنتاج المعرفة، قبل إنتاج التفاعل النفسي والوجداني، من خلال إعادة تسميتها للأشياء، وتفسيرها لها، وإعادة قراءة وكتابة التراث.

وقال السريحي خلال محاضرة نظمها منتدى حوار الحضارات بمحافظة القطيف الذي يعقد برعاية الإعلامي فؤاد عبدالواحد نصرالله أن النقد الأدبي في الوقت الحاضر ليس بأحسن حال مما كان عليه قبل نحو ثلاثين عاما، يوم أن هبط إلى الساحة الثقافية ثلة من النقاد راوحوا ينعون على من سبقهم ما انتهى إليه حال النقد إليهم، ويعيبون على الجامعات مناهجها التقليدية المغلقة، التي حالت بين أساتذتها

وتفهم ما كان تمور به ساحة الإبداع من تجربة شعرية جديدة، كما يعيبون على الصحافة ضحالة التناول التي حالت بين كتابها وسبر أغوار تجربة الإبداع وانتهت بها إلى أن لا يتجاوز ما تكتبه عن تلك التجربة أن يكون ضربا من التطبيق الذي لم يكن مبنيا على أسس علمية كما لم يكن خاليا من الهوى أو ضربا من القبح الذي لم يكن ليشهد على شيء بقدر جهل كاتبه بما يكتب عنه.

وأضاف السريحي الذي كان يتحدث أمام عدد من الكتاب والشعراء والإعلاميين بأن أولئك النقاد كانوا يحرثون الأرض لتأسيس منهج نقدي جديد ونعوا على من سبقهم أن آل الشعر لديهم إلى شواهد على هامش سير الشعراء تارة، وتاريخ الأدب تارة أخرى، كما نعوا عليهم أن يتحول النقد إلى شرح للشعر لأفضل لصاحبه أن أعاد نشر ما كتبه الشاعر شعرا، ونعوا

نقاد الثمانينات الميلادية

بشروا بنهج باعتبار

الشعر لغة وباللغة

باعتبارها تجليا لوعي

الإنسان بالعالم



للعصر، وانتهت الجامعات التي كان تحدي مناهجها التقليدية بشكل حافزا لمخالفتها الى توافق أصبح معه معلوم البلاغة نقادا ومدرسو الأدب أدباء واكتظت الساحة بالأشباه والنظائر واشتبه في ناظرة الخيل الدرب.

بأن المسافة شاسعة بين واقع به ويدعو إليه أولئك النقاد الأدبية في صحف اليوم وما من صحف الأمس، المسافة تكتب ودراسات نقدية تسطر، اكتشفت ان كلا في فلك

المسافة شاسعة بين واقع النقد الأدبي وما كان يحلم به ويدعو إليه نقاد الثمانينات

ويخلص السريحي إلى القول النقد الأدبي وما كان يحلم وبين ما تحمله الصفحات بشرت به صفحات مماثلة شاسعة بين نصوص إبداعية وإذا ما نظرت الى هذه وتلك يسبحون.

وقال السريحي ان اللغة الجديدة في العمل الأدبي تعتمد على أنها إنتاج للمعرفة، وليست إثارة للعاطفة فقط، وأورد على ذلك عدة نصوص، منها ما قاله الشاعر محمد الثبيتي في إحدى قصائده حينما قال: "يحرق العشق وجهي" .. فالشاعر في هذا المقطع كونه مقطعا يختلف عما ألفناه في الابيات التي يشكو فيها الشعراء من لوعة الغرام وحرقة العشق، فيتحدثون عن احتراق القلب والكبد والحشا، ليأتي الشاعر هنا ويقوم بإحلال الوجه محل القلب والكبد والحشا، فالحب . لدى هذا الشاعر . لم يعد ذا أثر داخلي لا يلمسه الا العاشق، بل أصبح له تأثير يلمس معالم الشخصية، التي يعد الوجه أول الطريق إليها، ف: "العشق هنا يوضع في مستوى أعلى من مستوى الإحساس العاطفي المعهود الناتج عن علاقة الحب المعروفة بين الرجل والمرأة، ولم يعد حرق العشق ضربا من الحسرة والوجد الذي يرتبط بغياب المحبوب وهجره، وإنما يصبح بتسلطه على الوجه قوة فاعلة لها سمة التغيير والتحوير في الملامح والمعاليم المميزة بشخصية العاشق، قوة تركز على أسس وثيقة من تدمير هذه المعالم الأساسية بالحرق لتبني معالم أخرى تهيئ لمرحلة أخرى ."

ويخلص إلى القول بأن التجربة الشعرية هنا لا تتوقف عند حدود أن تكون تجربة جمالية لتصبح تجربة معرفية وتلقي الشعر عندئذ لا يكون بالإنفعال بقدر ما يكون بالتفكير، بمعنى أن الشعر لا يثير فينا عاطفة ما وإنما نحو ما، الشعر عندئذ يقوم أو على نحو أدق يحملنا أن غير ما كنا نراها عليه، يعيد المعرفة وإذا غيرنا التسمية معرفتنا بالشيء، تسمية وهذا يعني أن البحث عن معرفة جديدة، معرفة وبالذات.

كلما ترامت إلى اسماع أساتذة الجامعات مناهج النقد الحديث هتفوا ما سمعنا بهذا في آباءنا الأولين

ويورد السريحي مثالا آخر على إنتاجية الشعر للمعرفة وهو للشاعر أحمد الملا حيث يقول: "النافذة خيانة للجدار" ففي هذا المقطع تعديل أحدثه الشاعر في الجملة التي نقولها دائما وهي أن النافذة فتحة في الجدار، وهذا التعديل من شأنه أن يحدث تعديلا في وعينا بالجدار الذي نسد إليه ظهورنا وتعلق عليه صور أطفالنا وملابسنا ونضرب به رؤوسنا حين يأخذنا الغضب ولا نجد رأسا نضربه، كما يحدث تعديلا في وعينا بالنافذة التي طالما استرقنا منها النظر إلى العالم من حولنا، أو عرتنا أمام النوافذ العليا لبيوت الجيران.. لم تعد النافذة مجرد فتحة في الجدار، ولم يعد الجدار مكانا به فتحة للنافذة، بل لم يعد الجدار جدارا ولم تعد النافذة نافذة، العلاقة بينهما دخلت في منحى جديد، إنها علاقة خيانة، والخيانة تقتض علاقة سابقة عليها قد تكون علاقة الوفاء والتعاون، وهذا يعني ان هذه الجملة تحمل بعدا زمنيا متحولا يقتضيه ان مفهوم الخيانة مفهوم يقتضي أن يكون له ما قبله وهو مفهوم يقتضي أن يكون ما بعده كذلك، فالخيانة لها ما يستتبعها وهذا يعني أن للجملة ماضيا بإمكاننا أن نتصوره ومستقبلا أن نتخيله وحاضرا مسطورا أمامنا.

ويمضي السريحي في سبر أغوار هذه الجملة قائلا: "لكي نفهم الجملة الشعرية هذه حق الفهم فإن علينا أن نكتشف التعارض الحاد بين الجدار والنافذة، أن نتوقف عند العلاقة المتناقضة بينهما، هذه

العلاقة التي تشكل لحظة انبثاق الرؤيا أو تشكل النص، فالجدار يحجب الرؤية والنافذة تتيحها، الجدار يمنع الهواء والنافذة تسمح به.. ليس لنا هنا أن نتصور الجدار على أنه جدار البيت الذي يأوينا حضنه ويدفئنا من عنفوان الشتاء وقصف الريح، الجدار هنا الحاجز الذي يحول بيننا وبين العالم، هو الفاصل بيننا وبين الآخرين، هو الذي يحد قدرتنا على الحركة فنقبع وراءه وقدرتنا على الرؤية فتتكسر أعيننا على لبناته، ويرتد

الأساتذة يزخرفون أبحاثهم ومحاضراتهم بأشباح من تلك المناهج يدعون بها حداثة بينهم وبينها مسافة وعي

إلينا البصر خاسئا وهو حسير..

الجدار هنا . حسب تحليل الناقد السريحي . جدار سجن، أو جدار يلعب دور جدار السجن، غير أن ما ينهض به الجدار لا تلبث أن تلغيه النافذة، منها يعبر إلينا الهواء، ومنها نعبث إلى العالم نرسل نظراتنا من وراءها فنرى وإن اضطربنا حشرنا أجسادنا فيها وقفزنا إلى العالم ومددنا شوقنا منها فيتسلق إلينا العالم.. النافذة حينئذ تلغي الجدار في الوقت الذي لا تخرج فيه عنان تكون جزءا من هذا الجدار، أنها ليست أكثر من مسافة تباعدت فيها ..

ويخلص من ذلك إلى القول بأن التجربة الشعرية تعني تجربة معرفية بالعالم، ولم تعد القصيدة تستهدف اللعب على أوتار العاطفة، لم تعد تسعى إلى أن تجعلنا نرح أو نحزن، نشقى أو نسعد، نضحك أو نبكي، وإنما أصبحت تسعى أن تجعلنا نعرف، نعرف جيدا ما حولنا ولنا بعد هذا الانقلاب المعرفي أن نحزن إن شئنا، أو نفرح إن شئنا كذلك، الفرج والحزن المبني على إعادة وعينا بالعالم على النحو الذي يعود فيه الشعر إلى مفهومه الذي يدل عليه أصل الكلمة " شعر " بمعنى أدرك أدراكا دقيقا وخالصا.. لهذا كله ارتبط الشعر بالوعي، الوعي بطبيعة إنتاج التجربة، والوعي بطبيعة تلقيها، فكما يكتب الشعر بوعي جديد ينبغي تلقيه بوعي جديد كذلك وما يلوح لنا من قطيعة فإنما يجيء نتيجة الاختلاف بين الوعي الذي كتبت به التجربة والوعي الذي يتم تلقيها به.

وأضاف - خلال قراءته لنص للشاعر محمد الدميني - إن الشاعر الحديث لم يعد يبحث عن الشعر في ورده حمراء تتألق بين الزهور، أو على زناد امرأة جميلة، لم يعد يبحث عن الشعر في عيون امرأة جميلة، صبح همه أن يفتش عن الشعر في كل زاوية من الزوايا يحدوه في ذلك أمران أولهما ما استشعره من أن الورد التي تداولها آلاف الشعراء قبله قد ذبلت وفقدت عبيرها وإحساسه أن سيحتاج جهدا مضاعفا ليستقطر منها شعرا لم تصل إليه يد شاعر من قبل، والشاعر الحديث يدرك أن قد لا يكون باستطاعته أن يفعل ذلك دائما، وهذا ما يقضي به إلى الأمر الآخر وهي محاولة اكتشاف الشعرية في عوالم ومعالم أخرى ظلت خارج اهتمامات الشعراء من قبله.

وقال: إن اللغة الجديدة لا تقف عند حدود المفارقة للغة المألوفة وإنما تمتد لتفككها وتعيد تركيبها، وتحاول أن تعيد صياغتها مرة أخرى بقراءة ما بين جملها من كلام مسكوت عنه، أو كتابة ما بين جملها من أسطر لم يقرأها إلا الشاعر. اللغة الحديثة تصبح إعادة تركيب للغة الأولى.. وأورد شاهدا للشاعر على الدميني:

وتحبنى وأحبها

وبكل منعرج ركزنا خدرنا علما

... وتحب ناقتها بعيري

فقام الشاعر بتفكيك بيت المنخل القائل (وأحبها وتحبنى ويحب ناقتها بعيري)، وقام بفصل المقطع الأول عن الثاني، فهو يعلن امتلاكه للتراث ويعلن حريته في التعامل معه، لا يقاطعه ولا ينسخه ولا يكتب نصا موازيا له..

بعد ذلك قدم عدد من الحضور مداخلات حول الموضوع وهم كل من : رائد الجشي ، عبد الله الوصالي ، علي السلطان ، منصور سلاط ، فاضل العماني ، يوسف بو خمسين .





لك الحياة الخالدة

في تأبين الراحل الدكتور
عادل سلمان حبيب الغانم ٠٠

اسمحو لي أيها الأخوة، فأنا لا أجيد اللحن الحزين، ولا أحسن الرثاء .. فأثرت أن أبعث إلى من أحزننا رحيله وآمنا فراقه برسالة قصيرة ...
أباريان !

ليس هذا هو المساء الأول الذي نتحدث فيه في الديوانية وأنت منصتاً صامتاً، فقد سمعنا صمتك مدوياً مراراً في الحوارات والنقاش الذي يضح به هذا المكان ...
صمتٌ كان يخترق نفوسنا قبل آذاننا .. وعندما تخرج من صمتك يأتي حديثك مسدداً لأراء الحضور وأفكارهم .
هو الصمت ذاته الذي سمعناه ونحن نسير بك إلى حيث الخلود .. وهو ذات الحوار
كان حوارك هادفاً وجاداً ومخلصاً بعيداً عن لغة الإساءة والتسقيط ..

كان حوارك مملوءاً بالصدق والشفافية والصفاء .. حواراً احتضن قضايا الناس وتطلعاتهم، فقد عشت مهموماً لأجلهم، ومتألماً لعيشهم .. مشدوداً إلى أتراحهم وما يعانون وآمالهم وما يتمنون .. مطالباً بحقوقهم ساعياً إلى كرامتهم .

فكان لك ذلك الشعاع الذي يتفجر من بين الظلمات والظلامات، وكانت لك تلك الطيبة التي تنبت في قلوب إخوانك وزملائك .. وكان لك ذلك الصدر المتسع للجميع، وكان لك ذلك الحب الذي يهتف به الكل وتهتف به لكل .
كان لك ذلك الكفاح المضني، الذي لم تعرف فيه الكلل أو الملل .. لك ذلك العطاء الصامت الذي سيظل مكسباً لنا جميعاً حين يتوارى كل الضجيج .. ولك الحياة الخالدة التي تنبت من الموت .. لك السماوات المتوارية خلف التراب .. وستظل هناك من أجل الجميع .

ثم هائلاً أبا ريان فنحن إن شاء الله على العهد باقون .. وسنظل نهزج باسمك ونحن جالسون بين ظلال أفكارنا الصامته.

(الفاتحة لروحه) ٠

م/عبدالشهيد السني

شرع الشوق

موفق السيد حمزة الماجد- القطيف



ونهر بلا جنبات يسيل
ونهر يسيل إلى المستحيل
عن الوصل مستبقاً للدليل
ترنح من بين موج كليل
شعور لدى المركب المستميل
ليمنع آلام ذاك الرحيل
وأن المكوث بها مستطيل
شراعاً تحرك نعش القتل
ليأخذه البحر أخذاً وبيل
فحيناً يموج وحيناً يميل
بدون الوصال غدا كالليل
كبحر يموج ليشفي الغليل
شراع وبحر ونهر طويل
لترسم في النهر حد المسيل
وسعي لمروة ماء السيل
وعجز كشوط لمروة قيل
وأسكب في الجيد عقداً جميل
ولا كلمات وقول وقيل
لترسلها بعد أفق الأصيل
وجفني من الحلم يصحو كحيل
وخيل لي كل طيف جميل
أكفك دمعي فيعلو العويل
لتمسح دمعي بعطف نبيل
لتبعث نوراً لفجر عليل
وحين استمالت بدا كالهزيل
لتزهو جمالا كزهو النخيل
فجوهرها جذر ورد أصيل
إلى الحب صار لها كالدليل
وعرجت نحو مقام الخليل
ومن للوفاء غدت كالفضيل
فردد في دارها كالصهيل
فعادت إلي بصوت هديل

شراع بلا مركب مبحر
شراع يحن إلى مركب
ومركب وصل أراد الفراق
شراع يرفرف بين الرياح
يغني مع الريح كي يستجيب
تراه يقاوم تلك الرياح
كأن الرحيل بلا عودة
كأن الرياح التي حركت
تشيعه نحو نهر الشعور
تحركه الريح مستسلما
غدا الشوق في قصتي كالشراع
وحب تجسد في خاطري
فكل الذي صار في خاطري
أرى العين بالدمع فياضة
أرى الشعر في خاطري كالصفا
فصدر لشعري كشوط الصفا
أصوغ المشاعر شعرا يسيل
قصيدة شعر بلا أحرف
أعلقها فوق شمس الصباح
يقابني الشوق حتى أفيق
وقلبت طرقي ففاض الخيال
وطفت على مسرح الذكريات
وخلت كأن يداً تنحني
هنا أغرورقت بالندى عينها
هنا رفرف الريح في شعرها
هنا سرحت في الدجى شعرها
فورد محمد في لونها
فهل يستهان الأبلي الذي
فهلا اغتسلت بنهر الفرات
أقبل من صانت الذكريات
وغنيت لحن أنين الحنين
وأعطيت لحنى للزجالات

يجوز منع المصروف للضرورة الشعرية.

نبوءات أمير المؤمنين (ع)

(٣/٢)



بقلم : حسن الخاطر

فناء مجلس البلدية تمثالا فنيا من الرخام (لدجاجة، وديك، وإوزة)). أنا هنا لا أريد أن أقول: إن الحيوانات تعلم الغيب لكن ما أريد قوله إن الحيوانات لها قدرات تفوق الإنسان وهذه بالطبع ناجمة عن قدرة الله التي أودعها في الحيوانات، كالرؤية مثلاً فبعض الحيوانات يرون ما لا يستطيع أن يراه الإنسان ولا غربة إذا كان بعض الحيوانات يستطيع أن يرى العوالم المتداخلة مع عالمنا كعالم الجن والملائكة، وبعض الحيوانات تسمع ما لا يستطيع أن يسمعه الإنسان.

إن ما أريد أن أقترحه أن الإوز قرأت الذي كان يفكر فيه الأمير فترجمت هذه القراءة وعلمت بموت الأمير، ومن المعروف أن الدماغ يبيت عند التفكير أمواجاً كهرومغناطيسية بترددات معينة وطول موجي معين فعندما نستطيع قراءة هذه الأمواج نستطيع أن نعرف ما الذي يفكر فيه الإنسان. وهذه الحادثة ثبتت بالبرهان التجريبي في أن بعض الحيوانات تعلم بالذي يفكر فيه الإنسان، وقرأت كثيراً تجارب جادة حول قراءة الدماغ من خلال جهاز يستطيع ترجمة هذه الإشارات إلى كلمات وهذا الاكتشاف لو تحقق بالفعل سيخدم المعاقين والمشلولين الذين لا يستطيعون الكلام، وسيفيد بالطبع ما هو أبعد من ذلك كالقضايا الجنائية، ولا بأس أن نعتقد بهذا الاقتراح أو هذه الفرضية حتى لو لم نثبتها علمياً وذلك لسد الفراغ حول هذه المسألة، إضافة أنه لا يوجد عندنا بديل نستطيع أن نتمسك به سوى المعجزة التي نسندنا إلى تدخل القدرة الإلهية وهذه بكل تأكيد تفوق قدرات العقل البشري، ومثل هذه الحالات متفشية في علوم الفيزياء وفي كثير من العلوم.

الخامسة والسادسة والسبعة: الحجاج وما أدراك من الحجاج! الجرائم الفظيعة التي عملها والتي لا تتسع هذه الحلقة لذكرها، تولى إمرة العراق من سنة (٧٥هـ-٩٥هـ)، يقول ابن الأثير: (وكانت ولايته العراق عشرين سنة)، وقد تنبأ الأمير بولاية الحجاج أولاً، وتنبأ بمقدار ولايته ثانياً، كذلك قال لرجل لا تموت حتى تدركه وهذه نبوءة تحملها على محمل الجد وهي الثالثة، فمن منا يستطيع أن يضمن حياة أحد؟ يقول ابن الأثير في الكامل في التاريخ: (قال الحسن: سمعت علياً على المنبر يقول: اللهم ائمتهم فخانوني ونصحتهم فغشوني، اللهم فسلط عليهم غلام ثقيف يحكم في دمائهم وأموالهم بحكم الجاهلية فوصفه وهو يقول: الزبال مفجر الأنهار يأكل خضرتها ويلبس فروتها، قال الحسن: هذه والله صفة الحجاج، قال حبيب بن أبي ثابت: قال علي لرجل: لا تموت حتى تدرك فتى ثقيف قيل له: يا أمير المؤمنين ما فتى ثقيف؟ قال: ليقال له يوم القيامة اكفنا زاوية من زوايا جهنم، رجل يملك عشرين أو بضعا وعشرين سنة لا يدع لله معصية إلا ارتكبها حتى لو لم تبق إلا معصية واحدة وبينه وبينها باب مغلق لكسره حتى يرتكبها يقتل بمن أطاعه من عصاه).

الرابعة: هذه النبوءة يتحدث فيها الأمير حول نفسه وبالتحديد مقتله، جاء في كتاب الكامل في التاريخ: (عن عثمان بن المغيرة كان علي لما دخل رمضان يتعشى ليلة عند الحسن، وليلة عند الحسين وليلة عند أبي جعفر لا يزيد عن ثلاث لقم يقول: أحب أن يأتيني أمر الله وأنا خميص، وإنما هي ليلة أو ليلتان، فلم تمض ليلة حتى قتل. وقال الحسن بن كثير عن أبيه قال: خرج علي من الفجر فأقبل الإوز يُصحن في وجهه فطردوه عن فم فقال: "ذروهن فإنهن نوائح" فضربه ابن ملجم في ليلته).

سأنتقل الآن إلى مسألة علمية مهمة جداً وهي مسألة صياح الإوز، فالصياح الذي فعله الإوز يدل بكل بساطة على أن الإوز كانت تعلم أن الأمير سوف يموت في هذه الليلة!! وقد يبدو أمراً سخيفاً وضرباً من ضروب الجنون أن نفترض أن الإوز علمت بموت الأمير قبل وقوعه، ويذهب الكثير بالطبع إلى استحالة حدوث ذلك، لكن العلم أثبت أن ذلك ممكن الحدوث بل قد حدث من خلال رصد الكثير من الحالات أن الحيوانات تعلم بوقوع الخطر قبل وقوعه! كمعرفة الحيوانات بوقوع البراكين والزلازل قبل حدوثها، جاء في جريدة الشرق الأوسط العدد ٨٦٠٢ بعنوان الحاسة السادسة عند الحيوانات: (ففي زلزال طوكيو المدمر عام ١٩٢٣، وزلزال اليونان عام ١٩٥٣، وانهار الأرض تحت مدينة اورليان في فرنسا عام ١٩٧٧، كان هناك رصد لردود فعل الحيوانات، فتبين أنها قد استشعرت تلك الهزات قبيل حدوثها، بل أن هناك ما هو أعجب من كل ذلك: لقد تنبأت كلاب مدينة هيروشيما بما سيحدث من خراب ودمار قبل وصول الطائرة التي كانت تحمل القنبلة الذرية إلى أجوائها بساعات، وقد ثبت ذلك بأقوال الأحياء الذين كتبت لهم الحياة بعد الكارثة، فأكدوا أن الكلاب ظلت تنبح قبل إلقاء القنبلة الذرية على مدينة هيروشيما، ثم هاجرت كجماعات إلى خارج المدينة).

وفي عام ١٩٤٤ أثناء الحرب العالمية، لاحظ أهالي مدينة فريبورج الألمانية أن كل الطيور الداجنة من إوز وديكة ودجاج، قد فرت من أماكنها، وشرعت في مغادرة المدينة في جماعات مذعورة، وهذه الظاهرة دفعت بأحد الأهالي لأن يصرخ بأعلى صوته في الطرقات والأزقة: «أيها الناس.. غادروا فريبورج، إن هذه الطيور تنبئكم بأن أجل المدينة قد اقترب.. الحقوا بطيوركم، هاجروا معها إلى خارج المدينة، وأسرعوا قبل وقوع ما لا نستطيع رده».

وبالفعل فر أهل فريبورج خلف الطيور الداجنة، تاركين مدينتهم، وبعد ساعات على مغادرتهم، انقضت طائرات الحلفاء بقنابلها، وأزالت من الوجود ثلاثة أرباع مدينة فريبورج، لأن خطة الحلفاء كانت ترمي إلى تحطيم معقل من معاقل الصناعة الألمانية في تلك المدينة أما الذين لم يصدقوا نبوءة الطيور وعددهم يقرب من عشرة آلاف إنسان، فقد لقوا حتفهم جميعاً! ولذا فإن زائر مدينة فريبورج الآن، يجد في

رحيل مفاجئ



المرحوم الفنان
مهدي زاهر جعفر الحبيب



الفنان محمد المصلي

المواهب هي إحدى القدرات الخاصة التي يهبها الله لبعض الناس، فإذا استثمرها هذا الشخص ولو لبعض الوقت وأعطاه من عمره أعطته من فضائلها وإن فاجأه الموت دون سابق إنذار.

المرحوم الفنان مهدي زاهر جعفر الحبيب من سكان بلدة الجارودية ورئيس مجموعة التصوير الضوئي بها، ومن رجالها المخلصين أحد أصحاب القدرات ومتعدد المواهب، مع أنه معلم في المعهد الصناعي الثانوي بالطحيف في تخصص الإلكترونيات إلا أن هواياته التصوير الفوتوغرافي والتصوير والمونتاج التلفزيوني والرسم التشكيلي ألقت شخصية متنوعة المذاقات.

فنحن أمام رجل متعددة المواهب ومن أصحاب القدرات الخاصة حيث استفاد واغتني كل فرصة للدراسة وصقل هذه المهارات التابعة للعمل والهواية وقنص ٢٨ دورة تنقلت به بين القطيف والدمام والرياض والخبر وتونس في اللغة الإنجليزية والتصوير الفوتوغرافي والتصوير والمونتاج التلفزيوني وتطوير المحركات وقواعد السلامة واستخدام الوسائل وتقنيات التعليم وتنمية مهارات المدرسين والنسخ العربي على الآلة الكاتبة ودورات في الحاسب الآلي وبرامجه المتعددة واستخدامات الإنترنت والإسعافات الأولية والإلكترونيات الرقمية،

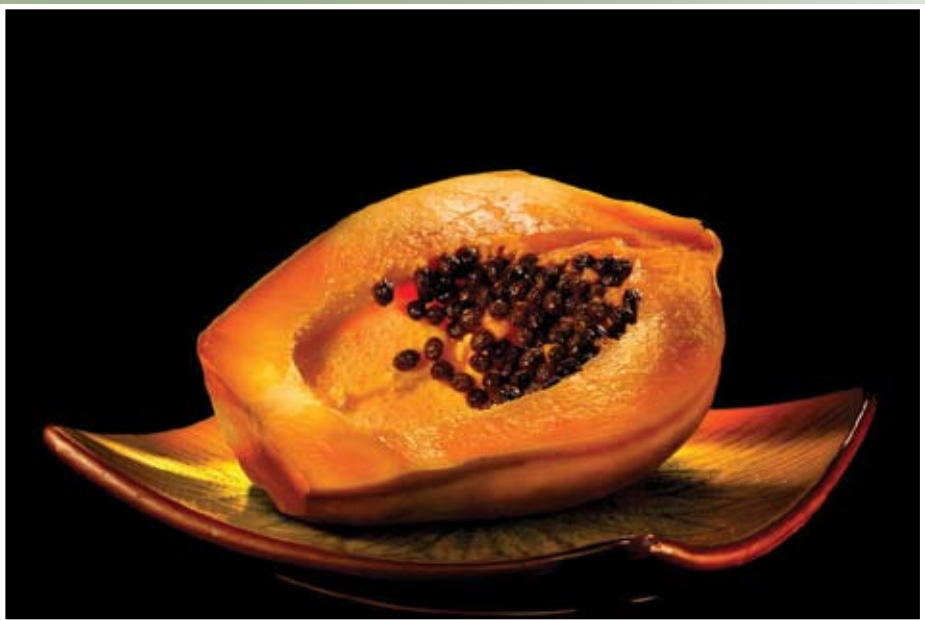
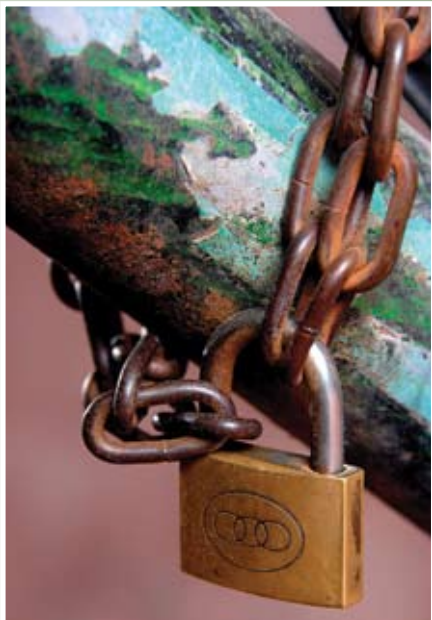
نفذ أكثر من خمسين دورة في مجالات التدريب، وقد استهل شهادته ودراساته بدورة في معهد التدريب المهني ١٨ شهرا وأخرى سنتين في الرياض دبلوم معهد إعداد المدرسين في تخصصه الإلكترونيات.

شارك في أكثر من خمسة عشر معرض تنقل فيها بين تونس والدمام والقطيف والجارودية والإمارات وقطر والأردن، كما حصل على المركز الأول بعنوان معشوقتي تونس في مسابقة المروحة للتصوير الفوتوغرافي عام ٢٠١١م

ومن وقفات الوفاء في معرض التصوير الضوئي للجماعة في نادي الفنون بمركز الخدمة إقامتهم جناح خاص بعرض بعض أعماله لجمهوره ومحبيه في هذه السنة، ولا غربة لفقيه عرف بابتسامته الدائمة وروحه المرحه وحبه الشديد لخدمته ومجتمعه وأبنائه وإن كان ذلك على حساب وقته وجهده وماله.

لكن آخر مشاركاته هي لوحة يعمل على تقديمها لسيد شباب أهل الجنة الإمام الحسين عليه السلام ولكن الحدث العظيم الذي فاجأه ولم يندره لم يتح له فرصة إكمال هذه اللوحة وإن شاركت في المعرض الحسيني الذي يقدمه سنويا موكب الشهداء بالربيعية المقام هذه السنة تحت اسم عبرات، سجل في لوحته (يا أبا عبد الله، لا بكن عليك بدل الدموع دما) فاستحق كلمة إدارة المعرض (لم تكن معنا بجسدك .. ولكن بأخلاقك وروحك الحسينية تبقى بالقلوب ويذكرك كل من عرفك ونحن هنا لنرى من الواجب أن نقف وقفة وفاء ونهدي لروحك الفاتحة)

الفنان محمد المصلي / مشرف فنون. كاتب





الدُّلُوبِج

قصة ، من : جبير المليحان

استعدادا للخروج إلى صديقاتها .
في ذلك اليوم هالتها المفاجأة ، إذ قلن لها بأن سائلة الدلوبج حامل ! أكدن لها أن المؤلدة لطيفة قالت ذلك ، وأنها جست بطنها ، وتأكدت من ذلك ، وعندما باركت لشويلج ، التفت إليها وهو يخرج إلى العمل متسائلا : ماذا ؟ ثم أوماً بمنجله وهو يغادر .

الآن أصبحت مغيضة تتابع بدقة ما يحدث في السطح ، تقوم على مهل وتلصق أذنها بالجدار الفاصل بين سطحها وسطح شويلج ، وتصيح سمعها ، تظل هكذا حتى تتعب وتعود إلى فراشها ، لم تسمع أي صوت من شويلج أو زوجته سائلة ، إلا مرة واحدة سمعت أنينا من المرأة ، وهممة لم تفهمها من شويلج . لكنها وهي تتابعه خارجا لصلاة الفجر ، سمعته يتنحنح ، ويصق ثلاث مرات على الجن في مسكنهم .

الآن وقد عزمت النسوة على زيارة سائلة ، فقد كانت الأولى التي تقرع الباب ، وتدفعه وتدخل متنحنحة وداعية :
يا أهل البيت ؟ سائلة أين أنت ؟

خرجت سائلة من غرفتها تدلي بوشاح مشجر على كتفها ، وتضع إحدى يديها تحت بطنها المنتفخ ، وكأنها تخاف أن يسقط . باركت لها ، وهي تتناول فنان القهوة ، وتدخل ثمرة في فمها الأدرد ، وعندما تكاثرت العجائز . لم تمل من ترديد قولها : متى يفرج الله عنك وتلددين ؟ وكانت إجابة سائلة دائما : الله أعلم .

في يوم آخر علا صراخ سائلة بعد صلاة العشاء ، وسمعت مغيضة شويلج يصرخ وكأنه يحملها ، بدا الصوت ينحدر ، ثم سمعت صوت ركض شويلج ، وعرفت بعد قليل صوت لطيفة من غنتها ، وهي تبسمل وتحوقل ، وتدخل الدار . انتظرت على أكثر من جمر ، حتى سمعت صراخ المولود . ودت لو نزلت ودارت وفتحت بابهم ثم دخلت ، ولكنها تماكنت نفسها ، وتشاغلت بالشهب التي ترجم الشياطين ، حتى غلبها النوم . ذهبت مبكرة في الصباح ، وسلمت على العجائز ، وجلست متلهفة ، وكانت لطيفة جالسة ، فقالت لها :

كيف المولود ؟

لم تجب لطيفة ، ونظرت النسوة في وجه بعضهن . ألحت بالسؤال .. ولم تسمع جوابا . أمسكت بكم لطيفة وهزتها وقالت : أخبريني . تلفتت لطيفة وقالت بصوت هامس :

الولد لا يشبه شويلج ؟

ماذا ؟ من يشبه ؟

مدخل !! مثل مدخل الخالق الناطق !!

قامت لطيفة ، وخرجت وكأنها تفرّ ، وهي تقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .. تذكرت مغيضة أنها رأت الشاب مدخل بن اللقّاط الدلوبج الذي يعمل في المدينة ،

يمكن أن نطلق كلمة الدلوبج على بعض أشخاص هذه القصة ؛ فمثلاً شويلج الدلوبج ذو الوجه المدور الأحمر ، والشعر البني ، والكتفين العريضين ، والقامة القصيرة ، لم يكن يعرج كما هو الآن ، لكنه بعد سقوطه من النخلة الطويلة ، التي ترتفع بجانب قلعة حسن الدلوبج ، كسرت ساقه ، وجلس شهرين ممددا ، وعندما تعافت ، كانت أقصر من الأخرى ، ولكونه لم يتعود أن يلبس نعلين ، فقد صار أعرجا ، وتقبل ذلك كما تقبل مشيته سكان قريته ، ولم يعد يعير انتباها للولاد وهم يلاحقونه بألفاظهم المشينة . عاد لممارسة عمله بنشاط أقوى ، وكلما أثمرت النخيل صارت أيامه ممتلئة بالمواعيد ، حتى أصبح يخط على الجدار ، بجانب باب بيته خطوطا طويلة ، برأس منجله لكل من يعطيه موعدا :

السبت أكون عندك .

و عندما يأتي مزارع آخر يدقق في الخطوط المستقيمة ويقول له :

الأحد لك ، فالسبت عند ناصر الدلوبج .

وعند عودته قبل غياب الشمس ، من نخيل ناصر يمر بحركة سريعة من رأس منجله على خط ناصر ويحفزه مرتين حتى يصبح أكثر عمقا دلالة أنجاز عمله . يسكن في بيت طيني صغير ، ليس بعيدا عن المزارع ، بجوار المسجد . تلاصقه دار العجوز مغيضة الدلوبج ، والتي لا تربطه بها أية صلة غير الجوار والنكد ، وهي لا ترى إلا في الضحى ، عندما يذهب الجميع إلى أعمالهم ، وتبقى العجائز . فتزورهن وتحدث عما سمعته البارحة وهي تنام في سطحها :

رأيت البارحة شهابا يسقط ناحية القرية الشمالية ، لابد أن الشياطين أغلب سكانها . المؤذن غصّ وهو يتنحنح قبل أذان الفجر ، لابد أنه أكثر من أكل اللحم . سمعت ضحكة زوجة شويلج منتصف الليل ، لا أدري من أضحكها ! هل نزل شويلج إلى المدينة ؟ من كان معها ؟ لم أسمع سائلة الدلوبج تضحك من قبل .. أعوذ بالله . تعرفن ، أنا سمعي ضعيف وكذلك عيني !! ثم تقوم بعد أن تلملم في صرتها بقايا الأكل . تهمهم العجائز ، ويلتفتن إلى بعضهن وهن يغمزن بعيونهن الكليية وكأنهن يتضاחקن . . . في المساء تصعد مع درجات السطح ، وتفرش لحافها وتستقبل القبلة وتصلي ثم تستلقي مصغية إلى أي صوت حتى يأخذها النوم . وعندما يفتح المؤذن باب المسجد ترفع عنقها ، وتتصيد وقع أقدام المصلين وتعرفهم من مشيتهم ، و نحناتهم . تحدث نفسها وسط الظلمة ، قابعة على فراشها : هذا شويلج خرج من بيته ، يمشي الآن بجانب السور ، يلف يسارا ويتنحنح بقوة ، ثم يبصق في الخفيس الذي تجاوره أشجار الأثل الطويلة ، إنه مسكن للجن ، وقد أرسل الله إليه شهابا خفسه وقتل الجان ، لكنهم ، دائما ، يعودون من جديد ويسكنون فيه . يقترب شويلج من المسجد ، ويتنحنح ، ويدخل ، هذا ابن خلف يتبعه ، وهذه نحنحة موسى . تحدث نفسها بين يقظة ونوم ، حتى إذا كوتها أشعة الشمس ، لفت فراشها ونزلت مع الدرج

ويأتي إلى أهله مرة كل أسبوع ، أكثر من مرة ، نعم رآته مارا قرب المسجد ، متجها إلى بيت سائلة، وكأنه سيدق بابها ، وتذكرت أنه قال لها مرة : مرحبا يا خالة . وهو يمشي مسرعا ..

تلفتت حولها ، وفطحت عليها ، وتلفت عدة مرات وهي تتعوذ من الشيطان الرجيم . كثر الهمس بين النساء ، و وصل إلى الرجال ، و تشعبت الأقاويل ، وكان أن ألح إمام المسجد بأن الذين يرمون المحصنات مأوهم النار . لكن ذلك لم يثن الألسن عن ترديد الأقاويل ، حتى جاء مطر الأيام الثلاثة ، الذي جرفت سيوله المحاصيل والأنعام ، وحولت جدران البيوت إلى طين يتساقط على ما فيها . وبقيت أغلب الأسر عرايا في خيم رثة ، وفلك الجوع والبرد بالأطفال ، وسمع من يقول أنه عذاب من الله ، وانشغل الناس بالخسائر والأمراض ، ناسين سائلة ، وابنتها عبد الله ، الذي بدأ طفلا مليئا بالحياة ، مشيها مدخل اللقّاط . وعندما تم زفه إلى المدرسة الجديدة في القرية مع مجموعة أطفالها ، عاد من يلوك الكلام ، لكن ذلك لم يدم طويلا ، إذ تقاطر الرجال على مدير المدرسة الكهل ، سائلين :

من سيعلم أطفالنا ؟ هل هو هذا الرجل الذي يختلف لون جلده عن لون جلودنا ؟ وكان قد قدم إلى القرية مدير المدرسة الجديدة، ومعه معلم شاب أسود البشرة . رفض الرجال ذلك ، وولت بعض النسوة في البيوت . لم يطل الأمر ، فقد صلى المدير والمعلم مع الجماعة صلاة العصر ، وقام الإمام بعد الصلاة وخطب فيهم ، قائلا بأن هذا الرجل الذي تقولون عنه ما تقولون ، يحمل القرآن في صدره ، وذكرهم ببلال بن رباح . فطأطأ رؤوسهم !

في الصباح تقاطر الرجال مع صغارهم إلى مبنى المدرسة القريب من المسجد ، وتعجبوا كيف اصطف أولادهم في خط طويل مقلدين حركات المعلم ، وكأنهم جنود . قال أحدهم :

الله يخلف علينا عيالنا ، ستأخذهم الحكومة لساكرها !!

و انصرف ، لكن ذلك لم يؤثر في الجمع الذين بان الفرح على وجوههم ، وهم يرون الأطفال يتقاذفون الكرة في الباحة الملاصقة للمدرسة . وقد تعدى الأمر أن أقسم عقيل الدلويج أن غداء المدير والأستاذ في بيته اليوم ، وأطلق يمينًا بالطلاق سمعها الجميع أن الذبائح تم نحرها ، وأن الكل مدعو للغداء .. تلمظ كثيرون ، وسالت لعابات كثيرة وهم يمسحون على كروشهم الضامرة ، فهاهو موسم فيه لحم قد جاء . شويلج كان مع الواقفين ، مشى بعرجته ، وهو يلتفت إلى ابنه عبد الله ، وبيتسم . كان يمكن لشويلج و زوجته أن يطويهما زمن القرية الراكدة ، لكن إعلان لطيفة التي فاجأت جمع العجائز ، وهي تقول بثقة :

سائلة الدلويج حامل !!

و مدت كفها المرقوق وهي تؤكد :

جسست بطنها بيدي هذه . هي في الشهر الثالث !!

صرخت مغيضه ، وتلفتت وحولت و فتحت فمها على اتساعه ، رافعة يديها ، حتى لا يقطع حديثها أحد قائلة بأعلى صوت :

قبل ثلاثة أشهر (ونظرت بعينيها الصغيرتين للوجوه الكامدة) كنت في سطحي ، أسبح بأمان رب العالمين ، وفجأة سمعت ما يشبه حديثا ، أو همسا ، و كركرة صغيرة من سطح سائلة ، سمعتها تقول بدلع (أي) . سمعت الضحك ، وسمعت خطوات نزولها مع الدرج هي ومن معها . قالت وهي تئن وتضغط بيديها على صدغيها :

ما نمت تلك الليلة . سمعت سائلة، وكأنها .. وكأنها

قالت عجوز :

خايف ريك ، يمكن صوت ولدها عبد الله .

وقالت أخرى :

لم تفقدي سمعك ونظرك . بل حتى عقلك . لقد خرفت يا مغيضه .. خايف ريك !!

قامت فرحة منتشية وهي تقول :

قلت لكن من زمان .. هاهي سائلة حامل !!

خلال يومين وصل حمل سائلة إلى كل الدور ، ووقف أحد التلاميذ ضاحكا في وجه عبد الله شويلج الدلويج قائلا :

يقولون أملك حامل !

ضحك التلاميذ و داروا حول عبد الله حتى دخل المعلم الأسمر فصمتوا .

في مساء صيفي رأت مغيضه مدخل اللقّاط يدس شيئا في يد عبد الله ، لم تسمع ما قال له . و مر بالقرب منهم المعلم الأسمر . لم يلتفت كثيرا ، مضى حتى نهاية الشارع الصغير . اقتربت حتى رآها مدخل ، وقالت له :

هل هذا هو المعلم ؟

نعم . لقد ذهب ليودّع إمام المسجد .

لماذا ؟

يقال أنه نقل إلى المدينة بناء على طلبه !

تذكرت مغيضه هذا اللقاء في يوم حار ، وهي تركض بعد الظهر إلى دار شويلج لتحضر ولادة الطفل الثاني . منعته لطيفة من التقدم إلى صحن الدار . قالت لها زاجرة :

انتظري هنا ، لا تدخل . عينك حارة . دعي المسكينة تلد بسلام .

انتظرت وانتظرت ، وانضم إليها بعض النسوة وأطفال فضوليون حتى إذا صرخ بكاء جديد غطى عليه صراخ لطيفة بأعلى صوت ، وقف الجميع وقد توقعوا أن سائلة قد ماتت . أقبلت لطيفة ، وهي مكفهرة ، وقالت :

اخرجوا جميعا ، سائلة لم تمت . أين شويلج . لقد جاء له ولد !

نادت على عبد الله ، فانطلق الأولاد يبحثون عنه وعن أبيه . زفرت وهي تهوي على الأرض ، وقالت :

المولود أسود !!

انطلقت عدة صيحات ، وتهليلات ، ودمعت بعض العيون ، وانسحب خارج البيت . لطيفة جلست على الأرض تهز رأسها . و تنتظر . جاء شويلج قبيل الغروب ، فقالت له وهو يتخطاها داخلا :

مبروك الولد .

بكت أكثر من واحدة من القابعات حول الباب ينتظرن ! لم يسمعن أي صوت لشويلج . وبدأن مع الغيب ينسحبن إلى بيوتهن ، وينشرن الخبر . في الصباح وجدت مغيضه باب منزل شويلج الطيني الصغير مفتوحا ، عند دخولها فرت من أحد الغرف المظلمة قطعة سوداء ، دارت في صحن البيت ، نادت ، وأطلت في الغرف كلها ، كان الشال المشجر مرميا على الأرض ، والبيت خال . تذكرت وهي تروي القصة للمتوافدات من العجائز ، أن الإمام وبعض المصلين أخذوا شويلج ، الباردة ، وقادوه إلى زاوية في أقصى المسجد ، بعد انتهاء الصلاة ، وخروج المصلين ، قالت : أنها شاهدتهم بعينيها ، وهم يهزون أصابعهم في وجهه ، وأنه نكس رأسه ، لكنها لم تسمع أي شيء مما دار .

تلفتت النساء بفزع ، وغادرن الدار وهن يسحبن معهن الأسئلة :

هل تم قتل المرأة والطفل الأسود وعبد الله والدلويج ؟

هل ذبحهم الدلويج ؟

هل قام الإمام ومن معه من الرجال بتكميمهم ، وأخذهم ، ورميهم في البئر المهجورة قرب الجبل .

و عندما عاد الأولاد ، ذلك اليوم من المدرسة مؤكدين أن عبد الله بن شويلج الدلويج لم يحضر اليوم في المدرسة . ركض بعض الأولاد إلى البئر البعيدة ، لم تواتهم الجراة على أن يطلوا في فوهتها الواسعة السوداء ، غير أنهم أصاخوا السمع عنهم يسمعون بعض الأنين ، وعندما ينسوا ، عادوا عصرا يتقاذفون كرة القماش ناسين كل شيء .

الاثنين ، حزيران ٢٠١١

× كلمة ربما تعني البليد !



بقلم : محمد محفوظ

العلاقة مع الآخر

الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير».. (الحجرات، الآية ١٣). هي التي تبلور نمط العلاقة الحضارية مع الآخر.

فالآية تقرر في بداية الأمر، أن الاختلاف شأن طبيعي وجبلة إنسانية وناموس كوني، وهو موجود وراسخ في حياة الإنسان وفي عصوره المديدة. وبالتالي فإن هذه الآية الكريمة، لا تطلق حكماً قيمياً وسلبياً على هذا الاختلاف اللصيق بحياة الإنسان والأمم والشعوب، وإنما تعتبره حافزاً رئيسياً لأن ينطلق الناس منه لبناء علاقاتهم وتواصلهم على قاعدة التعارف.. وقد قال الشيخ (محمد الطاهر بن عاشور) في تفسيره (التحرير والتنوير): «جملة» إن أكرمكم عند الله أتقاكم «مستأنفة استئنافاً ابتدائياً وإنما أخرجت في النظم عن جملة إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا، لتكون تلك الجملة السابقة كالتوطئة لهذه وتنزل منها منزلة المقدمة لأنهم لما تساوا في أصل الخلقة من أب واحد وأم واحدة كان الشأن أن لا يفضل بعضهم بعضاً إلا بالكمال النفساني وهو الكمال الذي يرضاه الله لهم والذي جعل التقوى وسيلته. ولذلك ناط التفاضل في الكرم بـ(عند الله) إذ لا اعتداد بكرم لا يعبا الله به.

ومقولة التعارف هنا تؤسس للحقائق والمنهجيات التالية:

١- الاعتراف بالآخر، حيث أنه لا يمكن أن تنطلق في مشروع التعارف مع الآخرين بدون الاعتراف بوجودهم وآرائهم وأفكارهم. فالتعارف يقتضي الاعتراف أن في الوجود أو المجتمع أو الوطن آخرين.

وهذا الاعتراف هو الذي يقود إلى مشروع التعارف على أسس واضحة ومثمرة.

٢- توفر الاستعداد النفسي والاجتماعي والأخلاقي لبناء علاقة تعارف متواصلة مع الآخرين. فالتنص القرآني الذي يحث إلى نسج معارف وعلاقات بين القبائل والشعوب يوفر لنا إمكانية القول، أن التعارف مع الآخرين هو مشروع مفتوح على كل المبادرات والخطوات الإنسانية النبيلة، والتي تتغذى باستمرار مع وجود استعداد نفسي وأخلاقي واجتماعي عند جميع الأطراف لبناء علاقة تواصل مستديمة تفسح المجال لبناء علاقة سوية وسلمية بين

كثيرة هي الأسباب والعوامل التي تؤدي إلى الصدام والعنف والصراع في التاريخ الإنساني. إذ أن المشهد الإنساني بكل حقبة ومراحله عاش حالة من الصدام بين أممه وشعوبه أو في داخل هذه الأمم والشعوب. ولقد لخص أحد المفكرين الوجود الإنساني بقوله: أنه بالإمكان ومن خلال الاستقراء الموضوعي لهذا الواقع المتأصل انتزاع المعادلة الصعبة والموغلة في الحقيقة في أن، وهي أن الوجود يعادل دائماً نفي الآخر أي كان هذا الآخر بشراً أو حجر أو حياة. ولعل السبب الحقيقي الذي يقود إلى سيادة هذه المعادلة البشرية عبر التاريخ، يعود إلى طبيعة المصالح وتناقضاتها التي تراها المجموعات البشرية حافزاً لتدمير الآخر وإلغاء خصوصيته وإلغائه من الوجود. ويتغذى هذا السبب باستمرار من منظومة فكرية تغرس الاعتقاد لدى المؤمنين بها بأنها تحتكر الحقيقة الوجودية وحدها وتنكر على الآخرين ما عندهم من فكر ومصالح وقناعات.

لذلك نجد أن التاريخ الإنساني مليء بمشهد الحروب والنزاعات والصدامات المفتوحة على كل الاحتمالات، والتي تتغذى من خلال ذهنية العدوان وثقافة إلغاء الآخر كوسيلة لضمان مصالح الذات. بمعنى أن الإنسان الفرد والمجتمع ومن خلال تلك الذهنية والثقافية، يرى أن السبيل الوحيد لضمان مصالح الذات والحفاظ على مكتسبات الأنا، هو النبذ والإقصاء والإلغاء. فذهنية العدوان تؤسس إلى خيار اجتماعي - ثقافي، لا يرى وسيلة للحفاظ على مصالح الذات إلا لإلغاء الآخرين وسفك دمائهم.

ولكن ومن خلال هذه السبيل، فإن التاريخ الإنساني يعلمنا أن إلغاء الآخر ونبذه، لا يحافظ على مصالح الذات ومكتسباتها، وإنما يدخل الجميع في دورة متواصلة من العنف لا تنتهي أو تتوقف إلا بتدمير الذات والآخر. وعليه نستطيع القول، ومن خلال تجارب الإنسان في هذا الوجود أن إلغاء الآخر لا يحافظ على مصالح الذات، وأن ممارسة العنف والقوة العارية تجاه المختلفين والمغايرين لا ينهي الاختلاف والمغايرة، وإنما يمدها بكل أسباب وشروط التمسك بالذات وقناعاتها وخصوصياتها. لهذا كله نشعر بأهمية أن تؤسس ونبور رؤية حضارية في طبيعة التعامل مع الآخر، حتى لا ننكر أخطاء التاريخ، أو تؤسس لواقع حروب وصدامات مدمرة لواقعنا الاجتماعي والإنساني.

ولعلنا لا نجانب الصواب حين القول: أن الآية القرآنية التي تقول «يا أيها

بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون»..
(الحجرات، الآية ١١).

وإن المجال الإسلامي اليوم، أحوج ما يكون إلى سيادة ثقافة التعارف والحوار بين كل تعبيراته ومكوناته، وذلك لأن أمن الأوطان واستقرار المجتمعات اليوم مرهون إلى حد بعيد على قدرة هذه المجتمعات على إزالة عناصر التوتر الداخلية وتنظيم العلاقات الداخلية بين مختلف المكونات وسيادة ثقافة التسامح والحوار. بدون ذلك سيبقى المجال الإسلامي بأسره عرضة للكثير من الأزمات والتوترات.

وعليه فإن العلاقة الإيجابية والحضارية مع الآخر المختلف في الدائرة الفكرية أو الوطنية أو السياسية، هي أحد مداخل الاستقرار الاجتماعي والسياسي في المجالين الوطني والقومي.

فالتحديات الكبرى التي تواجهنا جميعاً، بحاجة إلى فكر جديد يحترم الآخر ويؤسس الظروف والمناخات المناسبة للتعارف والتواصل بين مختلف التعبيرات والمكونات.. فالآخر ليس شيطاناً، والذات ليست منزهة من الأخطار والثغرات. لذلك فإن المطلوب هو تطوير علاقتنا بالآخر المختلف وذلك لأنه مرآة ذواتنا. حيث أننا لا يمكن أن نستكشف جوهر ذاتنا إلا من خلال معرفة الآخر. فهو بوابة اكتشاف جوهر ذاتنا. فالآخر وفق هذا المنظور هو ضرورة مجتمعية ومستقبلية لذواتنا. وإن المطلوب هو الانعتاق من نرجسيتنا والتحرر من هواجسنا ومخاوفنا، وننطلق في مشروع علاقة إيجابية وحضارية مع الآخر المختلف سواء في الدائرة الوطنية أو القومية أو الإنسانية.

فلتتسع صدورنا للآخر، وفكرنا للمغاير، وثقافتنا للمختلف، وذلك من أجل بناء علاقة سليمة وسوية بين الذات والآخر على قاعدة العدالة والمساواة والاحترام المتبادل. وإن الوفاء للقيم الإسلامية والإنسانية - بصرف النظر عن مزاجنا وأهوائنا وعاداتنا - يقتضي صياغة علاقتنا مع المختلف على قاعدة العدالة والحوار والتواصل. إذ قال تعالى «ولا يجرمنكم شنآن قوم على ألا تعدلوا اعدلوا هو أقرب للتقوى واتقوا الله إن الله خبير بما تعملون» (سورة المائدة، الآية ٨).

فالعلاقة مع الآخر ينبغي أن تنطلق من مفهوم العدل وتستهدفه في آن واحد. فمقتضيات العدل هي التي تدفعنا إلى صياغة علاقة إيجابية وحسنة وحضارية مع الآخرين. كما أن هذه العلاقة تتحرك في مفرداتها وأفاقها باتجاه تجسيد قيم العدل في الواقع الاجتماعي والإنساني. ولا بد أن ندرك أن المفهوم الذي أرسى دعائمه الدين الإسلامي ليس خاصاً بفئة أو شريحة دون أخرى، وإنما هو للإنسان بصرف النظر عن أفكاره وآرائه. لذلك من الضروري أن لا نحمل في نفوسنا أو عقولنا عقدة من الآخرين أو تجاههم، ونعمل على أن تكون علاقتنا مع الآخرين وفق مقتضيات ومتطلبات القيم الإسلامية الخالدة، وبعيداً عن الأحن والانحلال والتراكمات التاريخية السيئة. فالإسلام بكل تشريعاته ونظمه دعوة لكي يعيش الإنسان إنسانيته مع نفسه ومع الآخرين.

والعلاقة مع الآخر المختلف، ينبغي أن تكون تعبيراً أميناً عن عدل الإسلام وإنسانيته.

جميع الأطراف والمكونات.

والتفاضل الذي تؤسس له الآية الكريمة، يتجسد فقط في القيمة التي يحملها كل نوع أو طرف إنساني.

فالأفضلية عند الباري عز وجل هي للأتقى «إن أكرمكم عند الله أتقاكم» وهذه الأفضلية ليست ذاتية وإنما كسبية. بمعنى أن عمل الإنسان وجهده وسعيه وكسبه في الحياة هو الذي يحدد معيار الأفضلية.

والتعارف هنا ليس محصوراً بين الأتقياء، وإنما هو مع كل الشعوب والقبائل والآية تضع التعارف بكل شروطه ومستلزماته، هو الصيغة الأفضل لتتلاقى المجموعات الإنسانية.

٣- إن التعارف في مضمونه وأفاقه، ينطوي على دعوة عميقة وجوهرية لمعرفة الآخر من خلال استكشافه وولوج منظوماته وقراءته كما هو، بعيداً عن الذاتية التي تسقط على هذا الآخر عصبيتها الاجتماعية والفكرية. وهذا يقتضي الحوار المتواصل والمستديم بين جميع الأطراف والمكونات، حتى يتسنى للجميع المعرفة المتبادلة واكتشاف الآخر بعيداً عن المسابقات والقناعات الجاهزة. فالحوار هو الإطار الأمثل لتتلاقى فيه الأفكار والقناعات وتتقابل وتتواجه، إنما تحت سقف المحبة الذي لا يجعل من تغايرها واقتراحها سبباً في تأسيس تنازعات، بعدد تنوعها. فالحوار الواعي والصادق يؤسس للاحترام الإنساني بمعزل عن الفكر والقناعات الذاتية. وإن الفهم الإنساني للآخر القائم على الحوار والتواصل، هو الذي يحول دون الصدام والتضارب. وإن وعينا (على حد تعبير أحد المفكرين) لقيمة الآخر ولغايرته، لا يجب أن تكون أبداً دافعاً لنبذه واستبعاده أو احتقاره ومعاداته، لأن التغاير والتمايز هو سنة الله في الخلق. والتعارف يجب أن يكون الركيزة الأساسية في التعاطي الإنساني المختلف، وهو الرابط في ما بينهم من ضمن منظومة الوشائج الإنسانية، المرتكزة على مبدأ التعايش على قاعدة احترام أفضل تكوين الخليقة الإلهية أي الإنسان. فالتعارف يوفر علينا جميعاً الكثير من النزاعات والصدامات التي لا طائل منها. وبدل أن تصارع من تجهل، تعارف معه لأنك ستجد عنده الكثير من مواطن اللقاء التي تحيل التنوع إلى غنى والتغاير إلى حوافز إضافية لاستكشاف سبل التواصل الجديدة.

والتعارف المتواصل بين مختلف التعبيرات والمكونات، هو الذي يؤكد خيار الاحترام المتبادل، ويجذر ويعمق حالة الشفافية في العلاقة بين مكونات المجتمع والأمة. فالعلاقة مع الآخر لا تتشكل من جراء نبذه وتهميشه، وإنما من جراء التعامل الحضاري معه على قاعدة التعارف والتواصل والحوار.

لذلك فإن العلاقة مع الآخر المختلف والمغاير في المنظور الإسلامي، هي علاقة التعارف والاعتراف والاحترام والحوار.

وإن التوجيهات الإسلامية تحثنا على احترام الآخرين في إنسانيتهم وأفكارهم وخياراتهم. وإن التباين في وجهات النظر والأفكار، ينبغي أن لا يقود إلى الاقتتال والنزاع المتبادل، وإنما إلى التعارف والحوار والاحترام. فقد جاء في الحديث الشريف: "أسلم أخو المسلم لا يخذله ولا يحقره بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم" .. وحث النص القرآني على نبذ سوء الظن والتطاول والسخرية واللمز والنمز والغيبة إذ قال عز من قائل: «يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيراً منهن ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب



الفنانة زينب الماحوزي لـ "الخط" أخذت بنصيحة بيكا سو في رسم الخط المستقيم

حوار / أمل فؤاد نصرالله

زينب حسين الماحوزي فنانة تشكيلية في خطواتها الاولى في تجربة الفن التشكيلي، تخطو خطوات متوازنة نحو رسم مستقبليها الفني، لها تجارب مميزة، ومشاركات جميلة داخل المملكة وخارجها، تحاول أن تستلهم من تجارب الرواد ما يعينها على تكامل تجربتها ونضجها.

كيف تتولد لديك فكرة اللوحة التشكيلية وهل جربت رسم لوحة أثناء شعورك بالآلم أو الحزن؟

عادة تكون عندي فكرة وإرادة بمخيلتي أو أفكر بفكرة معينة للتعبير عن شيء معين وأبدأ أرسمها بالبرصاص على ورقة بيضاء ومن ثم أبدأ بتطبيقها بلوحة الكانفاس باستخدام الخامات المتعددة.

هذا بالنسبة للرسم التجريدي.

أما الرسم الواقعي للمدرسة الواقعية فأرسم عن طريق صورة فوتوغرافية أو أبدأ بمحاكاة لوحات إحدى الفنانين الكبار.

لم أجرب من قبل أن أرسم عندما أشعر بالحزن لأنني عندها أشعر بأن أفكارني مُشتتة، ولكن علني يوماً ما أجرب ولابد لي من ذلك حتى أخرج جميع طاقاتي السلبية على سطح جدار اللوحة.

هل بإمكان الفنان ان يصبح ناقدًا فنيًا تشكيليًا؟

ليس كل رسام يستطيع أن يكون ناقدًا فنيًا، فأنا أستطيع أن أتذوق اللوحة لكن لا يعني أنني سأتعرف على نقاط الضعف والقوة في اللوحة فالنقد يأتي من خلال خبرة الفنان أو التذوق الفني فكلما اكتسب خبرة كلما اقترب من فهم اللوحة.

ماهي برأيك الخطوات الاساسية للرسم؟

يقول الفنان بابلو بيكاسو عندما يريد أحدهم أن يتعلم الرسم عليه أن يُجيد رسم خط مُستقيم وأنا اتفق مع هذا الرأي، على أن يكون الراغب بأن يكون فناناً لديه مسار وطريق مُستقيم إذا أراد التعلم يسير عليه كالخط المُستقيم الذي رسمه.

كما أن الإرادة أمر مهم، و يجب أن يضع هدفاً نصب عينيه وسيحقق مايريد، إذا ما انحرف عن الخط المستقيم الذي رسمه بورقته البيضاء

والطريق الذي سلكه بحياته.

وعليه أن يتعلم من الألف إلى الياء والعد من الصفر إلى اللانهاية... فالفن لانهاية، ولهذا نستطيع نحن البشر أن نخلق من كل شيء قطعة فنية كما أنه يجب أن يتعلم الرسم خطوة خطوة من الرصاص ثم الانتقال إلى عالم الألوان لأن عالم الألوان هو العالم الذي لانهاية له.

من خلال تجربتك هل الفن موهبة أو تعلم، واقصد هل بدأت كفنانة أم اخضعت للتعلم؟

هو الإثنان لكن من كانت له موهبة أعطاها الله إياها منذ الصغر سيساعده التعليم على أن يكون فنانا تشكيليًا بالمستقبل وقد كنت منذ الصغر أرسم الشخصيات الكرتونية ومن ثم قررت وأنا بالثانوية أن أطور نفسي وأتعلم فالتعلم هي المرحلة الثانية التي ساعدتني على أن أكون اللوحات. مع هذا لدي الإيمان الكامل بأن من أحب تعلم شيء فسيتطيع بإرادته.

حدثينا عن مشاركتك الأولى؟

أول لوحة تشكيلة كانت تحت إشراف إستاذتي العزيزة الفنانة (مهديّة آل طالب) كانت لوحة زيتية رسمت بها عصفوراً بني اللون جالساً على أحجار ملونة أنجزتها بنهاية عام ٢٠٠٨م وببداية عام ٢٠٠٩م التحقت بجماعة إبداع للفنون تحت رعاية الإستاذ الفنان (عبد العظيم الضامن) وشاركت بها بالقطف سياتي مول بمعرض (فنانات سعودية) كنا قد إستقبلنا وفداً مكوناً من سيدات قادمات من الرياض وبأثناء إستقبالنا لهم وقفت أمام لوحتي والكل كان حولي يُثنّي على عملي، كنت سعيدة كثيراً... الحمد لله على هذا الإنجاز فأنا لم أعرف طريقي إلى المعارض أو الساحات الفنية إلا مع (إبداع للفنون) ومن بعدها بدأت بالمشاركة بمعارض عدة بمناطق المملكة وخارج المملكة.

- ماهو مفهوم الفن التشكيلي برأيك؟

هو تعبير داخلي عما يشعر به الفنان من فكره أو موضوع معين أو شعوره بالسعادة أو الحزن أو التحدث عن قضية معينة وهو تعبير اللون ومداعبته بلبتة الرسم ورقص الفرشة على جدار

الفن بالنسبة لي
هورقص الفرشة
على جدران اللوحة
وامتزاج الألوان



اللوحة وإمتزاج الألوان ببعضها البعض حتى يُكون فناً جميلاً يسر الناظرين، سوءاً باستخدام الخامات أو بدونها حتى لو كان إندلاق فتجان قهوة على اللوحة المُعطية بمعجون الرسم سيُكون فناً له طعم القهوة.

٩- ماذا تعبر لك اللوحة التشكيلية ؟

اللوحة هي قصة من قصص هذه الحياة.
قصة من حياة الفنان أو من الحياة عامة يُعبر عن هذه القصة بالفرشاة والألوان وتكون القصة لوحة فنية تُعرض بالبيوت والمعارض والمتاحف الفنية .
كما أنها حياة ، تجلب الحياة بالمكان الذي تعرض فيه.
اللوحة، هي سلاح أستطيع أن أمتلك سلاحاً إذا إمتلك لوحة تجيب على الأعداء .
اللوحة هي تاريخنا الكبير العظيم.
اللوحة هي مسرحية عُرضت على خشبة مسرح الحياة.
اللوحة هي مدرسة من مدارس مختلفة.
اللوحة هي الإجاب على الأعداء كما يُجيب الشعراء بحروفهم المُتناثرة نُجيب نحنُ بالواننا المُتناثرة.
اللوحة هي كل الحكايات وكل شيء .

١٠- ماذا تودين أن تقولي في آخر اللقاء ؟

أود أن أشكر أمي وأبي وأختي وإخواني لأنهم تحملوا جميع الألوان المبعثرة في كل مكان بالمنزل (فقد كانوا هم الدعم الأول لي وكل من شجعتني من صديقاتي وأقاربي ومن الجمهور العزيز أود أن أشكركِ أنتِ عزيزتي أمل فلقاؤك معي يعني لي الكثير فهو دعم معنوي بالنسبة لي.





يعددها م / حسن الشيخ علي المرهون

البرزخ

سابقا ويؤكد أن التوتر السطحي أو البرزخ هو ما يفصل بين مادتين مختلفتين متلاقيتين سواء كانتا سائل ام غاز ام مادة صلبة. لذا فإن أنواع التوتر السطحي للمواد تصنف الى ستة أنواع وهي:

- الغاز مع الغاز
- الغاز مع السائل
- الغاز مع الصلب
- السائل مع السائل
- السائل مع الصلب
- الصلب مع الصلب

هذه الظاهرة البرزخية تساعدنا على فهم كثير من الظواهر الطبيعية مثل سقوط قطرات المطر على شكل كروي ومشى بعض الحشرات على سطح الماء وعدم اختلاط ماء الأنهار في مصباتها مباشرة بمياه البحار.



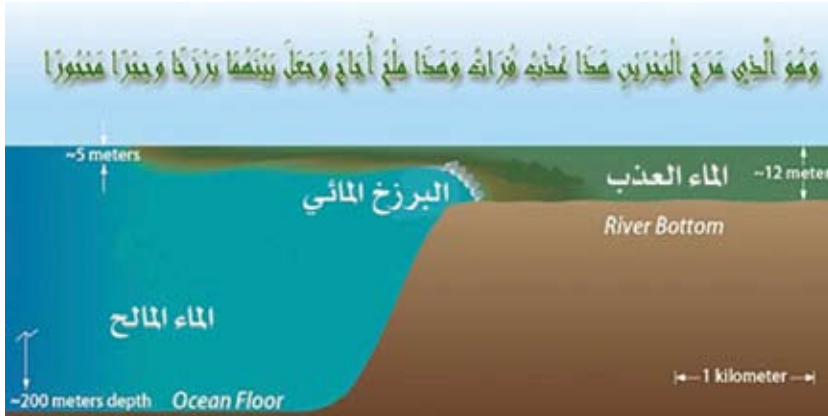
تقاس خواص المادة كالكثافة واللزوجة وغيرها من الخواص على أساس أن المادة متجانسة و طليقة ولا تحاط بشيء. ولكن اذا ما لامست هذه المادة مادة اخرى تختلف عنها - كملاسة الماء جدران القدرح - أو ملاسة ماء عذب بماء آخر مالح أجاج فان المادة يتغير سلوكها. قطرة الماء وهي تلامس جدران القدرح تكون ثلاثة أرباعها محاطة بالماء وربع من مساحتها الخارجية محاط بالقدرح. قطرة ماء المطر وهي تسقط رويدا رويدا الى الارض تكون محاطة مئة بالمئة بالهواء. وقطرة الماء الموجودة داخل البحر تكون محاطة مئة بالمئة بالماء نفسه، اما تلك القطرة التي تستقر على سطح الماء في البحر، تكون محاطة بالماء بنسبة خمسين بالمئة وبالهواء خمسين بالمئة.

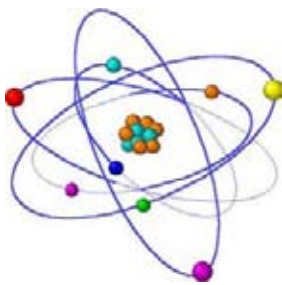
الجزئ من المادة اذا كان محاطا بنفس المادة يكون في حالة توازن، اما اذا كان محاطا بمادة اخرى فإن هذا الجزئ يكون في حالة جذب أو طرد مع الجزئيات المحيطة به.

وهكذا فان جزئيات قطرة الماء التي تلامس جدران القدرح تكون ملاسة لجزئيات مادة القدرح، فيتصارع هذا الجزء من جزئ الماء مع ذلك الجزء من جزئ مادة القدرح، وتنتج قوى جذب أو قوى طرد بين الجزئيات. وجزئ الماء يميل الى الجذب نحو الماء لتجانسه معه، وكذلك يقوم جزئ مادة القدرح بالإنجذاب الى القدرح. قطرة المطر المحاطة بالهواء، تصارع جزئياتها على أن تكون في حالة جذب مع الماء، هذه القوى من الجذب تخلق ضغطا تجاه داخل قطرة الماء أعلى منه تجاه السطح الملاصق للهواء المحيط، وهذا ما يسمى بالتوتر السطحي.

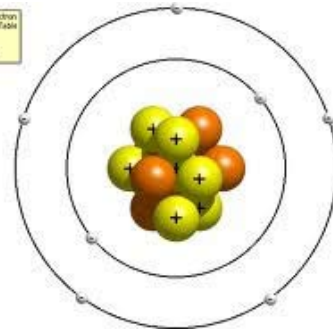
ويعرف التوتر السطحي بأنه القوة التي تجعل سطح السائل يتخذ شكلا معيناً، كما لو أن شريطاً مطاطياً رقيقاً (برزخاً) يغطي سطحه ويفصله عن الوسط الآخر الذي يلتقي معه، ويحدث هذا نتيجة التماسك، والتماسك عبارة عن قوة تجعل جزئيات المادة تنجذب بعضها نحو بعض. وهو الذي يشير اليه القرآن الكريم في سورة الرحمن: (مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ × بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ).

اتفق جميع المفسرين على أن البرزخ هو الحاجز بين الشئين (البحرين)، والبحرين كما جاء في تفسير الميزان هما البحر ومياه المخازن الأرضية، أو بحر السماء وبحر الأرض، كما جاء في تفسير البيان وهذا المعنى ينسجم تماما مع ما ذكرناه

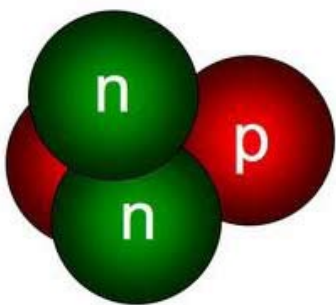




Misner's Electron Configuration Table



الذرة أس علم الكيمياء



حياة الإنسان ككيان في هذه الحياة عبارة عن مجموعة من التفاعلات مع ما حوله من المحسوسات المادية أو التجاذبات العقلية والفكرية. فالإنسان يتعامل يوميا مع ما حوله من الماديات بما يحتّمه عليه الطبع الإنساني وهذا الجزء يتكفل به علم الفيزياء أو الطبيعة فنراه يستخدم القوة والآلة وقوانينهما وأدواتهما لإنجاز أمر ما في دائرة الحسّ والمشاهدة.

وهناك أمور لا نرى إلا نتائجها كاحتراق المواد وتوليد الطاقة والتفاعلات الكيميائية. وهذا يتكفل به علم الكيمياء. فالإنسان حينما يفاعل فرضا مادة الصوديوم مع الماء يرى نارا وذلك نتيجة احتراق الهيدروجين مع الأوكسجين في الهواء ومحلولاً قلويا وهو هيدروكسيد الصوديوم. أما كيف حدث هذا ويتعبّر أدق ما هي التغيرات في خط سير التفاعل، فهي لا ترى بالعين المجردة. ومن هنا سمي هذا العلم بالكيمياء من كمى الشيء إذا أخفى.

فعلم الكيمياء والفيزياء من أشد العلوم إتصافا بحياة الإنسان اليومية منذ أن خلقه الله على هذه الأرض. والذرة هي المكون الأساس لجميع المواد التي يتعامل معها هذا الإنسان، فيا ترى ماهي الذرة التي هي أس علم الكيمياء.

الذرة عبارة عن نواة تحوي عددا من الشحنات الموجبة وتسمى البروتونات وعددا من الشحنات المتعادلة وتسمى النيوترونات. وتوجد هناك عدة مدارات وهمية حول النواة تحوي عددا من الشحنات السالبة وتسمى الإلكترونات.

ومن المعروف أن في كل ذرة هناك عدد متساوي من البروتونات والإلكترونات.

تختلف الذرات عن بعضها البعض في عدد البروتونات والنيوترونات والإلكترونات وبالتالي في حجم الذرات والإلفة الإلكترونية. فبعض الذرات المتساوية في عدد الدورات والمختلفة في عدد الإلكترونات الخارجية تختلف في طاقة تأينها أي قابليتها لكسب أو فقد إلكتروناتها. فنلاحظ مثلا أن الصوديوم أسرع تأينا من المجنيزيوم في نفس الدورة وذلك لأن الصوديوم يحوي فقط إلكترون واحد في مداره الأخير بينما المجنيزيوم يحوي اثنان من الإلكترونات وذلك يتطلب طاقة تأين أعلى من الصوديوم. بينما نلاحظ في نفس المجموعة أن الباريوم أسرع تأينا من المجنيزيوم مع العلم أن كليهما يحوي عدد متساوي من الإلكترونات في المدار الأخير وذلك عائد إلى حجم الذرة. فكلما كبر حجم الذرة سهل انتزاع إلكتروناتها الخارجية وذلك لبعدها عن قوة الجذب المركزية. ألا وهي النواة التي تحوي شحنات موجبة (بروتونات).

هذا الاختلاف في طاقة التأين وغيره هو المسئول الرئيس عن ثبات الذرة وتفاعلاتها مع غيرها من الذرات والمركبات وبالتالي عن نواتج تفاعلاتها. وكل ذلك خاضع لشروط وظروف التفاعل التي عادة ما يتحكم بها الإنسان من طاقة حرارية أو مواد محفزة وغيرها. وقد امتدت يد الإنسان لتتلاعب بظروف كثير من التفاعلات الكيميائية على وجه الأرض بذكاء أو إن شئت بغباء كي تساهم في بناء أو تساهم في تدمير الحياة على كوكب الأرض، وما القنابل النووية إلا خير شاهد على ذلك.



السيد موسى السيد جعفر العلوي

الأنفلونزا



والصحيح وكذلك في حالة الأنواع الحيوانية نتيجة التعامل مع حيوان مصاب أو مع فضلاته أو جزء من جسمه كالريش مثلاً. في المرضى الصحيحين الجسم نسبة الشفاء ممتازة ولو أن البعض يأخذ وقتاً أطول من الآخر للنقاهة. إن احتمالية الوفاة تتأثر بمقدار العجز في الجهاز التنفسي وليس بالإصابة بداء الرئة كما يعتقد البعض. وتفيد التقديرات من مراكز العدوى أن الأنفلونزا الموسمية هي المسؤولة عن ما معدله أكثر من ٢٠٠٠٠ حالة وفاة سنوياً وهي أكثر في الرضع والمسنين. معظم الحالات ممكن علاجها منزلياً بالراحة وتعويض السوائل وخافضات الحرارة ولكن يجب مراجعة الطبيب في حالة وجود أحد هذه الأعراض وهي: استمرار الأعراض لعشرة أيام متواصلة، استمرار في ارتفاع درجة الحرارة بـ ٣٨ ونصف درجة مئوية بالرغم من استخدام خافضات الحرارة، صعوبة في التنفس، المرضى ذو الأمراض المزمنة (كالربو، السكري، تليف الرئة، الفشل الكلوي)، الحوامل، كبار السن أكثر من ٧٠ سنة. في حالة إهمال العلاج أو الراحة قد يصاب المريض بداء الرئة، جفاف حاد، دم مع البلغم، تسمم دموي وحتى قد تصل إلى الوفاة.

حل الشتاء وما زالت نزلات البرد هي مصدر القلق للكبار والصغار. الأنفلونزا وهي عدوى فيروسية، واحدة من الأمراض المعدية الأكثر شيوعاً، وهو مرض شديد العدوى المحمولة جواً التي تسبب ارتفاعاً حارياً حاداً والنتائج في درجات متفاوتة من الأعراض الجهازية، بدءاً من التعب الخفيف إلى فشل الجهاز التنفسي والموت. وتساهم هذه الأعراض في خسائر كبيرة في أيام العمل، والمعاناة البشرية، والوفيات، والاعتلالات الكبيرة. على الرغم من أن سلالات الأنفلونزا المعتادة التي تنتشر في دورة الأنفلونزا السنوية تشكل قلقاً كبيراً على الصحة العامة، وقد ظهرت سلالات أنفلونزا أكثر فتكاً من هذه دورياً. أنتجت هذه السلالات القاتلة ٣ أوبئة عالمية في القرن الماضي، وأساؤها التي وقعت في عام ١٩١٨ وتسمى الأنفلونزا الإسبانية (على الرغم من أن بعض الحالات ظهرت في وقت سابق في الولايات المتحدة وأماكن أخرى في أوروبا)، وهذا الوباء قتل ما يقدر بـ ٢٠-٥٠ مليون شخص، مع ٤٩٠٠٠ حالة وفاة في الولايات المتحدة وحدها.

بالإضافة إلى البشر فالأنفلونزا تصيب أيضاً مجموعة متنوعة من الأنواع الحيوانية. بعض هذه الأنواع من سلالات الأنفلونزا محددة، ولكن ظهور سلالات جديدة من الأنفلونزا قد انتشرت من الحيوانات لتعدي الإنسان. ومثال ذلك أنفلونزا الخنازير وما سببته من رب العالمين المنصرمين بما يعرف H١N١.

علامات وأعراض الأنفلونزا تتداخل مع غيرها من العديد من فيروسات التهابات الجهاز التنفسي العلوي، بعض الفيروسات بما في ذلك الفيروسات الغدية Adenoviruses، الفيروسات المعوية Enteroviruses. وتسبب في البداية أعراض شبيهة بالأنفلونزا.

طريقة تشخيص الأنفلونزا A و B هي عينة فيروسية من البلعوم و / أو عينات الحلق. ومع ذلك قد تتطلب العملية ٣-٧ أيام يكون فيها المريض قد تشافى من المرض. في الآونة الأخيرة أصبح الفحص النووي المبلمر للحمض (PCR) من الفحوصات المخبرية المتاحة دقيقة التشخيص وتعطي النتيجة في أقل من ٢٤ ساعة.

كما هو الحال مع غيرها من الأمراض الوقاية من الأنفلونزا هي الإستراتيجية الأكثر فعالية. كل عام في الولايات المتحدة، يتم إنتاج لقاح يحتوي على مولدات المضادات من السلالات الأكثر احتمالاً أن تسبب العدوى خلال فصل الشتاء هذا اللقاح يوفر حماية جيدة ضد سلالات معينة تصبح فعالة ١٠-١٤ يوماً بعد تناوله وعندما تعطى تمنع تطور الأنفلونزا وتقلل من مدة وشدة المرض. الأنفلونزا تحصل من عدوى من أحد ١-٣ من هذه الأنواع وهي الأنفلونزا أ، ب، أ ج كما هو الحال أن العدوى هي عن طرق الانتقال المباشر بين المريض





الطبية تحت إشراف د. شادي أبو السعود
للاستفسار
الرجاء التواصل على البريد الإلكتروني
alkhatmag@yahoo.com
وسيتم عرض السؤال على ذوي الاختصاص
المناسب والرد عليكم

رياضة المشي للنساء



المشي اليومي، فإن المدة اللازمة لحرق هذه الكمية من السعرات ستكون المشي لمدة ساعة للأشخاص الذين يمارسون المشي البطيء. أما بالنسبة لممارسي المشي السريع فالزمن المستغرق لحرق نفس الكمية من السعرات هو ثلاثين دقيقة. يضيف العلماء أن هذه النتيجة تم التوصل لها عن طريق إجراء دراسة مفصلة على نشاط الشخص العادي اليومي في مدينة جنيف السويسرية.

هذا وأظهرت دراسة أخرى نشرتها مجلة الجمعية الطبية الأميركية أن رياضة المشي ليست فعالة في تخفيف الوزن فقط، بل في إزالة الشحوم الضارة المترابكة في منطقة البطن وحول الخصر، المسببة للكرش. وأوضح الخبراء أن النساء بعد سن اليأس يتعرضن لتراكم الشحوم في منطقة الخصر بصورة أكثر، وهو ما يزيد خطر إصابتهن بالسرطان وأمراض القلب والسكري، مؤكداً أن ممارسة الرياضة قد تحدث فرقاً كبيراً في شكل الجسم وصحته حتى دون ظهور أي نقص في الوزن وينصح الخبراء النساء والفتيات مهما كان العمر باتباع التمارين الرياضية العادية البعيدة عن الرياضة المعقدة والتي لا تفيد بقدر الرياضات العادية خاصة ما تسمى بالتمارين السويدية التي تعمل على التنحيف وعلى إضفاء الرشاقة على الجسم في الوقت نفسه. وتقوم معظم النساء بممارسة رياضة المشي سواء كان المشي السريع أو المشي العادي، ودلت الدراسات الأخيرة أن مشي نصف ساعة سريع هو المقدار المحدد الذي يفيد المرأة في تخفيف وزنها والحفاظ على رشاقته. وعند ممارسة الرياضة تنصح المرأة بأن تكون متفرغة تماماً في الوقت المخصص للقيام بتمارينها حتى يستفيد الجسم الاستفادة الكاملة من الحركات التي ستقوم بها، خاصة وأن عملية الإحماء لا يجب أن تتكرر أكثر من مرة واحدة خلال كل ساعة رياضة. ويميل الخبراء إلى ممارسة الرياضة في الصباح الباكر أو في المساء وذلك حتى يكون الجسم قادراً على تحمل الوقت كاملاً وبلا تدمير، وتنصح النساء بعمل تمارين التخفيف عن العضلات بعد ممارسة الرياضة وهي التي تقوم من خلالها النساء بتحريك الأطراف والراس والرقبة للتخلص من حالة التحفز لدى الجسم بعد الرياضة

من المهم أن تضعي النصائح التالية في اعتبارك عند ممارستك لرياضة المشي.
- من المهم أن تبقي رأسك عالياً وفي موقع متوسط بين الأكتاف. لمساعدتك على ذلك ابقي نظرك مستقيماً وللأمام، ابق كتفيك للخلف وحاولي إبقائهما منخفضين والصدر مرفوع ومشدود بطريقة مريحة وطبيعية.
- يجب أن تكون اليدين مطويتان بزاوية ٩٠ درجة، وأثناء المشي قومي بتحريكهما إلى الأمام والخلف مع مراعاة إبقائهما قريبين من جسدك. ابق يديك مغلقتين دون أن تحكمي القبضة كأنك تحملين شيئاً هشاً لا تريدين أن يقع أو أن يتحطم بين يديك.
- أثناء المشي قومي بامتصاص معدتك إلى الداخل حيث أن ذلك يساعدك في أن تعتدلي في مشيتك بحيث لا تضعين ضغطاً إضافياً على عامودك الفقري أثناء ممارسة التمارين.
- قومي بالتنفس بشكل قوي مع التركيز على إبقاء التنفس ثابتاً ومتساوياً.
- إذا كنت تقومين بالمشي على جهاز المشي الكهربائي حاولي عدم الإمساك بمقابض اليدين قدر الإمكان إلا إذا شعرت بعدم التوازن.
ومن جانب آخر وحول رياضة المشي فقد بينت دراسة سويسرية حديثة أن المشي لمدة ربع ساعة يومياً أو عمل أي إضافة بسيطة للتمرين اليومي قد لا تكون كافية في منع الإصابة بالسمنة.

ففي دراستهم التي نشرت في مجلة الصحة العامة الأمريكية، أشار العلماء السويسريين أن المشي لمسافة قصيرة كل يوم لا يؤدي إلى حرق كمية كافية من السعرات الحرارية لتعويض الزيادة السنوية في الوزن والتي لوحظت في العديد من الدول التي يعاني سكانها من أعراض السمنة والزيادة في الوزن. ويقترح بعض الخبراء أنه من الممكن الوقاية من السمنة وتجنب الإصابة بها عن طريق تخفيف كمية السعرات التي يتناولها الإنسان بحوالي مائة سعر. أو عن طريق ممارسة تمارين رياضية يومية تؤدي إلى حرق هذه الكمية من السعرات. وفي هذه الحالة يعتقد الخبراء السويسريين أن حرق المائة سعر حراري في اليوم يتطلب مجهوداً يومياً أكبر مما يعتقد بعض الناس.

إذا كان الهدف هو حرق ١٠٠ سعر حراري في اليوم عن طريق ممارسة رياضة



العدسة متغيرة البعد البؤري (الزوم) Zoom Lens

إعداد : فراس أحمد أبو السعود
للتواصل مع الصفحة firas@alkhat.net



تكلمنا في الاعداد السابقة عن العدسات الاساسية ومن ضمنها العدسة القياسية وقلنا ان ما يميزها هو انها تعمل ضمن بعد بؤري ثابت وننتقل اليوم للحديث عن نوع اخر من العدسات تختلف عن العدسات الاساسية بالكثير من الاشياء وكما قلنا لكل مميزاته وعيوبه.



ما هي العدسات متغيرة البعد البؤري وكيف تعمل؟

هي عدسات تتكون من مجموعتين بصريتين مركبة داخل اسطوانة دائرية، واحدة هاتين المجموعتين ثابتة لا تتحرك، والاخرى تتحرك الى الامام والخلف في مدى معين وبحساب دقيق جداً، ويتحرك تلك المجموعة بالقرب أو البعد عن المجموعة الثانية يتغير البعد البؤري فتصبح هذه العدسة الواحدة بمثابة طاقم متكامل من العدسات مما يوفر إمكانية التحكم في أحجام اللقطات بسرعة وسهولة مما يوفر الوقت والجهد، بالطبع فانه كلما زاد الفرق بين مدى البعد البؤري ومدى العدسة وتنوع نطاق عملها كلما زادت قيمتها.

هناك ثلاث انواع من الزوم ولكل طريقة عمله ويعتمد اغلب المصنعين الى الدمج بين هذه الأنواع:

- الزوم البصري - Optical Zoom

يقوم هذا النوع بتقريب الصورة مع المحافظة على دقتها وفي هذا النوع تتحرك العدسة من مكانها حتى تقرب الصورة ويقوم المصور بضبط الدقة التي يريدها ويعتمد تماماً على قوانين الفيزياء.

- الزوم الرقمي - Digital Zoom

نرى كثيراً الكاميرات الحديثة وقد تم كتابة ارقام خيالية للزوم وشخصياً ارى انه تم ايجاد هذا النوع لخداع المتسوقين. ما يفعله هذا النوع من الزوم هو تكبير الصورة بدلاً من تقريبها وكأنك تقوم بتكبير أي صورة في برنامج الفوتوشوب. تتكون الصور من وحدات صغيرة تسمى البكسل (Pixel) وعند تكبير الصورة تتباعد المسافة فيما بينها وما يفعله الزوم الرقمي ببساطة هو ملئ المسافة الجديدة وهناك بالطبع تقنيات مختلفة لتقليل تشوه الصورة.

- زوم الاقتصاص - Cropping zoom

تم اختراع هذا النوع من قبل شركة سوني وهو مشابه تقريباً لطريقة عمل الزوم الرقمي ولكنه لا يقوم بملئ المسافات بين البكسلات ولكن عوضاً عن ذلك فانه يقوم باستخدام حساسات خاصة تشابه طريقة عملها لعملية الاقتصاص في برنامج الفوتوشوب

يوجد هناك انواعاً عديدة تختلف في الخصائص والامكانيات:

- عدسة زوم تعمل في نطاق العدسات القصيرة متسعة الزاوية - Wide Angle Zoom

وهي المفضلة لدى مصوري الطبيعة واشهرها 16mm-Canon 17 ، 35mm-40mm ، 20mm-Sigma 10 و 24mm-Nikon 12

- عدسات الزوم المتوسط - Normal Zoom

وعادة تكون ذات مجال طويل بحيث تغطي عدد كبير من الابعاد البؤرية ومن اشهرها عدسة 105mm-Canon 24 و 17mm-Nikkor 55.

- عدسة زوم تعمل في نطاق العدسات المقربة - Telephoto Zoom

ومن اشهرها عدسات 70-200mm في كانون ونيكون.



مميزاتها :

- يفضل الكثير من المصورين استخدام هذه العدسات في حياتهم اليومية نظرا لأنها مناسبة لتصوير مختلف المواضيع من مناظر طبيعية وبورتريه وصور الحياة اليومية وفي نفس الوقت تعمل بفعالية عالية نوعا ما في تصوير الصور المقربة بدون الحاجة للاقترب او الابتعاد من موضوع الصورة مما يعني ان عدسة واحدة ذات بعد بؤري متغير قد تغنيك عن التنقل بعدد كبير من العدسات وفي نفس الوقت تغطي مجالات تلك العدسات بنجاح وكفاءة مقبولة.

- تفتح هذه العدسات الافاق للإبداعات الشخصية التي تبتعد عن حدود ارقام العدسة الثابتة وبالتالي تجد ان مجموعة من المصورين يصوبون عدساتهم نحو موضوع واحد ولكن عند عرض الاعمال تجد ان لمسة كل مصور وزاوية التقاط العمل واختيار الزوم قد ادوا الى اختلاف جذري في الصورة نفسها

وكثيرا ما تجد ان احدهم قد فاز في مسابقة ما بينما لم يتأهل الاخر اساسا مع ان موضوع الصورة وتوقيتها وربما نوع الكاميرا ونوع العدسة واحد ولكن الفرق كان في توظيف المصور الاول لامكانات العدسات واختيار الاقتطاع المناسب.

عيوبها :

١ - ضيق فتحة العدسة :

بخلاف العدسات القياسية فان عدسات الزوم لا تأتي بفتحات عدسة واسعة بل تتراوح عادة ما بين ال 3.5/F و 4.5/F واكثر ما قد تصل له عدسات الزوم هو ٢.٨ ويرتفع هذا الرقم بالطبع عن زيادة الزوم. وبالطبع فان لهذا تأثيره على اداء العدسة وخصوصا في ظروف الاضاءة المنخفضة.

٢ - جودة التصنيع :

تعتمد اغلب شركات التصوير الى تصنيع عدسات ذات مجال بؤري كبير ولكي تقنع المصورين بشرائها فإنها تعتمد الى استخدام مواد بلاستيكية رخيصة -سواء في العدسة او في الجزء الخارجي- حتى يكون سعر العدسة رخيص. اغلب الكاميرات تأتي مع احد هذه العدسات. بالطبع لا ينطبق هذا الكلام على جميع عدسات الزوم حيث ان الانواع المصنوعة من المعدن وذات عدسات زجاجية هي عدسات رائعة



بعدة سعيد الماحوزي

وتجدها في كانون مزينة بخط احمر وحرف L وفي نيكون تترين بخط ذهبي

٣ - التشويش - Noise :

يظهر هذا العيب عادة في العدسات البلاستيكية الرخيصة الثمن حيث تعاني الصورة من انخفاض الجودة بسبب التشويش الناتج عن جودة العدسة الموجودة او نظرا لاحتوائها على اجزاء زجاجية متعددة.

٤ - البطء :

عادة تكون عدسات الزوم ابطأ من العدسات الاساسية ذات البعد البؤري نفس مما قد يتسبب في صورة مهزوزة (Blurry)

وأخيرا وبغض النظر عن العيوب التي قد تتواجد في هذا النوع إلا أن هذا النوع لا غنى عنه ومن المستحيل ان لا يكون متواجدا في حقيبة أي مصور مهما كانت خبرته في عالم التصوير.

المراجع :

http://en.wikipedia.org/wiki/Zoom_lens
http://www.alfnoraljamela.com/topic_show.php?id=16
http://cameras.about.com/od/buyingguide/a/zoom_lenses_und.htm
<http://www.marietta.edu/~mcshaffd/macro/lenses.html>
<http://www.dptips-central.com/camera-lenses.html>
<http://www.photoxels.com/digital-photography-tutorials/optical-digital-zoom>
<http://www.wikiphotoarabic.com>

ملاحظة : يرجى عدم استخدام أي من الصور الموجودة في الموضوع بدون الرجوع لأصحابها حيث انهم سمحوا باستخدامها ضمن هذا الموضوع فقط

رجل الأعمال المعروف عبدالعزيز المحروس

يروى قصة الشراكة التي جمعت بين والده سعيد المحروس وسعود الحداد

انطلاقة والدي كانت من سوق الماشية بالجبلة

حوار / حسن الخاطر

قصة مثيرة تلك نشأت بين رجلي الأعمال الشهيرين: الحاج سعيد بن الحاج أحمد المحروس وبين الحاج سعود بن الحاج رضي الحداد. هنا في هذا الحوار تستضيف "الخط" رجل الأعمال المعروف الأستاذ عبدالعزيز بن الحاج سعيد المحروس ليبسط تاريخ العلاقة التي جمعت بين الرجلين رحمهما الله، وقصة صعود شركة سعيد المحروس وأبنائه، والتي أصبحت صرحاً كبيراً ومميزاً.

- في البداية، يهمني أن أعرف قصة حياة والدكم رجل الأعمال الحاج سعيد المحروس؟

عبد العزيز المحروس: ولد الوالد في الشريعة بمحافظة القطيف عام ١٣٤٤هـ، ونشأ في عائلة متوسطة، وكان والده الحاج أحمد المحروس يعمل في تجارة الماشية وفي الوقت نفسه كان متديناً حيث يقضي في المراكب المقدسة عدة أشهر بقصد الزيارة.

عاش أبي مرحلة طفولته يتيم الأم فقد فقدها وعمره خمس سنوات، وظل جدي من دون زواج لمدة أربعة عشرة سنة خوفاً على أولاده وذلك نتيجة تجربة زواج قصيرة جداً لم تتجاوز الأشهر فأخذ قراراً بعدها بعدم الزواج، إلا أنه تزوج بعد أن كبر الأولاد وأصبحوا قادرين على تحمل المسؤولية.

كان أبي يذهب إلى سوق الماشية بالجبلة، عندما كان عمره اثنتي عشرة سنة،

ليتعرف على السوق ويكسب الخبرة، ومن حسن حظ الوالد أن زوج أخته الحاج حسن العلقم، وعمه الحاج عيسى المحروس، وهذان هما الصرافان الوحيدان في القطيف، يعطيانه عملات ويذهب إلى ميناء الخبر لممارسة الصرافة لدى الحاج، ويأخذ عمولة مقابل هذه الخدمة.

أفاد الوالد كثيراً من وجوده في ميناء الخبر، فقد أنشأ علاقات كثيرة والعلاقات هي أصل التجارة وهي رصيد تجاري وشيك مفتوح يحتاج إليه التاجر، وهذه العلاقات يكسب منها التاجر خبرة كبيرة، فالجلوس مثلاً في المكاتب العقارية يعطيك خبرة في مجال العقار، وتنشأ العلاقات عادة من الزيارات الودية وتتطور تدريجياً إلى زيارات من أجل العمل، وفتحت له هذه العلاقات نافذة على عالم التجارة، فبدأ بتجارة المواد الغذائية حتى أصبح عمره عشرين عاماً وذلك في عام ١٣٦٤هـ.

قرر الوالد الذهاب إلى البحرين لاستيراد المواد الغذائية، بعد أن كان يأخذها من تجار الميناء بالخبر، وهذه خطوة ممتازة في حياة الوالد، فقد ساعدته على التعرف على البلد ومعرفة التنوع التجاري، والأهم من ذلك كله أنه تعرف هناك -عن طريق الصدفة- على شريكه رجل الأعمال سعود رضي الحداد، حيث اشترك معه في بداية الأمر في شراء صفقة تجارية من البحرين. حيث كانت البحرين المركز التجاري للخليج



الحاج سعيد المحروس

عبد العزيز المحروس: نعم، وخسرت عشرات الملايين جرّاء ذلك، والإنسان العاقل هو الذي يقسم ثروته على عدة مشاريع وهذا الشيء هو ما خفف عني ذلك، وحالياً من الأفضل أن يدرس الإنسان أي مشروع قبل دخوله سواء كان العقار أو الأسهم، وأرى في الوقت الحالي أن أسهم الاسمنت أو البتروكيماويات هي الأفضل للمستثمر والابتعاد عن أسهم المضاربة لما تسببه من خسارة كبيرة. وللمعلومية ليس ماهو افضل اليوم بالاكيد سيكون صحيحا غدا فربما يفقد بريقه.

-وماذا عن الذي يسعى وراء الإعلانات الوهمية التي تعدّه بالثراء من خلال سراب وأحلام؟

عبد العزيز المحروس: الابتعاد عن هذه الإعلانات لأنها غير عقلانية وتجعلك تعيش في وهم وتصاب بخسارة جرّاء ذلك. وأكثرها يعطيك الشمس في يد والقمر في الاخرى وبعد أن يأخذ مالك تجده سرايا.

-أعطنا نبذة موجزة عن حياتك؟

عبد العزيز المحروس: ولدت عام ١٣٧٦هـ، درست الابتدائية والمتوسطة والثانوية في القطيف، وبعد ذلك التحقت بجامعة الملك سعود بكلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية لفترة ثلاثة أشهر وخرجت منها، ثم أرسلني والذي إلى أمريكا عام ١٩٧٧م، درست بجامعة وسط متشغن بولاية مشغن، وحصلت على شهادة البكالوريوس في إدارة الأعمال والتسويق عام ١٩٨١م، وبعد عودتي عملت بشركة الوالد لأنها رغبة مسبقة كانت لدي، حيث كنت خلال دراستي في الثانويه أعمل مع والدي وقابلت وجلست مع كثير من رجال الاعمال الذين يتعاملون مع الوالد وكذلك اصدقائه وتعلمت الكثير من خلال الإستماع الى احاديثهم ومايدور من اخبار عن السوق والصفقات التي تمت والتي يتفاوض عليها، ومرميات المستقبل وكان ذلك بالنسبة لي مفيدا جدا ،وقد أدت كثيرا من دراستي بأمريكا.حيث اطلعت على ثقافة وعلوم شعب أمريكا وكذلك نظرة مستقبلية لما يمكن ان تؤول إليه أسواقنا مستقبلا.

-هناك كتاب مشهور يحمل عنوان (أغنى رجل في بابل) لجورج كلاسون، وضع سبع طرق للتغلب على المحافظ الخالية، أريد أن أسمع تعليقك على هذه الطرق؟
أ-أبدأ في ملء محفظتك؛

عبد العزيز المحروس: هذا شيء واقعي، لمن يريد أن يحافظ على ماله، وللأسف الشديد ثقافة الادخار معدومة عندنا، والمحافظه على المال هي جزء من أساسيات الإنسان ولا عيب في ذلك.حيث تبدأ بالقليل ومع مرور الوقت سيكون كثيرا.

ب-تحكم في نفقاتك؛

عبد العزيز المحروس: المفروض الإقتصار على الأشياء الأساسية، وهذا ينطلق من ثقافة الإذخار التي تكلمنا عنها سابقاً، وهناك مصطلحات تتداول في المجتمع وهي مرض العصر مثل: ويش باطلع من الدنيا!! تمتع بكرة

ومن وجهة نظري أن بعض الأعمال من المستحسن أن تبحث عن شريك فيها، وهناك أعمال لا أنصح بالشراكة فيها، ويجب عليك إذا أردت أن تختار شريكاً أن يكون أميناً وخلوقاً وسمعته طيبة.

ومن الطبيعي أن تتطور هذه الشراكة إلى جهود موحدة، فبعد أن كان كل شخص منهما يملك متجراً في سوق الجبله بالقطيف، دمج هذان المتجران بجوار بعضهما البعض، وكان اسم هذا المتجر الكبير نسبياً (سعود الحداد وسعيد المحروس)، وهذه الشراكة تمثل انطلاقة كبرى لهما، فعندما تتوحد الجهود نحصل على نتائج كبرى وهذه نتيجة يقينية، انطلقت الشركة إلى استيراد المواد الغذائية من دول مختلفة كاستراليا وأمريكا وبريطانيا وباكستان وافتتح لها فروعاً في الدمام، واستمرت الشراكة إلى عام ١٣٨٧هـ، ثم انفصلت نتيجة توسع العمل، وقسمت الممتلكات إلى قسمين فكان نصيب أبي قسم المواد الغذائية، وكان نصيب سعود الحداد قسم العقار، وأحب أن أنوه أن تجارة العقار أمتعتها الوالد أثناء تجارته في المواد الغذائية، وأنا أحتمل أن رؤية رجل الأعمال سعود الحداد إلى العقار كانت مسيطرة على فكره، لهذا لم يكن مقتنعاً تماماً بتجارة المواد الغذائية.

والى حد ما فإنه من الأفضل أن ينوع رجل الأعمال في مشاريعه ليقاوم تقلبات السوق، لكن يجب على من يريد ممارسة أي نشاط أن يكون مدروساً ومن دون عبثية، كما يحتاج رجل الأعمال إلى الاعتماد على إداريين أكفاء إذا أراد تطوير شركته.

وأنصح أن يبتعد رجل الأعمال عن العواطف وأن لا يخلط بينها وبين الأعمال التجارية، فالعمل يختلف عن العاطفة، فربما الذي من غير أهلك يخلص في العمل أكثر من قريبك، وهنا أذكر قصة أن أحد الأقارب يعمل في المزايا لم يكن قادراً على تحمل المسؤولية، والشيء المزعج أكثر من ذلك أنه يمنع بعض الموظفين من أداء العمل لشرب القهوة! تعلمت من هذه التجربة إلى حد ما أنه من الأفضل عدم الخلط بين العمل وبين صلة الرحم، فانا أسعد بمساعدة رحمي في أي مجال وأن أضمه إلى عملي، شريطة أن لا يؤثر ذلك على سير العمل، كإسغلال قرابته في السيطرة والإخلال بالعمل. والأفضل من ذلك كله أن يكون المؤثر ليس علاقة النسب بل ما ينجزه الموظف في عمله.

وللأسف الشديد، فإن بعض الأقارب يسببون ضرراً على صاحب المنشأة من خلال تكبيله بمبالغ كبيرة من خلال ديونهم مما يتسبب في إقفال المنشأة، وأنا أنصح بإغلاق باب الدين لأن عواقبه وخيمة جداً.

توسعت أعمال الوالد فوصلت إلى الرياض والأحساء والقصيم وجده والكثير من المدن، وأنا أنصح من يملك إدارة جيدة أن يوسع أعمال شركته، إضافة إلى متابعتها لإداريته من خلال التقنية الحديثة.

في عام ١٤١٣هـ أسس الوالد شركته وكنا نحن أولاده الثلاثة (عبد العزيز-خالد-بدر) شركاء بمساهمة صغيرة معه وكان الوالد له الحصة الكبيرة في الشركة، وهذه الخطوة فعلها الوالد ليحقق استمرارية الشركة.

افتتحنا مزايا للمواد الغذائية في عام ١٤٢٣هـ، وهذا يعتبر امتداداً لتجارتنا وكانت مهمتنا هي التميز، ورجل الأعمال الناجح إذا افتتح مشروعاً جديداً فعليه أن يتميز عن المشاريع الموجودة في محيطه ليضمن نجاحه.

توفي الوالد عام ١٤٢٥هـ، وأحب أن أشير إلى أن الوالد كان أميناً، والشركة حالياً مقسمة علينا نحن أبناءه الثلاثة (عبد العزيز-خالد-بدر).ووالدتنا وأخواتنا.

- هل دخلت سوق الأسهم، وكم مقدار الخسارة التي خسرتها؟

الحاج حسن العلقم
والحاج عيسى المحروس
صاحباً الفضل الأول
لدخوله عالم التجارة

مارس الصرافة لدى
الحجاج مقابل عمولة
في ميناء الخبر

الخط

سعود الحداد إلى اليمين وسعيد المحروس في الوسط
أيام شراكتهم ويبدو إلى اليسار المترجم الذي يعمل لديهما
والطفلان عادل وسمير الحداد

المال، أريد أن أناقشها معك:

أ- يأتي المال بسهولة وبكميات متزايدة لأي إنسان يقوم بادخار ما لا يقل عن عشر إيراداته كي ينشئ ممتلكات من أجل مستقبله ومستقبل عائلته:

عبد العزيز المحروس: الكلام منطقي جداً، فإذا ادخر الإنسان في بداية حياته، فمن المحتمل القوي أن يجني ثمرة هذا الإدخار في المستقبل، وكلما زاد الإدخار كلما كانت الثمرة أفضل.

ب- يعمل المال بكد ورضا من أجل صاحبه الحكيم الذي يجد وسيلة جيدة لإنمائه، مما يجعله يتضاعف:

عبد العزيز المحروس: على الإنسان أن يسعى إلى الأفضل، وهذا شيء جيد، فالقيمة الشرائية تتناقص مع الزمن، لكن في نفس الوقت على الإنسان أن يكون حذراً جداً ويعرف الوقت المناسب للتحوّل من استثمار إلى آخر.

- يبقى المال في حماية صاحبه الحريص الذي يستثمره في إطار النصح الذي يقدمه له الرجال البارعون في التعامل مع المال:

عبد العزيز المحروس: الإستشارة جيدة إلى حد ما، والإفادة منها شيء جيد. ولأمر كثرة طلب النصح جيدة بل قد يكون نقمة حيث يشتت الفكر فالإكتفا بعدد معقول هو الأولى ويكتفى بدوى الاختصاص في ذلك المجال حتى تحصل على فائدة الاستشارة وتصل إلى قرار حكيم.

- سريعاً ما يفر المال من بين يدي الإنسان الذي يستثمره في أعمال وأغراض لا يألّفها أو لا يوافق عليها من هم بارعون في الحفاظ عليه:

عبد العزيز المحروس: كما أشرت سابقاً على الإنسان أن لا يعمل في عمل يجهله، ما يتسبب له في خسارة كبيرة، فهذه العبارة أوافق عليها بشكل كبير إذا أراد الشخص الدخول في مشروع جديد يقوم بدراسته وأخذ نصائح ذوي المعرفة.

- يفر المال من الإنسان الذي يجبره على جني إيرادات غير ممكنة أو يتبع النصائح المغرية التي يقدمها له المحتالون والمخادعون أو يعتمد في استثماره على خبرته المدومة ورغباته العاطفية:

عبد العزيز المحروس: هذا شيء منطقي جداً، فالإنسان عليه أن يكون واقعياً، والواقعية يجب أن نتعامل معها باحترام، إذا حصلت على عرض مفر جداً وغير معقول فهو على الأكثر سراب واتركه.

- كلمة أخيرة في نهاية اللقاء:

عبد العزيز المحروس: أتمنى أن تنتشر ثقافة الادخار وسط الشباب، كما أتمنى أن يبحثوا عن مشاريع حتى ولو كانت صغيرة: لأنها ستتطور تدريجياً مع الزمن، ونحتاج بكل تأكيد إلى برامج لتثقيف الشباب حول العمل. كما أنصح بالابتعاد عن تقليد الغير و الدخول في مشاريع مكرره والبحث عن مشاريع جديدة و مبتكرة حتى يربح الجميع.



بيورثوني!! ويظل

أمثال هؤلاء ينفقون على أسفارهم مبالغ ضخمة على كماليات كالسفر إلى أوروبا مثلاً، ومما يزعج أنهم يسكنون في شقة بالإيجار!! وهذا ناتج عن جهل بثقافة الإدخار، ونحن نحتاج إلى إشاعة ثقافة الإدخار بين طبقات المجتمع.

ج: إعمل على إنماء ثروتك:

عبد العزيز المحروس: أرى في الوقت الحالي إذا جمع الإنسان مبلغاً أن يشتري له أرضاً لأنها طموح الإنسان ولا بأس بالإقتراض من البنوك، وهناك برامج بنكية تستقطع جزءاً من الراتب شهرياً لغرض الادخار فأنصح بمثل هذه البرامج.

د- حافظ على ثروتك من الضياع:

عبد العزيز المحروس: هناك طرق إذا سلكتها الإنسان فإنها تحمي ضياع ثروته ومن أهمها تنوع المشاريع، كذلك الابتعاد عن الوهم والسراب الذي يقدمه أصحاب السرقات الذكية والمحتالين والمخادعين، فأنأعرف شخصياً أن أحدهم فقد أربعة ملايين ريال لأنه وثق في شخص يستثمرها لها ووعدته بوعود وهمية، وهذا الشخص استطاع أن يجمع أكثر من مئتي مليون من سكان القطيف، لهذا يجب على أن أحذر من هؤلاء المحتالين.

هـ- امتلك منزلاً خاصاً بك:

عبد العزيز المحروس: يجب على الإنسان التزاماً أن يسعى لامتلاك منزل وأن لا يتهاون في هذا الأمر، فكلما تأخرت المدة في امتلاك المنزل تعقدت المسألة، وامتلاك المنزل يجعل الإنسان يعيش في أمن واستقرار وهذا أفضل من الإيجار، وهناك برامج بنكية تساعد على ذلك، وأنا أنصح بهذه البرامج. و- إضمن دخلاً ثابتاً في المستقبل:

عبد العزيز المحروس: هذا شيء طيب جداً، والأطيب من ذلك! أن المبلغ يزيد مع مرور الزمن، وبخصوص بناية الإيجار فأنأ لا أراها مجدية لأنها ذات أرباح بطيئة تستغرق عشرين سنة إضافة إلى الصيانة الدورية التي تحتاج إليها بين فترة وأخرى، علاوة على ذلك مشاكل المستأجرين، وبلغة أكثر وضوحاً من الأفضل على الإنسان أن يسعى لدخل ثابت أو يزيد مع الزمن بمشروع مدروس.

ز- زد من قدرتك على الكسب:

عبد العزيز المحروس: طموح الإنسان لا يتوقف وهذا هو الصحيح. على الإنسان أن يسعى ويجتهد لكسب الرزق والتوفيق بيد الله.

- استدراكاً على الكتاب ذاته، هناك خمسة قوانين تحكم التعامل مع

لاعواطف ولاقربى
في مجال التجارة

هايبر مزايا امتداد
أفقي لتجارة المواد
الغذائية وكانت مهمتنا
هدفنا التميز

أدعو الشباب لثقافة
الإدخار وافتتاح مشاريع
حتى ولو كانت صغيرة

أدراك

٣٦



فريد النمر

موسقة على شفة الطف

"للذين عبروا من خلال دموعنا شموعا قافلين بمحرمهم الأبدي نحو قبة من طفوف الحسين"
العابرون بضفة الحلم المخبأ في جدار الأمنيات لم تزل آمالهم من يدلق الفجر لترويه ورود الياسمين
العابرون نسائم منحت بقاياها الصباح فتساقطوا القا بنثر الأمسيات على ضفاف القادمين
العابرون تنفست حدقاتهم مهج الضياء وتسلقوا المعنى السماء بحزنهم وفي دماهم موجة من حب ينحتها
الذهول كظله في ثوب عنوان حزين
العابرون رمقوا المسافات الغيوب نفائسا وتتبعوا سكك النجوم تقودهم كمشاعل، ويسلم من نبضهم رصفوا
على حلق الرؤى وجنوا ندورا عن خطايا الواهمين
العابرون ترجلوا في كل أمس غابر نشروا دماء بياضهم فوق المياه وتسربلوا بخيوط قنديل شهى غنى لموعده
الصباح على تراب الوالهيين
العابرون تشبثوا بعري الدورب تخاصروا في لثغة الضوء النقي نوافذا مذ أفرغوا لبكائهم قيثارا إذ اخصوا
للموت مقصلة الجراح على البقايا المعدمين
العابرون تساقطوا وهجا يبلل من ظلام الامس جرح يقينهم وتعاهدوا بالحب يغسلوا ما تلاشى من طفولات
حنين تلتهم في حب اليقين
العابرون مواهب رمقت مصارع دربها وتسابقوا نحو المفاازات المضيفة ينثرون وجوههم على امتداد الخالدين
العابرون سنا بل لم تحني للريح تفزع شوقها الا لرعشتها التي نثرت ذراها في حنايا العاشقين
العابرون تجردوا في نهنات موله عشق الحقيقة ريشة للتو تبذر حزنها منذ استدل رحيلها بالماء للوقت الذي
أذكتة همسة عاشق ما بين أكار وعين
العابرون ترابهم مروية من عز يرفل بالنقاء المستظل كعزمهم مذ آثروا طيف المنون معابرا فأضأوا ألوان
الحياة، من رشفة كالعيد من، معنى الكرامة في عيون الحالمين
العابرون تلك الوجوه بريئة كالعطر يقطف أية حبل تموسق للطفوف شهادة حمراء يرسمها الدعاء
" لبيك يا صوت الحسين"
العابرون بكل قلب موله عشقوا التراب مبادئا وعلى ابتسامة نغهم قرآن فجر يستمد طريقه من موعد
الطف المعتق بالصلاة على مواويل السنين
العابرون تحية من نور يشرق بوحها لغة تهز شحوبنا وتعيد عزف جراحنا رمقا يزمر نزيفه في كل زاوية للحزن
في وجع سجين
العابرون غد بألف تحية رسمت على الشمس الكثيبة يا سماء السادرين

هايپر



مزايا

Hyper Mazaya



رخص أسعار و توفير
و عروض مثلها ما يصير

تلفون: 8543186 خدمة العملاء تحويلة /46 المخبز تلفون: 8541114

E-mail: mazaya@al-mahroos.com

www.mazayafoods.com

أورلندا

أطيب حليب



شركة سعيد أحمد المحروس ولداؤه
SAEED AHMED AL-MAHROOS & SONS CO

966 3 8376622 966 3 8375588
الدمام - المملكة العربية السعودية
AL-MAHROOS CO. DAMMAM, K.S.A. Email: mahroos@al-mahroos.com

اعتباراً من الفصل

الدراسي الثاني ..

1433هـ

افتتاح مركز تعليم

اللغة الإنجليزية



مدارس الخط الأهلية

معاً لنعد أفضل

مدارس الخط الأهلية

ابتدائي - متوسط - ثانوي (نهارى - ليلي)

القطيف - حي الشاطئ ٨٢٣١١٦٦ / ٨٢٣١١٨٨ www.al-khut.sch.sa